

zbirka ●
ANMATOR

ORIGIALEN.SEM. Oratorijski priročnik 2021

Oratorijski portal: **www.oratorij.net**

Elektronska gradiva, ki spremljajo priročnik: **www.oratorij.net/e-gradiva2021**

Izdal in založil: **Zavod Salesianum, OE Oratorij Slovenija**

Pripravili: **salezijanci, sestre hčere Marije Pomočnice, Združenje animatorjev Oratorija**

Uredil: **Tilen Mlakar**

Ilustracije: **Juan Juvančič**

Oblikovanje naslovnice: **Blaž Verhnjak**

Lektoriranje: **Ana Medja**

Urednik zbirke: **Boštjan Jamnik**

Oblikovanje in prelom: **Jože Šenk, Salve d.o.o. Ljubljana**

Tiskano v Sloveniji

Naklada: 750

Leto: 2021

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana
27-472-053.6(035)

ORIGIALEN.SEM : oratorijski priročnik 2021 / pripravili salezijanci, sestre hčere Marije Pomočnice, Združenje animatorjev Oratorija ; [uredil Tilen Mlakar ; ilustracije Juan Juvančič]. - Ljubljana : Zavod Salesianum, OE Oratorij Slovenija, 2021. - (Zbirka Animator ; 40)

ISBN 978-961-95293-0-0
COBISS.SI-ID 52748035



ORATORIJSKI PRIROČNIK 2021

ORIGINALEN.SEM



Pripravili:
salezijanci,
sestre hčere Marije Pomočnice,
Združenje animatorjev Oratorija

Ljubljana 2021

AVTORJI PRIROČNIKA ORATORIJ 2021

- Idejna zasnova (pripravljalna komisija za Oratorij 2021): **Boštjan Jamnik SDB, s. Danijela Kordeš FMA, s. Ivica Oblak FMA, Tinkara Čerin, Rok Kastelic, Nina Koplan, Sara Krnc, Ana Medja, Tilen Mlakar, Jure Plavec, Meta Plaznik, Ana Vrenko**
- Zgodba: **Sara Krnc**
- Ilustracije: **Juan Juvančič**
- Molitve za otroke: **Tinkara Čerin, Nika Pirnat**
- Skupni uvodi v kateheze: **Tina Ključevšek, Klavdija Žnidaršič**
- Kateheze za predšolske: **s. Ivica Oblak FMA, Petra Omejc**
- Kateheze za 1. triado: **Ana Vrenko, Vianeja Pesjak**
- Kateheze za 2. triado: **s. Danijela Kordeš FMA, Ana Medja, Meta Plaznik**
- Kateheze za 3. triado: **Jure Plavec, Nina Koplan, Tinkara Čerin**
- Kateheza za starše: **Tinkara in Boštjan Čerin**
- Velike igre: **Aljaž Dobnikar, Nika Rupnik, Mateja Jakob, Špela Jakob, Martin Sešlar, Nik Gorišek, Lenart Traven, Mihael Zeme**
- Molitve za animatorje: **Rok Kastelic**
- Življenjepis bl. Carla Acutisa: **Tilen Mlakar**
- Oratorijska himna: **Blaž Pirnat, Klara Uršič**

Vsem tem in mnogim drugim, ki so sodelovali in svetovali pri nastajanju priročnika ORIGINALEN.SEM (Oratorij 2021), iskrena hvala. Naj vam Bog podeli notranjo moč za to, da boste z vedrino, veseljem in ljubeznijo tudi v prihodnosti naredili veliko dobrega za otroke in mlade.

NE PREZRITE	8
--------------------	----------

ABC ORATORIJA	27
----------------------	-----------

ZGODBA	32
---------------	-----------

MOLITVE ZA OTROKE	63
--------------------------	-----------

KATEHEZE	75
-----------------	-----------

VELIKE IGRE	142
--------------------	------------

ANIMATORJEM	165
--------------------	------------

ORATORIJSKE PESMI	179
--------------------------	------------

VSEBINSKI PREREZ ORATORIJA 2021

	uvod	1. dan	2. dan
VREDNOTA	/	VEDOŽELJNOST	ZMERNOST
SIMBOL	/	računalniška miška 	sladoled (ena kepica) 
SMS DNEVA	/	»Pravi poznavalec računalnika mora poznati programski jezik, drugače ni programer, ampak le uporabnik računalnika.«	»Kaj pomaga človeku, če zmaga v tisočih bitkah, ni pa sposoben premagati samega sebe?«
ZGODBA	Klopica v parku pred bolnišnico. Jan in Maria se skoraj na smrt skregata zaradi padlega sladoleda, ko ju preseneti Carlo. Skupaj spoznajo, da sta oba imela razloge za nataknenost. Carlo Janu pomaga rešiti računalniško šolsko težavo, Marii pa obljubi, da bo molil zanjo in njeno sestro.	Pogovor Marie, Jana in Carla nanese na njihove hobije: računalnik, knjige, videoigrice, prostovoljstvo ... Carlo pripoveduje o smešnem dogodku z romanja v Francijo, ko je njegova babica v muzeju njihovega kučka skrila v ročno torbo. Vprašajo se tudi, za kaj izkoriščajo svoje življenje in kaj pomeni biti svetnik.	Maria fanta povabi na sladoled. Carlo se odloči le za eno kepico, saj se trudi ne biti požrešen. Do prijateljev pristopi Carlova nekdanja varuška Karla. Pripoveduje jim o tem, kako je Carlo že kot otrok zavračal kupovanje prestižnih oblačil. Carlo in Karla sta namenjena v cerkev k spovedi, a še prej morata Marii in Janu pojasniti, kaj je spoved in zakaj redno hoditi k njej. Tudi onadva se navdušita in se s Carlom in Karlo odpravita v cerkev.
SVETOPISEMSKI ODLOMEK	/	Obisk modrih: Mt 2,1-12	Izraelci in Mana: 2 Mz 16,13-21
CILJI KATEHEZ	SPOZNAVNI	Udeleženec spozna, da preko vedoželjnosti pridemo do novih spoznanj in tako bogatimo družbo.	Udeleženec spozna, da so meje v življenju potrebne in da pretiravanje vodi v težave.
	DOŽIVLJAJSKI	Udeleženec doživi zadovoljstvo, ko najde odgovor na neko vprašanje/dilemo.	Udeleženec doživi, da je srečnejši, kadar je v stvareh zmeren.
	DEJAVNOSTNI	Udeleženec poveže znanja z različnih področij.	Udeleženec se odloči postaviti mejo v nečem, kjer je nima (sladkarije, računalnik, telefon ...).

3. dan	4. dan	5. dan
EVHARISTIJA	DOBROSRČNOST	VEČNOST
kruh 	darovana kri (v vrečki za transfuzijo) 	ura (s kazalci) 
»Evharistija je moja avtocesta v nebesa.« <i>(Spodbuda: ta dan obhajamo sveto mašo.)</i>	»Življenje na tem svetu nam je dano zato, da bi rastle v dejavni ljubezni.«	»Naš cilj mora biti Neskončnost, ne pa končnost.«
Prijateljem se ta dan pridruži Indijec Rajesh, uslužbenec Carlovih staršev. Pripoveduje, da se je prav zaradi Carlovega zgleda spreobrnil iz hinduizma v krščanstvo. S Carlom vsak dan skupaj zmolita rožni venec in gresta k sveti maši. Janu, ki ni katoličan, razložijo, kaj je to maša in kako se pri njej hostija in vino spremenita v Jezusovo telo in kri. Beseda nanese tudi na evharistične čudeže, ko se je hostija tudi materialno spremenila v Kristusovo meso.	Maria fantoma razodene, da bo svoji sestri v roku nekaj dni darovala kostni mozeg, saj trpi za levkemijo. Carlo Janu in Marii pripoveduje o svojih srečanjih z različnimi brezdomci, ki jim je skušal po svojih močeh pomagati, ter o svoji ljubezni do živali. Nato njihovo pozornost pritegne brezdomka, ki je že dolgo nepremična. Ugotovijo, da je neodzivna, zato jo odnesejo v bolnišnico in ji tako rešijo življenje.	Jan in Maria danes zaman čakata Carla. Njuno pozornost pritegne zakonski par, ki objokan pride iz bolnišnice, kjer je ravnokar umrl njun sin. Približata se jima, da bi jima izrekla sožalje, toda doživita šok, ko ju starša prepoznata iz sinovega pripovedovanja. Čez sedem let se Jan, Maria in Carlova starša ponovno srečajo v parku pred bolnišnico – skupaj s triletnima Carlovima bratcem in sestrico.
Zadnja večerja: Mt 26,26-29	Jezus nahrani pet tisoč mož: Jn 6,1-13	Jezus je vstajenje in življenje: Jn 11,19-27
Udeleženec spozna, da je v hostiji navzoč živi Jezus Kristus.	Udeleženec spozna, da je dati to, kar je zanj dragoceno, lahko dragoceno tudi za drugega.	Udeleženec spozna, da je smrt samo prehod v večno življenje.
Udeleženec doživi, da je evharistija srečanje z Jezusom.	Udeleženec doživi, da če nekaj darujemo, ne izgubimo, ampak dobimo.	Udeleženec doživi, da vsak trenutek šteje za nebesa.
Udeleženec opiše/nariše, o čem bi se med evharistijo z Jezusom pogovoril.	Udeleženec naredi eno dejanje dobrosrčnosti in k temu spodbudi še koga drugega.	Udeleženec razmisli in zapiše/nariše, kako lahko za sabo pusti sled, ki ostane.



NE PREZRITE

1. ZGRADBA PRIROČNIKA

Za učinkovito uporabo oratorijskega priročnika se je dobro seznaniti z njegovo zgradbo in vsebino. V njem boste našli naslednja poglavja:

- **VSEBINSKI PREREZ ORATORIJA:** Tabela s poglavitnimi vsebinskimi poudarki za vsak oratorijski dan: vrednota, simbol in svetopisemski odlomek dneva, povzetek dramske zgodbe ... Letošnja posebnost je citat bl. Carla Acutisa, ki smo ga poimenovali »SMS dneva« in je vsebinsko navezan na vrednoto dneva.
- **NE PREZRITE:** Nekaj uvodnih, vendar pomembnih vsebin o letošnji temi in izhodiščih. Obvezno branje za voditelje in zelo priporočljivo za vse animatorje, še posebno tiste, ki izvajate dramsko igro in kateheze.
- **ABC ORATORIJA:** Oratorij ni le program dejavnosti, ampak način vzgoje, ki ga je začel sv. Janez Bosko in se imenuje preventivni vzgojni sistem. Več o njem najdete v tem poglavju.
- **ZGODBA:** Uvod ter pet delov dramske zgodbe o bl. Carlu Acutisu izpod peresa mlade pisateljice Sare Krnc.
- **MOLITVE:** Skupne jutranje molitve za otroke, za vsak dan posebej. Seveda se navezujejo na zgodbo in vrednoto dneva. Predvideno je, da molitve izvedemo na začetku dneva, pred ali po zgodbi, jih pa marsikateri oratorij izvaja tudi kasneje. Letos molitve predvidevajo pripravo neke vrste vloge, ki ga lahko posnamete vnaprej ali zaigrate pred otroki. V vsakem vlogu je predstavljen en evharistični čudež.
- **KATEHEZE:** Tudi letos so se ekipe prostovoljcev potrudile in pripravile štiri različne sklope katehez: za predšolske otroke ter za vse tri osnovnošolske triade. Razvrščene so po dnevih. Tako za vsak dan najdete najprej vsebinska izhodišča (vrednota, simbol, svetopisemski odlomek, cilji kateheze), skupni uvod v kateheze (zamišljen kot skupno uvajanje v katehezo, ki ga s pomočjo dinamike vsem otrokom navadno poda duhovni asistent oratorija) in nato vse štiri starostno ločene kateheze za tisti dan. Na koncu poglavja boste našli tudi katehezo za starše. Izvaja jo vsako leto več oratorijev, navadno prvi ali zadnji dan oratorija. Vsekakor lepa priložnost, da nekaj od oratorija zase odnesejo tudi starši. Izvedeta jo lahko voditelj in duhovni asistent oratorija, medtem ko ostali animatorji otroke zaposlite kako drugače.
- **VELIKE IGRE:** V poglavju boste našli štiri velike igre. Vsaka je vezana na različen vsebinski poudarek oz. vrednoto. Seveda ste vabljeni, da velike igre prilagodite potrebam in posebnostim vašega oratorija.
- **ANIMATORJEM:** Predvsem bi vas opozorili na jutranje molitve za animatorje, ki so pomembne za duhovno pripravo animatorjev na vsak oratorijski dan. Voditelje in duhovne asistente spodbujamo, da molitve pripravite kvalitetno in si zanje vzamete čas. V priročniku boste našli predloge za vsak dan posebej.
- **PESMI:** V zaključnem poglavju kot vedno najdete note in besedilo oratorijske himne »Originalen sem!«, poleg tega pa še štirih drugih pesmi, ki so prispele na natečaj za oratorijsko himno in jih je izbrala strokovna komisija.

ELEMENTI VSEBINSKEGA PREREZA ORATORIJA

Vsi si želimo, da bi sporočilo oratorija in zgodbe obrodilo čim več sadov. Želimo si, da bi otroci ponotranjili vrednote in misli, o katerih bo na oratoriju tekla beseda. Če torej želimo, da si bodo otroci zapomnili vsaj eno stvar (veliko drugih se jih tako ali tako ne bodo), je to potrebno večkrat ponoviti in pri tem nagovarjati različne človeške čute. Zato sta bistvena povezanost in obnavljanje VREDNOTE, ZGODBE, SIMBOLA in SVETOPISEMSKEGA ODLOMKA.

Letos smo jim dodali še Carlov citat, ki smo ga poimenovali SMS DNEVA. Poiskali smo tiste njegove izreke, ki se nanašajo na vrednote dneva. So resnično kot nekakšna Carlova kratka sporočila animatorjem in otrokom na oratoriju. Lahko jih natisnemo in obesimo kam na vidno mesto, lahko pa jih tudi vsako jutro pošljemo animatorjem (ali morda celo vsem otrokom oziroma staršem) v pravem SMS-u.

Pomembno je, da vsi animatorji poznajo vrednoto, simbol in cilje katehez posameznega dne, saj bo le tako oratorij imel jasno vsebinsko rdečo nit in ne bo le skupek delavnic in iger.



2. SPOROČILA POSAMEZNIH DNI

1. dan: vrednota **VEDOŽELJNOST** – simbol **RAČUNALNIŠKA MIŠKA**

Na klopici pred bolnišnico se Jan in Maria skoraj na smrt skregata zaradi sladoleda, ko ju preseneti Carlo. Skupaj spoznajo, da sta oba imela razloge za nataknenost. Carlo Janu pomaga rešiti računalniško šolsko težavo, Marii pa obljubi, da bo molil zanjo in njeno sestro. Pogovor Marie, Jana in Carla nanese na njihove hobije: računalnik, knjige, videoigrice, prostovoljstvo ... Carlo pripoveduje o smešnem dogodku z romanja v Francijo, ko je njegova babica v muzeju njihovega kužka skrila v ročno torbo. Vprašajo se tudi, za kaj izkoriščajo svoje življenje in kaj pomeni biti svetnik.



Poleg drugih kreposti je za Carla značilna velika **vedoželjnost**. Zelo rad se je učil novih stvari in pri tem pokazal tudi ogromno samoiniciativnosti. Najbolj značilno je njegovo samostojno učenje programiranja, postavljanja spletnih strani in montiranja videov, omeniti pa velja tudi, da se je v enem letu popolnoma sam naučil osnov igranja na saksofon. Del tega veselja do učenja želimo podeliti tudi na letošnjem oratoriju.

Za simbol vedoželjnosti smo izbrali **računalniško miško**. Danes je eden največjih virov pridobivanja znanja svetovni splet, računalniška miška pa je tisto orodje, ki nam pomaga raziskovati in se usmerjati med nešteto informacijami, ki nam jih splet ponuja.

Svetopisemski odlomek dneva je zgodba o **treh modrih z Vzghoda**, ki sledijo zvezdi in običejno malega Jezusa v Betlehemu (Mt 2,1-12). Ti možje so že vso zgodovino krščanstva zgled znanstvenikom in učenjakom. Trije modri niso le veliko vedeli, ampak so se bili za svoje spoznanje (da se bo rodil kralj) pripravljeni odpraviti na dolgo, tvegano pot, svoje znanje pa

so uporabili za to, da so počastili Boga. Podobno se je tudi Carlo trudil, da bi svoje znanje, ki si ga je pridobil na različnih področjih, usmerjal v Božjo slavo in razveseljevanje ljudi.

2. dan: vrednota **ZMERNOST** – simbol **SLADOLED** (ena kepica)



Maria fanta povabi na sladoled. Carlo se odloči le za eno kepico, saj se trudi ne biti požrešen. Do prijateljev pristopi Carlova nekdanja varuška Karla. Pripoveduje jim o tem, kako je Carlo že kot otrok zavračal kupovanje prestižnih oblačil. Carlo in Karla sta namenjena v cerkev k spovedi, a še prej morata Marii in Janu pojasniti, kaj je spoved in zakaj redno hoditi k njej. Tudi onadva se navdušita in se s Carlom in Karlo odpravita v cerkev.

Carlo Acutis se je rodil kot edinec v premožni družini. Vse možnosti je imel, da bi postal razvajen »mulc« z najnovejšim telefonom in obleko po zadnji modi. Še več, k temu so ga spodbujali okolica in njegovi sošolci. A že od malih nog se je aktivno upiral tej skušnjavi. Zavestno se je oblačil v običajna oblačila in se vedno trudil poslušati svoje srce, ki mu je govorilo, ko so navade in užitki postajale razvade in oddaljevale od Boga. Tako je znano, da si je strogo omejil igranje video iger in vložil precej truda, da ni jedel preveč. **Zmernost** je bila torej vrednota, h kateri si je Carlo vedno zvesto prizadeval.

Za simbol te vrednote smo postavili **sladoled**. Verjetno bo kdo ob tem debelo pogledal. A pomemben dodatek je, da v mislih nimamo trojne porcije s čokoladnim prelivom, smetano in posipom. Temveč eno preprosto kepico. Ena kepica sladoleda sporoča, da s sladoledom ni nič narobe. Ne delamo proti Bogu, če si kdaj privoščimo užitek, če imamo radi lepe stvari, če gledamo televizijo ... A pomembno je, da se vedno trudimo ostajati v mejah zmernosti.

Za svetopisemski odlomek dneva smo izbrali zgodbo o **mani, ki so jo Izraelci prejeli v puščavi** (2 Mz 16,13-21). V času hude lakote in pomanjkanja so nepričakovano, po Božjem posegu, prejeli skrivnostno, a nujno potrebno hrano. Skušnjava, da bi si jo nagrabili »na zalogo«, je bila velika. A tudi te okoliščine Bog izkoristi za vzgojo svojega ljudstva. Da jim podrobna navodila, naj vsak nabere toliko mane, kolikor je potrebuje, in ne več. Zanašati se morajo Nanj in ne na količino zalog v svoji shrambi. Zanimiv in pomemben vidik vrednote zmernosti.

3. dan: krona **EVHARISTIJA** – simbol **KRUH**



Prijateljem se ta dan pridruži Indijec Rajesh, uslužbenec Carlovih staršev. Pripoveduje, da se je prav zaradi Carlovega zgleda spreobrnil iz hinduizma v krščanstvo. S Carlom vsak dan skupaj zmolita rožni venec in gresta k sveti maši. Janu, ki ni katoličan, razložijo, kaj je to maša in kako se pri njej hostija in vino spremenita v Jezusovo telo in kri. Beseda nanese tudi na evharistične čudeže, ko se je hostija tudi materialno spremenila v Kristusovo meso.

Kot je 3. dan središčni dan oratorija, je tudi **evharistija** predstavljala središče Carlove duhovnosti in življenja. Brez evharistije, ki je bila zanj »avtocesta v nebesa«, Carla ne moremo razumeti. Le čudimo se lahko njegovemu zgledu – od svojega rosnega 7. leta starosti pa vse do smrti ni zamudil dnevne udeležbe svete maše in prejema evharistije. Le v njeni moči je zmožni ostajati prizemljen, skromen, a hkrati imeti pogled ves čas usmerjen v nebo.

Pri obhajanju evharistije **kruh** postane resnično Kristusovo telo. Posvečena hostija ni simbol Jezusovega telesa, temveč njegovo pravo telo. Hkrati pa kruh predstavlja tudi najlepši simbol evharističnega dogajanja. Kot so zrna zmleta, uničena in izginejo v moko, da nastane nekaj

več – kruh, tako je bil Jezus križan in je umrl, da nas je odrešil. Kot je en kruh nastal iz nešteti zrn, se pri sveti maši ob oltarni mizi v eno občestvo zbiramo nešteti Jezusovi učenci ... In kateri bi bil lepši in bolj neposreden svetopisemski odlomek o evharistiji kot tisti o **zadnji večerji** (Mt 26,26-29), pri kateri je Jezus prvič daroval sveto mašo?

■ 4. dan: vrednota **DOBROSRČNOST** – simbol **DAROVANA KRI** v **vrečki za transfuzijo**

Maria fantoma razodene, da bo svoji sestri v roku nekaj dni darovala kostni mozeg, saj trpi za levkemijo. Carlo Janu in Marii pripoveduje o svojih srečanjih z različnimi brezdomci, ki jim je skušal po svojih močeh pomagati, ter o svoji ljubezni do živali. Nato njihovo pozornost pritegne brezdomka, ki je že dolgo nepremična. Ugotovijo, da je neozdravljiva, zato jo odnesejo v bolnišnico in ji tako rešijo življenje.



Ob prebiranju Carlovega življenjepisa se kar ne moremo načuditi, kako dober in pozoren je bil. Še posebej za svojo starost. A nič nam ne da boljšega vtisa o resnični razsežnosti njegove dobrosrčnosti kot dejstvo, da je na njegov pogreb (na presenečenje večine njegovih sorodnikov in prijateljev) prišla cela množica brezdomcev, preprostih hišnikov in vratarjev, ljudi vseh ver in poklicev, ki se jih je tako ali drugače dotaknil s svojo dobroto in prijaznostjo. Zato smo za četrto vrednoto, ki najbolje predstavlja Carla, izbrali **dobrosrčnost**.

Morda se boste vprašali, kaj je razlika med dobrosrčnostjo in dobrodelnostjo? Dobrosrčnost je še širša od dobrodelnosti. Je odprtost in pozornost za druge, pripravljenost, da jim kadarkoli priskočimo na pomoč. Je torej nagnjenje, stanje duha. Dobrodelnost pa je njena praktična posledica ali, če hočete, dobrosrčnost v praksi.

O simbolu dobrosrčnosti smo dolgo razmišljali. Ves čas pa nas je zelo nagovarjalo darovanje krvi, ki je navezano tudi na Carlovo bolezen. Zato smo se na koncu odločili za ne najbolj običajen simbol: **darovano kri**. In kako bi jo lažje prepoznali kot v vrečki za transfuzijo?

Svetopisemski odlomek tega dne opisuje **Jezusovo pomnožitev kruha in rib**, s katerimi je nahranil pet tisoč mož (Jn 6,1-13). V tem odlomku lahko prepoznamo vsaj dva očitna vidika dobrosrčnosti. Enega predstavlja preprosti deček s petimi hlebi in dvema ribama. Zanj je bila ta hrana pravo bogastvo. Pa vendar se na Jezusovo povabilo odzove z neizmerno darežljivostjo: pripravljen je dati vse, kar ima, da bi nahranil druge. Kakšen zgled! Drugi vidik je Jezusov, Božji. Kot je sprejel dečkov dar, ga blagoslovil in z njim nahranil tisoče, sprejema in množi tudi sadove naše dobrosrčnosti. Le zaupati mu moramo in videli bomo čudeže.

5. dan: vrednota **VEČNOST** – simbol **URA** s kazalci

Jan in Maria zadnji dan zamačkata Carla. Njuno pozornost pritegne zakonski par, ki objokan pride iz bolnišnice, kjer je ravnokar umrl njun sin. Približata se jima, da bi jima izrekla sožalje, toda doživita šok, ko ju starša prepoznata iz sinovega pripovedovanja ... Čez sedem let se Jan, Maria in Carlova starša ponovno srečajo v parku pred bolnišnico – skupaj s triletnima Carlovima bratcem in sestrico.



Lahko bi rekli, da je Carlo od svoje smrti med ljudmi bolj živ, kot je bil pred njo! Ne le v tem, da se ga množično spominjamo, da živi Združenje prijateljev Carla Acutisa, da še vedno obstaja njegova spletna stran evharističnih čudežev ter da so ga do zdaj spoznali že milijoni ljudi. Še konkretnije: večkrat se je v sanjah prikazal svoji mami in drugim ljudem, na njegovo

priprošnjo pa se dogajajo čudeži! Zato nam je Carlo močan in svetel dokaz, da se naše življenje ne konča s smrtjo, ampak je ustvarjeno za **večnost**.

Za simbol večnosti smo izbrali **uro**. Tisto s kazalci, ki se ves čas vrtijo v krogu. Iz ure v uro, iz dneva v dan, iz leta v leto. Že tisočletja. In nič ne kaže, da bi se kmalu naveličali. J

Eden najlepših svetopisemskih odlomkov o večnosti in vstajenju po smrti pa je gotovo tisti, v katerem Jezus obudi Lazarja. Še pred tem pa njegovi sestri Marti in z njo vsem nam zagotovi, da je **On tisti, ki je vstajenje in življenje** (Jn 11,19-27). »Kdor vame veruje, bo živel, tudi če umre; in vsakdo, ki živi in vame veruje, vekomaj ne bo umrl.« Skupaj z Marto sprašuje tudi nas: »Veruješ v to?« Če nismo prej, nam je bl. Carlo Acutis lahko spodbuda, da okrepimo našo vero v večno življenje.

OPOZORILO:

Animatorji poskrbite, da bo notranja povezanost zgodbe, kateheze, molitev, delavnic in iger na oratoriju ostala jasna. To je namreč zagotovilo, da bo oratorij deloval vzgojno in da ne bo samo »igratorij«. Predlagano gradivo iz priročnika seveda lahko prilagajamo, a prilagoditve ne smejo izgubiti vsebinske rdeče niti oratorija.

3. TEMA ORATORIJA 2021

ZAKAJ BL. CARLO ACUTIS?

Letos smo za temo ali junaka oratorija izbrali bl. Carla Acutisa. Gre za prav posebnega in sodobnega svetnika, saj je verjetno edini med njimi, ki se lahko pohvali, da je v prostem času rad – programiral.

Carlo je naš sodobnik, ki je leta 2006, pri 15 letih, umrl za levkemijo. Zaradi njegovega globokega odnosa z Bogom, žive vere, dobrosrčnosti in čudežev, ki se dogajajo po njegovi smrti, so ga ljudje že kmalu prepoznali za svetnika. Cerkev ga je za blaženega razglasila 10. oktobra 2020.

Carlo je bil v večini pogledov običajen najstnik. Rad je imel računalnike, gledal filme in igral video igre, rad je imel živali in z njimi snemal zabavne videe ...

Po drugi strani je bil v marsičem izjemen. Živel je globoko prijateljstvo z Jezusom in Marijo, kar se je že na zunaj kazalo v tem, da je od prvega svetega obhajila pa vse do svoje smrti vsak dan hodil k maši in obhajilu, tedensko pa k sveti spovedi. Vsak dan je molil tudi rožni venec. Izredno so ga zanimali evharistični čudeži in o njih je naredil tudi spletno stran ter razstavo, ki je danes razširjena po vsem svetu (www.miracolieucaaristici.org).



Njegova vera se je razlivala tudi v odnose z drugimi, saj je bil za svojo starost izredno dober. Vedno je bil pripravljen pomagati vsakomur: sošolcem, brezdomcem, preprostim priseljencem ... Bil pa je tudi zelo nadarjen programer in je pogosto opisovan celo kot računalniški genij.

NASLOV ORATORIJA 2021: »ORIGINALEN.SEM«

Geslo letošnjega oratorija je navdihnili Carlov citat: »Vsi ljudje so rojeni kot originali (izvirniki), a mnogi umrejo kot fotokopije.« Geslo nas spominja na to, da smo edinstveni in naj taki tudi ostanemo. Njegova oblika nakazuje na Carlovo prisotnost v digitalnem svetu medmrežja, kjer danes – za dobro in za slabo – poteka pomemben del življenja vseh mladih. Naj jim bo Carlo pri tem zgled in priprošnjik.

4. ŽIVLJENJEPIS BL. CARLA ACUTISA

(Opomba: življenjepis lahko v malce razširjeni različici najdete na oratorijski spletni strani: oratorij.net/zivljenje-carla-acutisa).



Prva leta

Bl. Carlo Acutis je bil rojen 3. maja 1991 v Londonu. Njegova starša sta bila uspešna italijanska poslovneža. Bila sta sicer katoličana, a le na papirju. H krstu sta ga nesla bolj iz tradicije kot iz vere. Septembra istega leta se je družina vrnila v Italijo, v Milano, kjer je Carlo preživel večino svojega življenja.

V prvih letih je staršem pri Carlovi vzgoji pomagala varuška Beata. Ona je bila prva, pri kateri se je učil pristnega odnosa z Bogom. In njen zgled je naletel na plodna tla. Že pri treh letih in pol je v cerkev uspešno vabil svojo mamo, da sta pozdravila Jezusa. Tudi če so le šli mimo cerkve, je Jezusu »pihnili poljubček«.

Pri štirih letih mu je umrl dedek. Njegova povezanost z duhovnim svetom se je pokazala že takrat. Dedek se mu je prikazal v sanjah in ga prosil, naj moli zanj, saj je v vicah. To je tudi nato redno in zavzeto delal.

V tistem obdobju, leta 1995, je začel hoditi v vrtec. Rad ga je obiskoval, saj je doma pogrešal družbo. Njegova starša namreč kljub trudu nista več mogla imeti otrok. V vrtcu se je lepo pokazala njegova miroljubna in ljubeča narava. Ko je nekoč prišlo do prepira in ga je sovrstnik udaril, se je zadržal in ni odgovoril z nasiljem, čeprav so ga drugi otroci spodbujali, naj ga uradi nazaj.

Vse, kar je bilo povezano z Bogom, ga je že takrat zelo zanimalo. Mami Antonii je začel zastavljati težka teološka vprašanja, na katera ni imela odgovora. Ker mu je vseeno želela odgovoriti, se je začela tudi sama izobraževati in to je bil začetek njenega povratka k veri. Včasih se je po nasvet ali odgovore odpravila tudi k duhovniku v drugo mesto.

Carlova vera pa je rasla. Mama se spominja, da ji je pri šestih letih pripovedoval, da mu je nek notranji glas rekel: »Ne samoljubje, marveč Božja slava!«

Septembra leta 1997 je vstopil v osnovno šolo. Prve tri mesece je hodil na zasebno šolo San Carlo, nato pa ga je mama zaradi bližine doma prepisala na osnovno šolo Tommaseo, ki jo upravljajo redovnice marcelinke. Te se ga spominjajo kot živahnega, a neobičajno spoštljivega in ubogljivega.

Medtem je njegova vera še naprej rasla in imel je vedno večjo željo, da bi Jezusa prejel tudi pri evharistiji. Ob posebnem dovoljenju je tako lahko pristopil k prvemu svetemu obhajilu že pri 7 letih, junija 1998. Tistega dne je sredi ulice srečal živo jagnje, kar je bil sila nenavaden dogodek. Sam je to doživel kot Božje znamenje, saj je jagnje podoba Jezusa. Od tistega dne dalje je sveto mašo obiskoval vsak dan, prav tako je vsak dan prejemal tudi obhajilo. S posebno skrbnostjo je pazil, da je bilo njegovo srce na obhajilo vedno pripravljeno.

Prva poletja na podežlju pri maminih starših

V zgodnjem otroštvu je cela poletja preživel na podežlju pri maminih starših v Centoli blizu Salerno. Tam je užival na plaži, v naravi, v sklepanju novih prijateljstev. Okoliškim prebivalcem se je hitro prikupil in so ga vzeli za svojega. Še posebej so se čudili, da je tudi na počitnicah vsak večer prihajal k sveti maši.

Ker ga stari starši niso mogli ves čas paziti, so za varuško najeli poljsko študentko z imenom Karla. Z njo sta spletla tesen odnos, težko pa je reči, kdo je bil vzgojitelj in kdo vzgajanec. Takole je Karla kasneje zapisala o Carlu:

»Ko sem ga prvič zagledala, se mi je zdel neverjetno podoben angelčkom, ki sem jih videla na sliki v neki italijanski galeriji. Iz oči mu je žarela nekakšna notranja svetloba. Nedvomno je bilo v Carlovi duhovnosti nekaj »svetniškega«. Otroka, ki vsak dan hodi k maši in moli rožni venec, kot je to počel on, pač ne srečaš pogosto!«

Sošolci in prijatelji

Že vrtčevski, še bolj pa osnovnošolski in gimnazijski sošolci ter učitelji se še danes spominjajo Carlovega širokega nasmeha, prešernega veselja, dobrote in nesebične razpoložljivosti. Izstopal je po velikodušnosti in zaščitništvu do slabotnih. Vedno je bil pripravljen pomagati sošolcem – tako pri nalogah in učenju kot pri osebnih stiskah. Več kot enkrat se je zgodilo, da je stal ob strani sošolcu, ki je preživel ločitev staršev, ga tolažil, povabil k sebi domov ...

V razredu pa je bil malce razrednega klovna. Velikokrat je imel kakšno smešno pripombo, vse prevečkrat je med poukom tudi klepetal. Da bi zabaval svoje prijatelje, pa je na računalnik risal male 3D risanke ali stripe.

Hišniki in brezdomci

Za mladostnika manj značilna je bila posebnost, da se je na poti iz šole domov večkrat ustavil in pogovarjal z vratarji ali oskrbniki stavb, večinoma priseljenci. Za vsakogar je našel prijazno besedo. Ni se oziral na raso, jezik, vero. Preprosti hišniki so bili presenečeni, da se je fant iz tako ugledne in premožne družine želel pogovarjati z njimi, toda za Carla je bilo to povsem naravno.

Na sprehodih s psom je redno hodil tudi mimo mnogih brezdomcev. V duhu Frančiška Asiškega, ki mu je bil zelo blizu, se jim je trudil pomagati po svojih močeh: prinašal jim je sendviče, dele svoje žepnine, večerje, nekoč je enemu od njih kupil spalno vrečo ... Pa še veliko več od tega. Takole pričuje eden od milanskih brezdomcev:

»Tudi jaz sem mladega Carla Acutisa spoznal, ko sem prosil miloščino pred cerkvijo Santa Maria Segreta. Videl sem ga vsak dan, ko je prihajal k maši ob šestih ali sedmih. Pogosto mi je dal denar od svoje žepnine in se z menoj pogovoril, da bi me potolažil. Nikoli ne bom pozabil njegove ljubeznivosti, velikodušnosti, dobrote in trdne vere. Moja prijateljica Giuseppina je zaradi močne depresije začela zavračati hrano in pijačo. Ko je nekega dne na klopi pred cerkvijo začela krvaveti, bi verjetno umrla, če ne bi mimo prišel Carlo in ji pomagal. Nikomur razen mene, Carla in njegove mame ni bilo več mar zanjo. Carlo in mama sta jo nekako spravila v bolnišnico, kjer so jo zdravili 40 dni. Edini, ki se je v tej četrti kdaj menil zame, je bil Carlo. ... Nikoli ga ne bom pozabil.«

Ljubezen do živali in okolja

Carlo je imel živali izredno rad. Imel je tudi več ljubljencev, ki so mu delali družbo: dve mački, štiri pse in nekaj zlatih ribic. Vsi so mu bili zelo pri srcu.

Tudi pri odnosu do okolja ni bil brezbrizen, temveč se je vedno trudil narediti svoj košček sveta lepši. Tako je šel na morju pogosto z masko »na lov« na smeti z morskega dna. Povsem običajno zanj je bilo tudi, da je na sprehodih s psi s tal v parku pobiral smeti, če jih je opazil.

Carlovi hobiji

V višjih razredih osnovne šole ni bil med najboljšimi učenci, se pa je odlikoval pri nekaterih predmetih. Imel je sposobnost za hitro in samostojno učenje. Mamo je npr. presenetil, ko se je sam naučil igrati saksofon. Zelo rad je tudi kuhal, igral videoigre in po televiziji gledal kvize in akcijske filme ter detektivke. Njegova strast in veselje pa so bili računalniki, še posebej programiranje, postavljanje spletnih strani in montiranje videov.

Sam se je naučil zahtevnih strokovnih računalniških programov, s katerimi je nato pomagal sošolcem pri učenju in postavljaj spletne strani v župniji in na gimnaziji. Ko je bil še v osnovni šoli in mu strokovne knjige na temo programiranja, ki jih je imel, niso bile več v izziv, sta jih z mamo kupovala v knjigarni univerze.

V posebno zabavo mu je bilo snemanje in montiranje smešnih filmčkov, v katerih so nastopale njegove živali. Njihove prigode je pospremil z zabavnimi komentarji in izmišljenimi dogodivščinami.

Zmernost

Carlo je imel močan čut ali potrebo po tem, da ne bi zapravljaj svojega časa. Ko je npr. ugotovil, da ga igranje Playstationa vleče vase in mu vzame preveč časa, si ga je omejil na največ eno uro na teden.

Postavil si je tudi omejitve pri hrani, saj je opazil, da se prenajeda. Uspel je doseči večjo zmernost, čeprav ni bilo lahko.

Podobno je bilo s stresanjem vicev in klepetanjem v šoli. Zelo se je trudil, da bi to počel ob pravih trenutkih. Po pričevanju njegove mame je bilo to zanj še večji izziv kot zmernost pri hrani.

Zmernost je kazal tudi s svojim oblačenjem. Čeprav bi lahko nosil najprestižnejše znamke oblačil in so ga k temu spodbujali njegovi vrstniki, tega ni želel. Nosil je običajna oblačila, po katerih ne bi nikoli sklepali, da prihaja iz premožne družine. To je poleg skromnosti delal tudi iz prepričanja, da modo narekuje želja po dobičku in potrošništvo.

Odnos do spolnosti in deklet

Tako kot je Carlo skrbel za svojo rast in se varoval greha na drugih področjih, je delal tudi na področju spolnosti, ki se je v njem prebujala tako kot pri vsakem drugem mladostniku. Živel je v skladu s prepričanjem, da je telo svetišče Svetega Duha, in se zato trudil za čistost. Prišel je do spoznanja, da pornografija in zgodnja spolnosti služita le temu, da druge obravnavamo kot predmete uživanja. Zato se je varoval filmov, ki so prikazovali pornografske prizore. Če je do tega prišlo, pa je imel dovolj močno voljo, da si je oči pokril z dlanmi. Tudi ogled njegove zgodovine iskanja na spletu, ki so ga opravili strokovnjaki po njegovi smrti (za namen procesa razglasitve za svetnika), ni razkril nič nespodobnega, kar je pri najstnikih tako pogosto.

Carlova duhovnost

Lahko rečemo, da so središče njegovega odnosa z Bogom predstavljali trije oprijemljivi elementi: vsakodnevni obisk svete maše in prejem obhajila, vsakodnevna molitev rožnega venca in tedenska spoved.

a) Evharistija

Obhajanje evharistije je bilo središče njegove duhovnosti. K sveti maši in obhajilu je od prvega svetega obhajila pa vse do svoje smrti hodil prav vsak dan. Zato ne preseneča ena njegovih najbolj znanih misli: »Evharistija je moja avtocesta v *nebesa*.«

In kako je Carlo obhajal sveto mašo?

Navadno si je pred mašo ali po njej vzel nekaj minut za tiho češčenje Najsvetejšega. Med posvetitvijo kruha in vina je še posebej prosil Jezusa, da usliši prošnje, ki jih je tisti dan nosil v srcu. Po končani posvetitvi pa je navadno izrekel molitev: »Po Presvetem Jezusovem Srcu in Brezmadežnem Marijinem Srci ti darujem vse svoje prošnje in te prosim, da jih uslišiš.« Po obhajilu pa je Jezusu običajno dejal: »Jezus, kar razkomi se! Počuti se kot doma!«

b) Rožni venec

Do Marije je Carlo gojil prisrčen odnos. Nekoč jo je imenoval za »edino žensko v mojem življenju«, rožni venec, za katerega si je vzel čas vsak dan, pa »najbolj galantno srečanje v dnevu«.

c) Spoved

Poleg duhovnega, zakramentalnega očiščenja je spoved za Carla predstavljala orodje neprestane osebne rasti, o čemer pričujejo njegovi spovedniki.

Svoje doživljanje spovedi je nekoč opisal z besedami: »Tako kot mora toplozračni balon odvreči balast, da se lahko dvigne, mora tudi duša odvreči težo malih grehov. Smrtni greh pa vrže dušo na tla. Spoved je kot plamen, ki balon znova dvigne v nebo. K njej moramo hoditi pogosto, ker je duša zelo zapletena.«

Evharistični čudeži

Posebno poglavje njegove duhovnosti, v katerem se je ta izlivala navzven in evangelizirala, predstavljajo evharistični čudeži. To so dogodki, ko sta se posvečena hostija ali vino tudi fizično spremenila v Kristusovo (srčno) mišico oz. kri. Ti čudeži so Carla zelo nagovarjali, saj se dogajajo še danes in jih ne more ovreči tudi najsodobnejša znanost. O njih je rad pripovedoval svojim prijateljem, znancem in sorodnikom. Storil pa je še korak dlje.

Pri enajstih letih je starše prosil, da so z njim začeli obiskovati čim več krajev, kjer so se zgodili evharistični čudeži, ki jih je priznala tudi Cerkev. Uspelo mu je obiskati 136 krajev evharističnih čudežev, ki jih je zbral v virtualnem muzeju. Poleg zagona spletne strani je pomagal ustvariti tudi razstavo, ki je do danes prepotovala svet in navdihnila mnoge. Ta svoj projekt je izdeloval dve leti in pol ter živi še danes: www.miracolieucaaristici.org.

Ljubezen do Assisija

Ko govorimo o Carlovi duhovnosti, velja omeniti dva svetnika, ki sta ga navdihovala. Po ljubezni do evharistije mu je bila blizu bl. Aleksandrina Maria da Costa, ki je prikovana na postelji vrsto let živela izključno od svetega obhajila.

Še bolj pa ga je zaradi svoje dobrotljivosti in ljubezni do narave nagovarjal sv. Frančišek Asiški. Ker so imeli starši hišo v bližini Assisija, je tam na lastno željo preživel večino počitnic svojega najstništva, čeprav bi si lahko privoščil vse vrste prestižnih letovišč.

Vera, ki spreminja srca

Kar lahko opazimo pri Carlovi duhovnosti, je, da jo je živel svobodno, preprosto, globoko in brez običajnih človeških zadržkov ali samocenzure. Zanj gotovo ne velja, da bi vero živel le v »tihoti svojega srca« ali da bi jo skrival pred drugimi. Nasprotno: z vsakim, ki je to želel, je z veseljem delil to, kar je gorelo v njegovem srcu. Ne vsiljivo ali prisiljeno, temveč spontano in navdušeno. V kombinaciji z njegovim nalezljivim veseljem, neusahljivo razpoložljivostjo ter odprtostjo za sočloveka ni mogoče, da njegov zgled ne bi imel učinka na ljudi okrog njega.

Prva, ki ju moramo na tem mestu omeniti, sta njegova starša. Navadno so starši tisti, ki vero prenesejo na svoje otroke, v primeru Acutisovih pa je bilo ravno nasprotno. Drugi zelo viden primer je družinski hišni pomočnik, Indijec Rajesh. S Carlom sta bila zelo povezana, saj je bil dolga leta vsakdanji del življenja družine. Čeprav je bil Carlo otrok, so ga njegove besede in zgled prepričali v resničnost katoliške vere. Takole pripoveduje:

»Kot hindujca in pripadnika brahmanske duhovniške kaste me je Carlo pogosto »katehiziral« o katoliški veri, kar se mi je zaradi njegove globoke pobožnosti in vere zdelo povsem normalno. Zagotavljal mi je, da bom veliko srečnejši, ko bom osebno spoznal Jezusa. Pri tem je uporabljal tudi Sveto pismo, Katekizem in zgodbe o svetnikih. ... Postopoma sem začel sprejemati njegove razlage in nasvete, dokler se nisem odločil zaprositi za krst. Carlo je bil zame učitelj pristnega krščanskega življenja in zgled izjemne moralnosti. Krst sem sprejel tudi zato, ker me je Carlo »okuzil« s svojo globoko vero, krščansko ljubeznijo in nepokvarjenostjo. ... Carlov vzvišeni zgled duhovnosti in svetosti je v meni prebudil notranje hrepenenje po krstu in svetem obhajilu.«

To prav gotovo niso edini primeri Carlovega duhovnega vpliva na njegovo okolico. Bilo jih je še veliko več. A vse to ni nič proti gibanju, ki ga je sprožil šele po svoji smrti ...

Zadnji meseci

Leta 2005 Carlo konča osnovno šolo in septembra vstopi v klasično gimnazijo Leona XIII., ki so jo vodili jezuiti. To mu je odprlo nova obzorja. Poleg novih znanj in novih prijateljev je odkril poslanstvo organiziranega prostovoljstva. Hitro se je vključil v skupino zavodskih prostovoljcev. Kot pretekla leta je tudi poletje po prvem letniku preživel v Assisiju. Da bi lahko bolj pomagal tistim, za katere je vedel, da pomoč potrebujejo, je od staršev dobil dovoljenje, da je na bazenu delal kot natakar. Če je komu kaj daroval, je namreč hotel dati od svojega.

Bolezen

Septembra 2006 se Carlo kot tisoči drugih dijakov in šolarjev vrne v šolske klopi. To je zadnji mesec življenja, ki ga preživi kot običajen najstnik, ne zavedajoč se, kako kmalu ga čaka kalvarija.

V prvih dneh oktobra razvije simptome, ob katerih zdravniki najprej pomislijo na gripo. A nekaj ne gre skupaj in stanje se slabša. Čez štiri dni se prebudi v lastni krvi in urinu. Starše začena močno skrbeti, a imajo seveda še vedno trdno upanje, da se bo stanje popravilo. Še nekaj dni čakanja, a Carlovo stanje se še naprej slabša, zato ga zdravniki hospitalizirajo. V bolnišnici končno odkrijejo pravo diagnozo, kar pa žal ne prinese olajšanja. Carlo ima namreč najagresivnejšo levkemijo tipa M3, ki velja za praktično neozdravljivo.

Priprava na odhod

Na tej točki Carlo svojo selitev v večnost že sprejme in jo doživlja kot nekaj gotovega. Da bi jo potolažil, mami med drugim nameni besede: »Mama, rad bi zapustil to bolnišnico, ampak vem, da je ne bom zapustil živ. Ampak ti bom poslal znamenje, da sem pri Bogu.«

Več kot očitno v teh dneh tudi ogromno razmišlja o svoji prehojeni poti, o kateri pa nima večjih obžalovanj. Ohranjene so namreč njegove besede: »Umiram mirno, ker v vsem svojem življenju nisem napravil niti minute za stvari, ki Bogu niso všeč.«

V nebesa

Carlova bolezen napreduje izredno hitro, kar pa ne pomeni, da muje trpljenje prihranjeno. Bolečine zadnjega tedna so nepopisne, a zdravstveno osebje, ki ga spremlja v zadnjih dneh, ga opisuje kot najbolj potrpežljivega pacienta, ki so jih kdaj srečali. Na vprašanje, ali ga hudo boli, navadno odgovori: »So ljudje, ki trpijo veliko bolj od mene.«

11. oktobra 2006 ob nabreklih rokah in nogah v strašnih bolečinah na zdravnikovo vprašanje o počutju odgovori: »Dobro, kot vedno ...« Pol ure zatem pade v komo, iz katere se ne zbudi več. Zdravniki uspešno opravijo posebno čiščenje krvi, vendar Carlo kmalu doživi še možgansko kap. V glavi mu počí žilica, njegove možgane preplavi kri, kar povzroči možgansko smrt. A ker mu srce še bije, ga pustijo priključenega na umetnih pljučih. V tem stanju njegovo telo vztraja do naslednjega jutra, 12. oktobra. Ob 6.45 zjutraj je zato zapisan tudi uradni čas njegove smrti.

Carlo živi!

Čez dva dni sledi Carlov pogreb. Njegovo telo položijo v družinsko grobnico v Milanu. Na presenečenje mnogih njegovih sorodnikov in prijateljev je cerkev polna brezdomcev, preprostih hišnikov in vratarjev, ljudi vseh ver in poklicev, ki se jih je Carlo tako ali drugače dotaknil s svojo dobroto in prijaznostjo. Vzdušje v cerkvi preveva nekaj posebnega. Žalost nad izgubo premaguje gotova slutnja večnosti ter veselo prepričanje, da je Carlo že v nebesih.

To prepričanje se nato s časom le povečuje. Mnogi ljudje, ki Carla niso niti poznali, pripovedujejo o srečanju z njim na takšen ali drugačen duhoven način. Že naslednje leto zato Carlovo telo izkopljejo in ga pokopljejo v Assisiju, ki mu je bil tako pri srcu. Pomemben razlog za to je tudi, da je mami nekoč v pogovoru omenil, da če kje, bi bil pokopan tam.

Blaženi

Leta 2012 je milanska škofija začela postopek za Carlovo razglasitev za svetnika. Poleg tega, da so natančno preverili vse vidike njegovega življenja, je za razglasitev potreben tudi dokazan čudež. Čudež, ki se je zgodil na njegovo priprošnjo in ki je natančno dokumentiran ter ga znanstveno nikakor ne more razložiti več komisij neodvisnih strokovnjakov. A tudi to se je zgodilo leta 2013 v Braziliji.

Štiriletni Mattheus je trpel za redko prirojeno napako trebušne slinavke, zaradi katere je izbruhal vsako hrano, ki jo je zaužil. Njegovo življenje je viselo na nitki. Družina je molila devetdnevno h Carlu Acutisu. 12. oktobra 2013 so ga nesli tudi k blagoslovu s Carlovo relikvijo. Od trenutka blagoslova je bil popolnoma ozdravljen in je že isti večer lahko pojedel normalen obrok hrane.

Zaradi natančnosti postopka potrjevanja čudeža je do uradne potrditve prišlo leta 2019. S tem so bili izpolnjeni vsi pogoji za Carlovo razglasitev za blaženega. Ob pripravi na razglasitev so Carlovo telo ponovno izkopali in mu v asiški baziliki pripravili posebno mesto.

Končno je nastopil tudi 10. oktober 2020, ko je bil Carlo v Assisiju slovesno razglašen za blaženega. Sedaj je njegov uradni naziv »blaženi«, kar je predstopnja svetništva. Za to zadnjo razglasitev pa je potreben še vsaj en čudež ...

Viri: Splet; Gori, N. 2019. *Računalniški genij v nebesih*. Ljubljana, Družina.

5. NEKAJ CARLOVIH CITATOV

- »Evharistija je moja avtocesta v nebesa.«
- »Vsi ljudje so rojeni kot izvirniki, a mnogi umrejo kot fotokopije.«
- »Moj življenjski program je biti vedno blizu Jezusu.«
- »Zazrtost vase prinaša žalost, zazrtost v Boga pa osrečuje.«
- »Ne jaz, ampak Bog.«
- »Edina stvar, za katero moramo prositi Boga v molitvi, je želja, da bi bili sveti.«
- »Svetost ni v dodajanju, temveč odvzemanju: manj prostora zame in več za Boga.«
- »Življenje na tem svetu nam je dano zato, da bi rasli v dejavni ljubezni.«
- »Kaj pomaga človeku, če zmaga v tisočih bitkah, ni pa sposoben premagati samega sebe?«
- »Vsakdanje obhajilo je najodličnejši način posvečevanja in najboljša obramba duše, zlasti v nevarnih situacijah, ki ogrožajo njeno večno odrešenje.«
- »Več evharistije kot prejmemo, bolj postajamo kakor Jezus in tako imamo na tej Zemlji predokus nebes.«
- »Naš cilj mora biti Neskončnost, ne pa končnost. Večnost je naša domovina. Od vedno smo pričakovani v nebesih.«
- »Če bi ljudje vedeli, kaj je večnost, bi naredili vse, da spremenijo svoje življenje.«
- »Tako kot mora toplozračni balon odvreči balast, da se lahko dvigne, mora tudi duša odvreči težo malih grehov. Smrtni greh pa vrže dušo na tla. Spoved je kot plamen, ki balon znova dvigne v nebo. K njej moramo hoditi pogosto, ker je duša zelo zapletena.«
- »Zakaj ljudje tako skrbijo za lepoto svojega telesa, ne pa tudi za lepoto svoje duše?«
- »Ves čas prosi svojega angela varuha za pomoč. Tvoj angel varuh mora postati tvoj najboljši prijatelj.«
- »Bog je za vsakega od nas napisal edinstveno in neponovljivo zgodovino, nam pa pustil svobodo, da sami napišemo njen konec.«
- »Umiram mirno, ker v vsem svojem življenju nisem zapravil niti minute za stvari, ki Bogu niso všeč.«

6. DUHOVNOST NA ORATORIJU

Za sv. Janeza Boska oratorija ni brez duhovnosti in povezanosti z Bogom. Ta element je nujno potreben tako na oratoriju kot v animatorski skupini. Ob tem naj velja nekaj spodbud:

Duhovni asistent oratorija: Duhovni asistent je pomembna vloga v animatorski skupini in na oratoriju. To naj bi bil domači župnik, kaplan, redovnik/redovnica oz., če ste drugače dogovorjeni, katehet ali kdo od starejših animatorjev. Duhovni asistent naj bi bil del vodstva oratorija, kar pomeni, da se udeležuje načrtovanja, vodstva in preverjanja oratorija. Njegova naloga pri načrtovanju je, da prispeva svoj delež pri duhovnih vsebinah oratorija. Njegove naloge pri vodstvu oratorija so večinoma naslednje:

- vodenje oz. organizacija molitev za otroke in molitev za animatorje,
- skupni uvod v kateheze,
- popotnica, zaključna molitev in – če je duhovnik – podelitev sklepnega blagoslova,
- priprava in – če je duhovnik – vodenje svete maše,
- skrb za druge duhovne elemente oratorija,
- če je mogoče, stalna navzočnost na oratoriju.

Seveda to ne pomeni, da mora vse našteje naloge opraviti sam. Priporočeno je, da ima sodelavce. Skrb za duhovno vzgojo animatorjev in otrok ni samo njegova, temveč je skupna skrb celotnega oratorijskega vodstvenega tima, je pa prav, da je prav on posebej pozoren na duhovni vidik vzgoje animatorjev.

- **Zakramenti:** Prejemanje zakramentov je eden bistvenih elementov don Boskovega preventivnega vzgojnega sistema. Pri tem je velik poudarek na prejemu svete evharistije in na sveti spovedi. Omogočimo jo tako animatorjem pred oratorijem kot otrokom med oratorijem.
- **Priprava na sveto mašo:** Poseben in zelo pomemben del oratorija je skupna sveta maša. Ponekod jo imajo na skupnem izletu, marsikje pa oratorij zaključijo z nedeljsko sveto mašo. Pomembno je, da se nanjo lepo pripravimo.
- **Branje Svetega pisma:** Predlagamo, da vedno, ko berete predvidene odlomke iz Svetega pisma, to naredite na slovesnejši način. Pri katehezah in molitvah imejte poseben, lepo urejen in primerno zaščiten prostor, kjer je postavljeno Sveto pismo. Ko glede na program sledi branje svetopisemskega odlomka, ga spoštljivo preberite iz Svetega pisma, ne z lista ali iz priročnika.

PRIPRAVA ANIMATORJEV

Animatorji naj se na oratorij res dobro pripravijo, k temu naj pripomorejo tudi skupna srečanja:



Animatorski spodbujevalnik: Tudi letos vsak mesec izhaja elektronsko gradivo s predlogi za pripravo animatorskih srečanj, ki ga imenujemo Animatorski spodbujevalnik. Brezplačno je dostopen na spletnem naslovu: oratorij.net/animatorski-spodbujevalnik.

Pomladanska srečanja animatorjev Oratorija: Srečanja s predstavitevjo oratorijskega priročnika pripravljamo v vseh šestih škofijah. Poleg predstavitve teme, priročnika in učenja himne vključujejo tudi raznovrstne delavnice, ki so animatorjem lahko v pomoč pri njihovem delu na oratoriju, zato vabimo, da se jih udeležujete v čim večjem številu.

Duhovni večeri za animatorje: Spodbujamo vas, da se z animatorji resno pripravljate na poletni oratorij in tudi z molitvenimi srečanji bogatite svojo versko izkušnjo. Možnosti za udeležbo na duhovnih vajah ali večerih je veliko, vendar se večina animatorjev težko odpravi nekam ven iz župnije. Zato so dobra priložnost in tudi izkušnja mnogih animatorskih skupin duhovni večeri (ali duhovne vaje), ki si jih pripravijo sami. V pomoč pri tem tudi v oratorijskem



priročniku najdete predlog spokornega bogoslužja, v lanskem letu pa smo izdali tudi zgibanko »10 korakov do dobre molitve za animatorsko skupino« (glej e-gradiva). Ta opisuje nekaj poudarkov, na katere je pomembno biti pozoren, ko pripravljamo molitveni večer, in vam je prav tako lahko v pomoč pri pripravi takega dogodka.

Lepo je, če vključite molitev pred Najsvetejšim, sicer pa ima lahko molitev mnogo oblik in načinov, ki naj bodo prilagojeni skupini in priložnosti.

Spovedovanje: Priporočamo, da v okviru priprave na oratorij organizirate spoved animatorjev (nekaj dni pred oratorijem, lahko v povezavi z molitvenim večerom). O izvedbi se pogovorite z duhovnim asistentom.

Vikend priprava: Kot primer dobre prakse se je uveljavila vikend priprava animatorjev. Po navadi se animatorji odpravijo v kakšen drug kraj (dom duhovnih vaj itd.), kjer poleg načrtovanja in priprave oratorija del časa posvetijo duhovnosti in druženju.

Oratorijska usposabljanja: Kot del priprave je dobrodošlo tudi usposabljanje. Priročna možnost so oratorijska usposabljanja (vse informacije najdete na oratorij.net/usposabljanja), katerih posebnost je, da oratorijski trenerji pridejo v vaš kraj in izvedejo nekajurno usposabljanje za vso animatorsko skupino. Voditelji pa lepo vabljeni na vikend sposabljanje, ki ga vsako leto izvedemo dvakrat (letos še 17.–19. aprila na Pohorju).



LITURGIČNA PRIPOROČILA GLEDE SVETE MAŠE

Na nas se pogosto obračate z vprašanji, kako čim lepše, pa hkrati tudi pravilno sooblikovati oratorijsko sveto mašo, da bo po eni strani blizu otrokom in animatorjem, po drugi pa ne bo izgubila na vsebini in simboliki. Pri tem lahko pomaga nekaj spodnjih nasvetov in priporočil.

Sodelovanje vseh: Pomembno je spodbujanje sodelovanja vseh navzočih, saj sveta maša ni gledališče, temveč aktivna participacija pri slavljenju našega Gospoda Jezusa Kristusa.

Telesne drže: Ista telesna drža vseh udeležencev je »znamenje edinosti članov krščanske skupnosti, zbranih k svetemu bogoslužju« (CD 94, 42), hkrati pa nam pomaga globlje doživljati skrivnosti bogoslužja. Poleg stoje, pokleka, priklona, sedenja ... je ena temeljnih drž klečanje. Tako smo npr. povabljeni, če le moremo, da pri spremenjenju klečimo.

Branje božje besede: Bralec naj Božjo besedo prej na glas prebere ter se nauči pravilno izgovoriti težje dele. Božja beseda se ne dramatizira, temveč naj se prebere lepo in ne prehitro.

Tihota: Med bogoslužjem je v določenih delih svete maše dobro ohranяти trenutke svete tihote. To je lahko npr. pred začetkom maše, pri skupnem kesanju, po branju Božje besede (premišljevanje), po obhajilu (zahvala) ... Tudi namesto pesmi je tišina dobrodošla, saj je to močan trenutek srečanja z Bogom.

Obhajilo: Tudi za pevce in inštrumentaliste je potrebno poskrbeti, da v miru prejmejo obhajilo. Pod obema podobama je dovoljeno tistim, ki »opravljajo duhovne vaje ali se udeležujejo duhovnega srečanja« oz. ob posebnih priložnostih.

Pesmi

Sveta maša je v osnovi sestavljena iz dveh delov. 1. del je **besedno bogoslužje** (miza Božje besede – ambon), 2. del pa **evharistično bogoslužje** (miza Kristusovega telesa in krvi – oltar). Zato je potrebno za določen trenutek svete maše izbrati primerno pesem.

- **Mašni deli** (Gospod, usmili se, Slava, Svet, Jagnje Božje) naj imajo liturgično besedilo. Za Slavo naj se na primer ne uporablja pesmi, ki so le slavlilne, nimajo pa celotnega liturgičnega besedila Slave.
- Za **vstop** lahko uporabimo pesem, ki je tematsko usklajena na Božjo besedo ali pa nas nekako uvede v bogoslužno obhajanje. Lahko uporabimo tudi kakšno splošno pesem.
- **Psalm** naj se poje, lahko pa se poje le odpev in psalm bere. Psalma naj ne bi nadomeščali z drugimi pesmimi.
- **Darovanjska** pesem naj govori o prinašanju darov ter našega življenja Gospodu, saj bo vse to Gospod posvetil in bo postala duhovna hrana.
- **Obhajilna** pesem naj govori o združenju z Bogom, po-obhajilna pa naj nam pomaga pri zahvaljevanju in slavljenju Gospoda. Primerno je, da sta umirjeni.
- Za **zaključek** je primerna pesem, ki nas povabi h krščanskemu življenju, služenju, veselju, primerne pa so tudi Marijine, svetniške itd.

■ Uvodi in razlage

Liturgična navodila ne dovoljujejo cele vrste »pridig« med mašo, ampak le kratka opozorila, razlage in uvode v posamezne obrede svete maše. Pomembno je, da so razlage in uvodi »jasni, skrbno pripravljeni, redno napisani in jih je mašnik prej odobril«.

- **Uvod v mašo:** Naj izraža veselje, da smo se zbrali, zavest, da je Kristus navzoč, saj nas je On zbral, da nas poveže v občestvo, in prazničnost (praznik, liturgični čas, spomin svetnika ali drug namen).
- **Uvod v obred kesanja:** V liturgičnih navodilih je rečeno, da je uvod v obred kesanja izključno duhovnikova naloga. S tem želi Cerkev preprečiti razvado, ko se uvod v mašo enači z uvodom v kesanje in se tako govori le o grehu.
- **Prošnje vernikov:** Pri sestavljanju prošenj vernikov moramo paziti, da je naslovljenec vedno isti (Gospod, Bog Oče ...). Povabilo in sklep pripadata voditelju, ki predstavlja Kristusa. Prošnje naj bodo preproste, kratke in jedrnate, predvsem pa brez moraliziranja in izpraševanja vesti. Vedno naj vsebujejo: prošnjo za potrebe Cerkve, za vladajoče in za blagor vsega sveta, za trpeče, za krajevno občestvo, za rajne.
- **Prinašanje darov:** Na oltar prinesemo darove, ki bodo postali Kristusovo telo in njegova kri, pa tudi simbolične darove. Med prinašanjem darov je lahko darovanjska pesem, lahko pa je tudi kratka razlaga. Vsekakor velja, da se na oltar postavijo le tisti darovi, ki so namenjeni za evharistijo, medtem ko so vsi ostali simbolični darovi postavljeni pred ali ob oltar ali na to pripravljeno mesto (oltar ni odlagališče).
- **Uvod v očenaš:** Uvod v molitev očenaš ni trenutek, ko izrekamo Bogu naše prošnje, temveč ko se obračamo na našega Nebeškega Očeta in se neposredno pripravljamo na obhajilo. Zato v tem trenutku ni prav, da uvajamo novo temo ali kakšne druge prošnje (»molimo v ta in ta namen«), temveč naj bo to povabilo k molitvi.
- **Uvod v pozdrav miru:** Pozdrav miru izraža željo, živeti in širiti Kristusov mir in sprejemati bližnjega v vsej njegovi različnosti. Gre za obred, ki nas pripravlja na vreden sprejem Kristusa v obhajilu. Zato ni dovoljeno, da govorimo o vsem mogočem, ampak le o tem, kar nas bo še tesneje povezovalo in pripravilo na srečanje z Gospodom. Vir pravega miru je Bog in ker gre za izrazito duhovno sporočilo, ni potrebno, da vsakemu sežemo v roko, ampak le najbližjim (izogniti se direndaju).
- **Zahvala po obhajilu** (pred ,prošnjo po obhajilu'): Ker je celotno mašno bogoslužje predvsem hvalna in zahvalna molitev, ni narobe, če je po obhajilu kratka tihota, med katero nekdo izreče besede zahvale za duhovno zedinjenje s Kristusom in s soobhajanci.

7. DELAVNICE IN DRUGE CARLOVE ORATORIJSKE IDEJE

Vsako leto si želimo in prizadevamo, da bi otroci oratorijskega junaka in njegove vrednote spoznavali ne le med zgodbo in katehezami, temveč v čim več trenutkih oratorija. Na ta način si oratorij bolj zapomnijo, hkrati pa nam to da več priložnosti, da jim na različnih ravneh spregovorimo o izbranih vrednotah.

V tem poglavju smo zbrali nekaj takšnih in drugačnih idej, kako oratorij še dodatno povezati s Carlom Acutisom in letošnjimi vrednotami dneva.

SPLOŠNE IDEJE IN SPODBUDE

Sveta maša

Ker je vrednota 3. dne letos evharistija, je zelo primerno, da ta dan obhajamo sveto mašo, tudi če sicer nimamo te navade. Potrudimo se, da bodo te svete maše nekaj res posebnega, saj bomo otrokom na ta način najbolj približali vrednoto evharistije.

Prav tako je smiselno, da ob primernih trenutkih za otroke pripravimo krajše adoracije, lahko po skupinah v okviru katehez ali pa za vse skupaj.

Evharistični čudeži

Ko govorimo o bl. Carlu Acutisu, ne moremo mimo evharističnih čudežev, ki so ga tako nagovorili, da je že kot otrok v njihovem iskanju preromal Evropo in o njih naredil spletno razstavo, ki živi še danes (www.miracolieucaaristic.org).

Predstavitev petih čudežev smo vključili že v molitve za otroke, sicer pa je čudežev še veliko več in so lepo predstavljeni na plakatih. Zato je dobra ideja, da na oratoriju pripravimo razstavo, kjer si otroci in animatorji lahko opise čudežev preberejo.

Kar imamo prevedenih opisov, smo jih zbrali tudi na naši spletni strani: oratorij.net/evharisticni-cudezi. Plakate si lahko od tam naložite na računalnik in natisnete. Lahko pa jih že natisnjene tudi naročite med ostalim oratorijskim gradivom.



Carlovi citati – SMS-i dneva

Ker nam je Carlo zapustil mnogo spodbudnih misli in citatov, je dobra ideja, da tudi njegove misli natisnemo na plakate in jih obesimo nekam na vidno mesto na oratoriju. Še posebej tiste, ki so navezani na vrednoto posameznega dneva in smo jih poimenovali »SMS dneva«.

Druga ideja pa je, da voditelj vsako jutro vsem animatorjem pošlje Carlovo sporočilo dneva (SMS dneva), ki jih bo z mislimi usmerilo na vrednoto tistega dne.

IDEJE ZA OBISKE IN GOSTE NA ORATORIJU

Carlo Acutis je imel veliko hobijev in zanimanj, na katere lahko navežemo tudi skupne popoldanske trenutke ali obisk kakšnega gosta:

- Ljubezen do živali: na oratorij lahko povabimo koga, ki se ukvarja z živalmi in jih tudi pripelje s seboj (npr. dreser konjev ali psov, kmet, gorski reševalec s psom ipd.). Če imate to možnost, so še posebej za manjše otroke zelo dobrodošli zajčki, ki jih lahko držijo v naročju. ☺ Lahko pa idejo uporabite za izlet in se odpravite na ogled katere od okoliških kmetij.
- Pomoč brezdomcem: v goste lahko povabite prostovoljce ali predstavnike organizacij, ki se ukvarjajo z brezdomci, da predstavijo svoje delo in okoliščine, v katerih brezdomci živijo.
- Skrb za okolje: Carlo je na sprehodih in na morju pogosto čistil smeti, če je naletel na njih. To nam je lahko spodbuda za čistilno akcijo.
- Prva pomoč: znan je tudi dogodek, ko je Carlo s svojo mamo rešil življenje brezdomki, ker je hitro prepoznal, da potrebuje pomoč, in poskrbel, da je prišla do bolnišnice. To je lahko spodbuda, da v goste povabimo reševalce ali pa da pripravimo delavnico prve pomoči.

DELAVNICE

Naštejemo naj nekatere ideje za delavnice, ki so tako ali drugače vsebinsko navezane na Carla Acutisa in so se nam porodile tekom priprave priročnika:



- Programerska delavnica (npr. s prosto dostopno platformo za bločno programiranje: scratch.mit.edu) ali robotska delavnica (lahko tudi legorobotika).
- Video delavnica: po Carlovem zgledu lahko vsak otrok v delavnici posname kakšno domačo žival pri njenih vragolijah (ali kakšen drug motiv) in videu s programom doda zanimiv vizualni učinek.
- Delavnica izdelava psov (ker je imel Carlo več psov, lahko pa tudi drug motiv) iz odpadne plastike (ker je rad skrbel za okolje).
- Razstavljalna delavnica: posebno fantje radi razstavijo kakšno napravo ali stroj in pogledajo, kako deluje (vrednota vedoželjnosti). Poiščimo staro mikrovalovno pečico, televizijo ali drug aparat in ga razstavimo na prafaktorje!
- Delavnica izdelovanja rožnih venčkov: Carlo je izredno rad molil rožni venec, zato je to lepa priložnost za ustvarjalno delavnico. Rožne venčke seveda lahko izdelujemo iz najrazličnejših materialov (perlice za zapestnice, fimo masa, glina ...).
- Čistilna delavnica: čistilno akcijo lahko izvedete tudi v okviru enodnevnih delavnic.
- Delavnica prve pomoči.

»DOBROSČRNA AKCIJA«

Vrednota četrtega dne oratorija je DOBROSČRNOST, zato lahko v tem dnevu na oratoriju izpeljete 'dobrosrčno akcijo'. Akcijo lahko izvedete v času delavnic, velike igre ali ob kakšnem drugem primernem času. Prilagodite jo tako, da bo vašemu oratoriju najbolj ustrezala. Spodaj je navedenih nekaj idej za vsako posamezno triado, ki jih lahko uporabite, lahko pa akcijo izvedete čisto po svoje, vanjo vključite kakšno lokalno dobrodelno organizacijo ali društvo – naj ima vaša domišljija prosto pot. Pomembno je le, da se vnaprej dobro načrtuje in se potem to tudi izvede. Bistvo dobrodelne akcije je v tem, da otroci ne bodo vrednote samo spoznali in se o njej pogovarjali, ampak bodo dobrosrčnost tudi zaživali.

PREDŠOLSKI IN 1. TRIADA

Risbice, pobarvanke, voščilnice za osamljene ljudi v župniji

Mlajši otroci lahko narišejo risbice ali pobarvajo vnaprej pripravljene pobarvanke, nekoliko starejši pa izdelajo voščilnice, v katere napišejo spodbudne besede, zaželejo lep dan ali teden, napišejo lepo misel ipd. Te risbe in voščilnice animator sam ali skupaj z otroki raznosi ljudem, ki bi jih to lahko razveselilo (npr. starostnikom, ki živijo sami, starostnikom v domu starejših občanov, bolnikom v bolnišnico ...). Pomembno je le, da se animator predhodno dogovori in pozanima, komu bodo izdelki namenjeni, in jih temu primerno prilagodi.

Srčna molitev

Velik znak dobrosrčnosti je tudi molitev za ljudi v stiski. Otroci lahko v ta namen izdelajo manjše srčke in nanje napišejo imena tistih ljudi, ki so v stiski – lahko so to posamezniki, ki jih poznajo, lahko pa napišejo tudi bolj na splošno (za vse osamljene ljudi, za bolne, za lačne, za žalostne ...). Srčke otroci nato prinesejo v kapelo in za vsakega posebej zmolijo poljubno

molitev in jih priporočijo Bogu. Lahko jih tudi pripnejo na vrvice in obesijo na poljubno mesto v cerkvi ali kapeli ter zanje večkrat molijo.

■ 2. TRIADA

Peka piškotov za oratorijske pomagače

Oratorij ne bi mogel biti izveden brez velikega števila pomagačev (župnika, kaplana, kuharjev oz. kuharic, čistilk, vseh dobrotnikov ...). Otroci spečejo enostavne piškote, jih zapakirajo v škatlice in jih razdelijo vsem, ki pripomorejo k temu, da oratorij vsako leto tako dobro uspeva. Navodila za izdelavo škatlic iz papirnatih krožnikov: www.onegoodthingbyjillee.com/diy-cookie-basket-made-from-a-paper-plate.

Spodbudni plakati

Otroci na plakate A3 formata napišejo različne spodbudne misli, ki jih okrasijo z barvami, kaj narišejo, naslikajo, uporabijo svojo domišljijo. Plakate nato odnesejo v dom starejših občanov in jih obesijo na vidna mesta (lahko pa po oratorijskem dnevu to naredi animator). Pomembno je, da se animator predhodno dogovori z zaposlenimi v domu starejših občanov in z njimi sodeluje pri izvedbi akcije.



■ 3. TRIADA

Pomoč pri pakiranju škatel župnijske Karitas

Otroci pomagajo pri zlaganju hrane v škatle, ki so namenjene družinam v stiski. Pri tem je pomembno sodelovanje z župnijsko Karitas, s katero se animator predhodno dogovori, kako otroci lahko pomagajo.

Obisk, pomoč starostnikom

Animator se pozanima, kdo v župniji bi potreboval pomoč pri domačih opravilih oz. bi si želel družbe. Otroci nato te ljudi obišejo, jim pomagajo pri kakšnem opravilu ali zanje pripravijo krajši nastop – jim kaj zapojejo, zaigrajo, predstavijo, kaj počnejo na oratoriju ipd. Pomembno je, da se animator za obisk predhodno dogovori.

Verjamemo, da se boste spomnili še veliko drugih, bolj zanimivi stvari. V imenu vseh voditeljev vam bomo hvaležni, če jih boste delili v FB-skupini ali na listi oratorijskih voditeljev oratorijski-voditelji@googlegroups.com.



ABC ORATORIJA

1. ORATORIJ IN NJEGOV NAMEN

Oratorij – to so dnevi veselja, razgibanih dejavnosti, pesmi, igre in tudi krščanskega življenja. To so dnevi, ki jih navadno otroci skupaj s svojimi animatorji in voditelji preživijo kar v domačem okolju (nekaj dni, ves teden ali tudi več). Mnogim staršem je program oratorija dobrodošla ponudba, da v času službe niso v skrbeh za svoje otroke. Za otroke je to dobrodošla sprememba včasih že kar dolgočasenih počitniških dni. Za mlade animatorje pa je oratorij velik izziv, da zaslutijo vrednoto zastonskega darovanja, da vzljubijo mlajše sokrajane, da se navadijo skupinskega dela, da koristno preživijo del počitnic, da se veliko naučijo za življenje. Poleg tega je namen oratorija tudi:

- mladim pomagati, da bi izkusili življenje s pozitivne, sproščene plati, da bi se zavedali, kako bogato je lahko njihovo življenje;
- obrniti pozornost mladih na to, da se resno vprašajo o tem, kako živijo nekatere človeške in duhovne vrednote;
- spodbuditi mlade, da bi se odgovorno vključili v življenje in dejavnosti okolja, v katerem so (družina, prijatelji, oratorij, skupina, vas, mestna četrt itd.);
- mlade vzgajati, da bi odkrivali Boga, ki je navzoč v dogodivščinah vsakdanjosti, v vsem lepem, ki se nam razodeva, in v bližnjem;
- mladim pomagati, da bi na zdrav način zaživel s seboj, z drugimi in Bogom.

2. SESTAVNI DELI ORATORIJSKEGA PROGRAMA

Tipičen dan na oratoriju za otroke poteka od 9. do 16. ure, za animatorje pa še nekoliko dlje. Obsega naslednje sestavne dele, ki so med seboj marsikdaj lahko zamenljivi:

- animatorji: molitev, priprava na dan, pričakovanje in sprejemanje otrok, igre z otroki,
- prihod otrok, dvig zastave oratorija in petje himne,
- jutranja molitev,
- oratorijska zgodba,
- skupni uvod v katehezo, kateheze po skupinah,
- delavnice,
- kosilo in odmor,
- velika igra, obisk kakšnega gosta ali kakšna druga dejavnost,
- sklep oratorijskega dne s spuščanjem zastave,
- animatorji: pospravljanje prostorov in vrednotenje dneva.

Omeniti velja, da se animatorji na marsikaterem oratoriju družijo še zvečer ob različnih družabnih dejavnostih. Vedno pogostejša je tudi praksa, da enega ali več večerov tudi starejši otroci prespijo na oratoriju. Večina oratorijev pa si en dan rezervira za izlet po lastni izbiri.

3. SV. JANEZ BOSKO, USTANOVITELJ ORATORIJA

Oseba, mimo katere ne moremo, če govorimo o oratoriju, je sv. Janez Bosko. Sredi 19. stoletja je v italijanskem Torinu začel gibanje, ki so ga njegovi salezijanci in hčere Marije Pomočnice (redova, ki ju je ustanovil) do danes ponesli na vse celine sveta. Njegov preventivni vzgojni sistem, brez katerega ne moremo govoriti o oratoriju, v središče vzgoje revolucionarno postavlja prijateljski odnos med vzgojiteljem (animatorjem) in otrokom. Še danes nam predstavlja ideal, ki se mu trudimo približati.

Janez Bosko se je rodil v revni vasici Becchi 16. avgusta 1815. Pri samo dveh letih je izgubil očeta, tako da je celotno skrb za družino prevzela mati Marjeta. Vzgajala ga je v veri in življenju po evangeliju. Že pri devetih letih je po videnju v sanjah zaslučil, da se bo posvetil vzgoji mladine. Kot otrok je pridobival vrstnike z igrami, molitvijo in poukom v veri.

Kot najstnik je v bližnjem mestu Chieri zaključil današnjo srednjo šolo in se vpisal v semenišče. Po šestih letih študija filozofije in teologije je leta 1841 postal duhovnik. Pod budnim očesom in vodstvom don Caffassa je začel odkrivati revščino mladih na ulicah Torina. Tako je počasi začel svoje poslanstvo med ubogimi fanti. Zanje je ustanovil Oratorij in ga postavil pod varstvo svetega Frančiška Saleškega. Mladim je nudil ne le prostor druženja, temveč jim omogočil tudi šolanje, pripravo na življenje in celostno vzgojo. Njegov vzgojni slog in pastoralna praksa sta temeljila na razumu, veri in ljubeznivosti.

Neizčrpna vira njegove neutrudne dejavnosti in uspešnosti sta bila nenehno združevanje z Bogom in neomajno zaupanje v Marijo Pomočnico, ki jo je imel za navdihovalko in vodnico vsega svojega dela. Svojim duhovnim sinovom salezijancem je v dediščino izročil obliko preprostega redovniškega življenja, ki pa je trdno utemeljeno na krščanskih krepostih in strnjeno v dveh besedah: »delo in zmernost«. Skupaj s sveto Marijo Dominiko Mazzarello je ustanovil Družbo hčera Marije Pomočnice. Z dobrimi in delavnimi laiki, moškimi in ženskami, je utemljal Združenje sotrudnikov salezijancev, katerega člani so mu bili v veliko pomoč pri vzgojnem delu. S tem je nakazal nove oblike apostolata v Cerkvi.

Janez Bosko je svoje življenje daroval za mlade. Umrli je 31. januarja 1888. Za svetnika je bil razglašen 1. aprila 1934. Ob stoletnici njegove smrti ga je papež Janez Pavel II. razglasil za »očeta in učitelja mladine«.

4. DON BOSKOV PREVENTIVNI VZGOJNI SISTEM

»ASISTENCA«

Kot rečeno, oratorij temelji na don Boskovem preventivnem vzgojnem sistemu. Zakaj preventivni? Ker skuša otroke in mlade obvarovati pred izkušnjami, ki bi jih utegnile prizadeti. A ne kot kakšna pretirano skrbna mamica, ki svojega otroka oblači v vato, da se ne bi potolkel. Sploh ne!

Na oratoriju ne prehitavamo z življenjskimi izkušnjami, brez pritiska spodbujamo k razvoju dobrega in s tem preprečujemo nevarnosti. Zastrasovanje in prisila tu ne veljata! Prevladati morajo veselje nad življenjem, praznovanje, pogum.

Pri tem je zelo pomembno to, kar je Janez Bosko imenoval **»asistenca«**: **animatorjeva dobrohotna navzočnost** med otroki. Z njimi enostavno deliti svoje življenje. Animator je vedno med otroki, še posebej med odmori! Najpomembnejše je pristno ozračje, ki vlada med animatorji in otroki. V tem prijateljskem vzdušju animatorjeva navzočnost med otroki brez prisile deluje preventivno – otroke odvrča od slabega in jih usmerja k dobremu, saj sledijo animatorjevemu zgledu. Ko med otroki pride do konfliktov, pa jih lahko animator pomaga reševati, še preden eskalirajo in povzročijo velike rane v odnosih.

ŠTIRJE STEBRI ORATORIJA

Janez Bosko je za mlade želel poskrbeti celostno. Upošteval je njihovo telesno, čustveno, intelektualno, socialno, moralno in duhovno razsežnost. V ta namen se je trudil, da je bil oratorij za mlade prostor, ki je združeval štiri ustanove: dom, šolo, dvorišče in župnijo. Da bo oratorij izpolnjeval svoj namen, je pomembno, da za otroke predstavlja vse te štiri stebre in da so stebri uravnoteženo zastopani:

1. DOM, ki sprejema

Otroci se morajo počutiti sprejete in dobrodošle – kot doma. Družinski duh je ena ključnih značilnosti don Boskove pedagogike. Oratorijski animator se zato trudi, da bi bil otrokom na oratoriju dober **oče/mama**. Zaveda se, da vsakega otroka pošilja Bog, in ga tudi on skuša sprejemati, kot ga sprejema in ljubi Bog.



2. ŽUPNIJA, ki evangelizira

Don Bosko je na oratoriju dajal velik pomen duhovnosti, zlasti močno je poudarjal pogosto sveto obhajilo, obiske Najsvetejšega, spoved ter pobožnost do Marije. Brez urejenega odnosa do Boga, brez čiste in mirne vesti oratorij ne more biti dvorišče za življenje v veselju. Nemogoče je namreč biti pristno vesel z grehom, ki teži duha. Na oratoriju se evangelizacija in vzgoja prepletata: evangelizira se z vzgojo in vzgaja se z evangelizacijo. Animator v ta namen prevzema nekatere vloge **duhovnika**, ko z otroki moli in jim spregovori o Bogu.

3. ŠOLA, ki uvaja v življenje

Oratoriji 19. in v veliki meri 20. stoletja so vključevali šolo v pravem pomenu besede, saj so socialno ogroženim mladim ponudili pouk raznih šolskih predmetov, kar jim je koristilo v njihovem poklicnem življenju. Na našem oratoriju to ni potrebno, toda to ne pomeni, da je steber šole zanemarjen. Otroci se na njem naučijo veliko kompetenc – na eni strani preko delavnic in iger, na drugi pa v medvrstniških in medgeneracijskih odnosih. Učenje za življenje zajema tudi pogovor o vrednotah. V tem kontekstu je animator **učitelj**. Ne takšen, kakršnega si tipično predstavljamo iz šole, a vseeno nekdo, ki otroke poučuje preko izkušnje, zgleda pa tudi razlage.

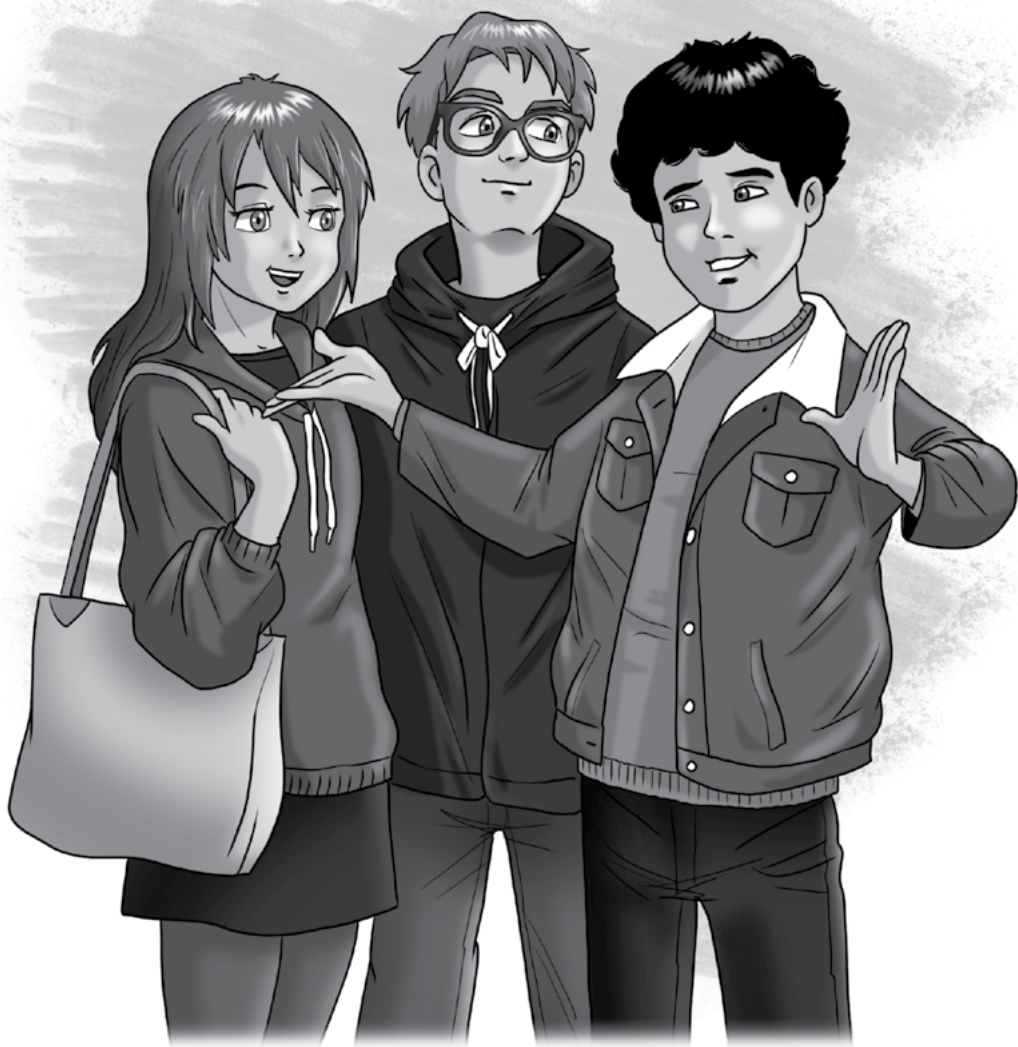
4. DVORIŠČE za prijateljske stike in za življenje v veselju

Don Bosko je pogosto ponavljal misel svojega velikega vzornika Filipa Nerija: »Tekajte, skačite, zabavajte se, kolikor hočete, samo za božjo voljo nikar ne grešite.« Z istim namenom je pripravljaval izlete, dramske igre, praznovanja, uporabljal glasbo in petje. Za otroka je igra naravno okolje, v katerem se ves čas giblje in v katerem se tudi uči za življenje. Med igro hkrati naveže odnose in najde **prijatelje**. Zato je dvorišče (igrišče) eden od bistvenih prostorov oratorija, animator pa na njem zavzema vlogo prijatelja, ki se z otroki igra, a jih z zgledom hkrati odvrča od slabega in usmerja k dobremu.

LJUBEZNIVOST, VERA, RAZUM

Če smo govorili o štirih stebrih, ki govorijo, kaj naj bi oratorij zagotavljal otrokom, je prav, da se dotaknemo še trinoma vera – razum – ljubeznivost. Tu gre za način, kako oratorijski animator (po zgledu Janeza Boska) pristopa k vzgoji otrok:

- **Vera:** Animatorjeva vera ima dve dimenziji. Verjame, da ima Bog načrt in poslanstvo tako za njegovo življenje kot za življenje otrok, ki so mu zaupani. Ni se po naključju znašel na oratoriju skupaj z ravno temi otroki, temveč je tam z namenom in po Božjem načrtu. Po drugi strani pa ima tudi vero v otroke, v to, da se v vsakem skriva dobro. To je seveda preprosto v odnosu do otrok, ki mu ne delajo problemov, težje pa postane v odnosu do otrok, s katerimi se ne razume najboljše ali mu ne vračajo spoštovanja. A don Bosko se ni nikoli naveličal iskati dobrega v mladih, četudi je bilo še tako neznatno. Tam, na tisti točki, je začel graditi vzgojni odnos.
- **Razum:** Vzgoja na oratoriju ne sme biti le nekaj, prepuščenega čustvom in dobremu počutju, »samo da se bomo imeli »fajn««. Naš cilj je celostna vzgoja otrok in iz njih narediti »dobre kristjane in poštene državljane«. To pa terja razumski pristop. Izobraziti se, kaj potrebujejo otroci na določeni stopnji razvoja ter kako voditi skupino, da bo dosegla svoje cilje in potrebe. Načrtovati in preverjati svoje delo. Postaviti razumna pravila in se jih držati ... Brez razuma bi oratorij kaj kmalu postal samo varstvo in »igratorij« brez vzgojnega vpliva na otroke.
- **Ljubeznivost:** Animator do otrok ne nastopa avtoritativno, še manj nasilno ali zadrto, temveč z ljubeznivostjo. S srcem. Ta odnos otrokom pomaga, da se na oratoriju počutijo domače, hkrati pa gradi prijateljski odnos med animatorjem in otrokom, zaradi katerega se otrok bolj pozitivno odziva na zgled in pobude animatorja.



ZGODBA

■ ZA REŽISERJA ...

Letošnja zgodba predstavlja svetnikovo življenje nekoliko drugače kot običajno: preko Carlovih pogovorov, ki jih ima s prijateljema Mario in Janom v zadnjem tednu svojega življenja. Glavne osebe, ki se v letošnji zgodbi pojavljajo vsak dan, so tako le 3: Carlo (Acutis), Maria in Jan. Na drugi strani pa je skupno število igralcev manjše kot ponavadi – največ 8 na dan.

Carlo, Maria in Jan nosijo levji delež zgodbe, saj so tako njeni pripovedovalci kot glavni protagonisti. Naloga teh treh igralcev bo najtežja. Imajo veliko besedila, ki se odvija v pogovoru, zato naj se trudijo, da bo ta čim bolj živahen, lahko tudi z nekoliko pretiranimi replikami in odzivi. Priporočamo pa, da ti trije začnejo z vajami in učenjem besedila že nekoliko prej kot druga leta. ☺

Občasno se njihov pogovor preseli v spomine iz preteklosti, v katerih (mladega) Carla igra drug igralec. Idealno je, če sta si igralca, ki igrata Carla in Mladega Carla, vsaj nekoliko podobna, predvsem pa naj Mladi Carlo dejansko izgleda mlajši od Carla. Če imate težave s številom igralcev, pa lahko Mladega Carla in Carla igra isti animator.

■ Opis scene in kostumov

Glavnina pripovedovanja se odvija na klopici v parku pred bolnišnico. Na odru so tri klopice, nekaj okrasnih grmov/dreves ter v ozadju (iz kartona narejena) dvostranska kulisa – na eni strani je silhueta bolnišnice, na drugi strani pa cerkev. Ob potrebi se kuliso obrne. Prav tako je ob strani stojnica s sladoledom.

Zgodba se dogaja v sodobnem času, zato posebni kostumi niso potrebni. Igralci so lahko oblečeni v normalna oblačila.

■ VLOGE

Vloga	Uvod	1. dan	2. dan	3. dan	4. dan	5. dan
Carlo	☹	☹	☹	☹	☹	
Maria	☹	☹	☹	☹	☹	☹
Jan	☹	☹	☹	☹	☹	☹
Sladoledar*	☹		☹			☹
Mladi Carlo		☹	☹		☹	
Babica		☹	☹			
Mama Antonia		☹	☹			☹
Kustos		☹				
Karla			☹			
Rajesh				☹		
Brezdomka					☹	
Brezdomec 1					☹	
Brezdomec 2					☹	
Reševalec					☹	
Oče Andrea (Andrej)						☹
Medicinska sestra						☹
Dvojčka**						☹☹

* Sladoledar ima le nekaj besedila v Uvodu, nato je tam samo zato, da protagonistom deli sladoled. Če imate težavo s pomanjkanjem igralcev, se lahko po uvodu ne pojavlja več, če jih imate dovolj, pa je lahko prisoten s svojo stojnico ves čas in mu dodelite tudi še kakšen komičen element.

** Dvojčka v zgodbi sta triletna otroka, Carlova bratec in sestra. Animatorji lahko za pomoč prosijo dva udeleženca oratorija.



UVOD

SLADOLEDAR: *(Lahko pomaga pri postavitvi kulis na odru, nato se obrne k otrokom.)* Buongiorno, bambini! Upam, da ste pripravljeni na svež italijanski sladoled! Alora, tudi do tega boste prišli. Sedaj pa je pred nami nekaj pomembnejšega. Kot ste že opazili, smo v Italiji, in piše se leto 2006. Srečali se bomo z Mario, Janom in Carlom. Toliko so stari kot vi ali pa malce starejši. Carlo je star 15 let, je edinec, rad ima računalnike, igra igrice, teka za svojimi psi ... Skratka, skoraj tak je kot vi! Ali vas zanima, v čem je poseben? Potem pa dobro napnite occhi e orecchie – oči in ušesa!

(Maria pride na oder, Sladoledar pa hitro smukne za svojo stojnico in ji postreže s sladoledom. Maria hodi po parku in išče prosto klopico, kjer bi se lahko usedla in pojedla sladoled. Edina klopica, ki je vsaj delno še prosta, stoji na sredini parka/odra, na njej sedi Jan s prenosnim računalnikom v naročju.)

MARIA: Oprosti? Khm, oprosti? A se lahko usedem zraven?

JAN: *(Preveč zatopljen v svoje delo, da bi jo slišal.)* Mhm.

MARIA: *(Sama sebi.)* Uf, ker beden! Še pozdravit ne zna! Pa vsi fantje, ki jih poznam, so tako zabubljeni v te ekrane, da jim bodo enkrat kmalu oči skočile iz obraza in se prilimale na računalnik ... *(Usede se na klopico.)*

JAN: *(Skoči na noge, še vedno gledoč v računalnik, ki ga trese z rokami.)* NEHAJ ŽE, NO!! *(Ko Jan poskoči, klopica izgubi težišče in Marija se z njo vred prevrne na tla. Če to ni mogoče, se Marija ob kriku zdrzne, poskoči in pade na tla.)*

MARIA: Aua! Kaj pa ti je?! *(Masira si trtico.)* Sej vem, da ne smem o drugih govoriti grdo, ampak če misliš, da je metanje ljudi s klop'ce v redu ...

JAN: *(Presenečen, da je kdo sedel ob njem.)* Joj, oprosti, sploh te nisem videl ...

MARIA: Ja, kako pa bi me videl, če so tvoje oči ves čas samo na ekranu!

JAN: *(Zapre računalnik.)* Res oprosti. Dovolj, da ti grem po robček za tvoje hlače ...

MARIA: *(Začudeno pogleda njega in svoje hlače.)* HA?! Sladoled na mojih ...? O, ne, ne ne, ne, tole se ne dogaja, ne ne, moje nove hlače niso.... neee!

JAN: Ej, res sori ...

MARIA: *(Sarkastično.)* Ooo, sedaj je pa vse v redu! Samo SORI je treba reči, pa se bodo moje nove hlače, ki sem jih kupila včeraj in so iz NOVE KOLEKCIJE, same očistile čokoladnega sladoleda z čokoladnim prelivom in čokoladnim posipom, ker čokolada gre tako rada stran iz ...

JAN: *(Zavije z očmi in ji skoči v besedo.)* No, tudi sama si malo kriva!
Maria že zajame sapo, malo od šoka in malo od jeze, da mu bo nekaj zabrusila nazaj, ko na oder stopi Carlo.

CARLO: Dober dan! *(Maria in Jan ga debelo pogledata.)* A ni danes čudovit dan?

JAN in MARIA: Ne! *(Istočasno se začneta obtoževati.)* On je sedel tukaj kot ... Ona je od nikoder prišla in ... in potem je skočil in padla sem ... in potem me je obtožila, pa nisem nič kriv ... in potem mi je rekel, da sem sama kriva ...

- CARLO: Uff, tole pa je res hudo. Predlagam, da težavo rešita čim prej, saj nihče ne ve, koliko časa nam je Bog namenil na tem svetu. Sproti moramo reševati spore, da si ne bomo zaradi majhnega prepira zapravili Nebes.
(Jan in Maria ga z odprtimi usti nekaj časa v tišini gledata, ko dojameta, da je Carlo resno mislil, pa istočasno bruhmeta v smeh.)
- MARIA: Haaahaa, a si slišal, kaj je ... Hahaaha, sploh se ne morem nehat smejat, ker ... haaahha...
- JAN: Hhhijjaa, ne govori! A si ziher, da sva v parku pred bolnišnico in ne pred samostanom? Fantek, ki sploh ne ve, kako pomembno delo imam na računalniku, pa mi govori, kaj naj delam?
- MARIA: *(Si briše solze od smeha.)* Kdo bi si mislil, da bom v parku srečala dva čudaka ... To je prav dober začetek za en vic: v parku so se srečali dekle s sladoledom, pičlar z računalnikom in mlad župnik!
- JAN: *(Sprva ne dojame, da je pičlar on.)* Ja! Hahhhaa, in potem ... Ej, čaki, a si men' rekla PIFLAR?! Ker potem si ti en velik snob! *(Začne oponašati visok dekliški glas.)* Moje nove hlače, ki sem jih kupila včeraj in so iz NOVE KOLEKCIJE ...
- MARIA: *(Udari Jana v ramo.)* Tako pa že nisem govorila!
- CARLO: *(Dvigne obe roki v znak predaje in se usede na klopico.)* Uou, uou, uou, sedaj je pa dovolj. Evo, zmenimo se tako: vsak bo povedal svoj del zgodbe in skupaj bomo ugotovili, kdo je česa kriv, jaz pa ti lahko kupim nove hlače ... *(Gleda in čaka, da se bo dekle predstavilo.)*
- MARIA: *(Usede se na klopico in še vedno malo vzvišeno reče.)* Maria sem. In hvala lepa, hlače si pa že lahko sama kupim, če se ta sladoleđ ne bo spral dol. Torej, da pojasnim: hodila sem po parku in iskala prostor, kjer bi lahko v miru pojedla svoj sladoleđ, ko sem tukaj videla prosto mesto in vprašala tega pič... *(Carlo se že nagne naprej, da jo bo popravil.)* ... Aaa, hotela sem reči tega fanta ...
- JAN: *(Neučakano reče.)* Moje ime je Jan. *(Usede se na klopco.)*
- MARIA: *(Pokima Janu.)* No, in sem srečala Jana in ga vprašala, ali lahko prisedem, pa me ni slišal, ker je bil tako zatopljen v ta računalnik ... *(Globoko vdihne.)* In potem je kar iznenada skočil v zrak ... *(Globoko vdihne, krili z rokami.)* In potem se je klop'ca prevrnila *(Globoko vdihne.)* in sem padla po tleh *(Globoko vdihne.)* in sladoleđ mi je padel na NOVE HLAČE! Aja, pa trtica me še vedno boli!
- JAN: *(Tiho, da ga nihče ne sliši.)* Ženska mora razmisliti, katere stvari so v življenju bolj pomembne ...
- MARIA: *(Ponovno naredi globok vdih.)* In potem je rekel, da sem za vse to sama kriva!
- CARLO: Okej, v redu. Hvala, da si to povedala. Zakaj pa si sicer v tem parku?
- MARIA: *(Začudeno in sumničavo.)* In zakaj bi to povedala neznancu?
- CARLO: Ker, če želiš, lahko molim za tistega, zaradi kogar si pred to bolnišnico.

- MARIA: *(Malo presenečeno.)* A bi res molil za popolnega neznanca? *(Ko Carlo prikima in se nasmehne, Maria nadaljuje.)* Moja sestra ... ima levkemijo in danes sem šla na testiranje in rezultati so pokazali, da ji lahko jaz darujem kostni mozeg, da se bo pozdravila ... Zato sem bila danes tudi malo bolj ... khm ... natakljena, ker imam veliko skrbi. Lažje mi je, če jezo in nemoč stresem na hlače in sladoled ... *(Trenutek premora, zazre se v čevlje.)* Se opravičujem obema.
- JAN: *(Ji položi roko na rame.)* Ej, oprost, nisem vedel ... Zelo lepo od tebe. Če želiš, ti lahko kupim nov sladoled.
- MARIA: Ne, ne, jaz vama bom kupila sladoled, da se vama oddolžim za svojo nesramnost. Zakaj si pa ti tukaj, Jan?
- JAN: Moja babica je prav tako bolna in sem jo šel pogledat ... Sedaj pa se mi mudi oddati to nalogo učitelju za računalništvo in ne znam, nikakor mi ne rata ... Danes pa je zadnji dan, da oddam nalogo. Kaj, če mi ne uspe in dobim cvek?
- CARLO: No, morda pa ti lahko jaz pomagam. Rad imam računalnike. Daj, da vidim. *(Carlo vzame računalnik, pozorno gleda v ekran in nekajkrat pritisne.)*
- CARLO: Hm, ja ... Vidim, kaj ti dela težave ... Aha, ja, ja ... Ekola, ali bo tako v redu? *(Prenosnik vrne Janu, ta pa le začudeno gleda v ekran, nato Carla in spet ekran.)*
- JAN: Ja ... Kako si ...? Kako ti je uspelo ...? O, hvala ti ... Em ... Kako ti je pa sploh ime?
- CARLO: Aja, jaz sem Carlo. Lepo, da sem vaju spoznal.
- MARIA: Ja, enako. Kakšno naključje.
- CARLO: Ah, jaz ne verjamem v naključja. Mislim, da se vse zgodi z nekim namenom.
- JAN: Ha? A resno? In kakšen namen naj bi to bil? Ustvariti en dober vic o puncih s sladoledom, piflarjem in župnikom?
- CARLO: Čeprav imam rad vice, mislim, da bo tole naše srečanje malo bolj pomembno za naša življenja. Komaj čakam, da odkrijem, zakaj je Bog točno nas tri in točno danes posedel na tole klop'co!



1. dan
VEDOŽELJNOST

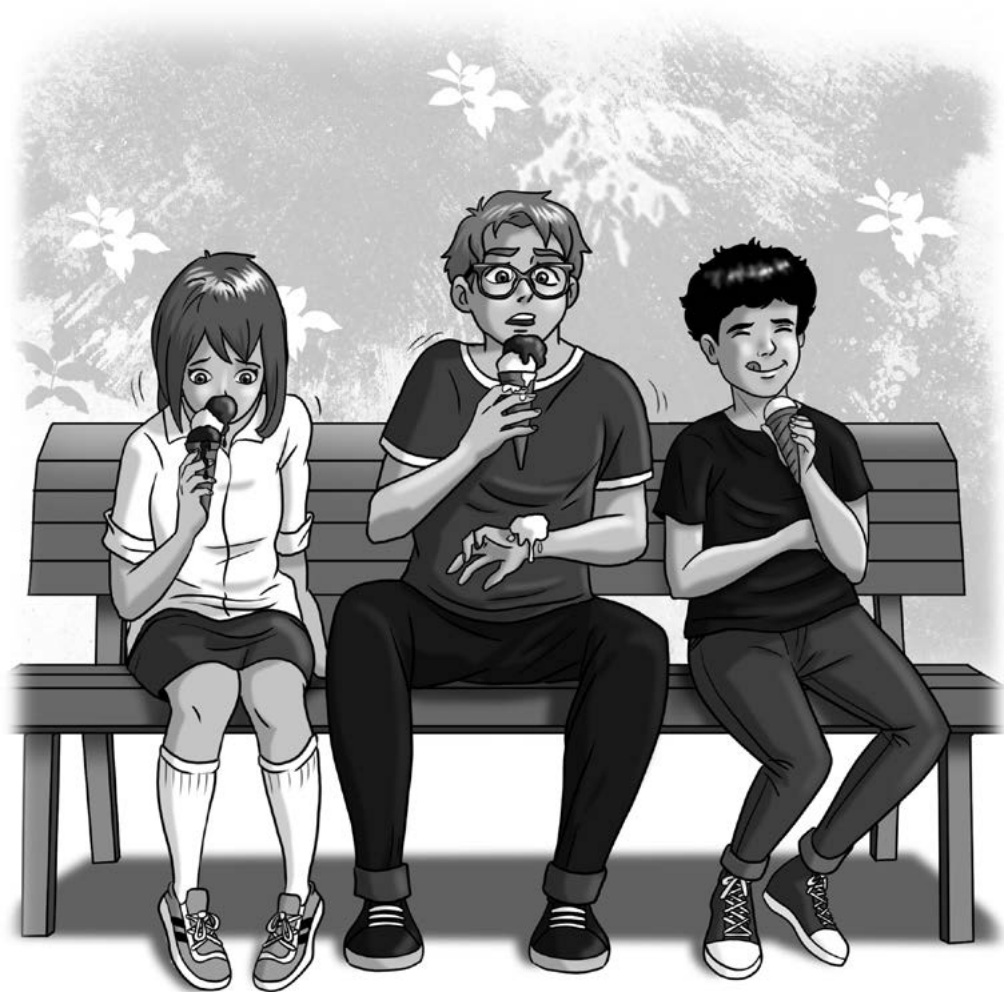
(Na odru na sredinski klopci že sedi Carlo in hrani golobe z drobtinami. Čaka, da do njega prideta Jan in Maria, vsak s svoje strani odra.)

- JAN: Ej, Carlo, stokrat ti hvala! Res, brez tvoje pomoči bi zagotovo dobil cvek! Kako naj ti vrnem uslugo?
- CARLO: Nehaj, to je bila malenkost. Če bom na Zemlji vsa dobra dejanja dobil povrnjena, potem se mi v Nebesih ne nabirajo zakladi. Kako pa je tvoja babica?
- JAN: V redu, kar dobro se drži. Hvala, ker si se spomnil.
- CARLO: Seveda, molil sem zanjo. In Maria, kako je tvoja sestra?
- MARIA: Tudi v redu. Joj, moral bi jo videti, kako se je smejala, ko sem ji povedala za naše včerajšnje srečanje. Ampak ko me je vprašala, kdo si pravzaprav ti, ji razen imena nisem znala povedati nič. Povej, kdo si? Kaj počneš tukaj na tej klop'ci? A si ... bolan? Ali si samo na obisku?
- CARLO: Lahko bi rekel, da smo vsi tukaj samo na obisku, ja. Drugače pa sem danes prišel sem, da nahranim tele golobe in dve mladi duši.
- MARIA: Hja, ti si res za hece ... *(Pogleda Carlov resni obraz.)* Aja, nisi se hecal ... Se pravi, da si veren fant, ki rad hrani golobe, obvlada računalnike, programira in nasploh dela z novo tehnologijo.
- CARLO: Rečem lahko le, da so mi računalniki všeč. Večino sem se sam naučil. Saj veš, kaj pravijo: najlažje se naučiš tisto, kar se želiš naučiti. Rad pa tudi berem.
- MARIA: *(Ponosno.)* O, ja! Jaz tudi rada berem! Prebrala sem celo zbirko Harry Potter! A sta vidva tudi to prebrala?
- JAN: Ja itak! Saj to je taka klasika.
- CARLO: Ah, jaz pa raje kot neke domišljijske knjige berem zgodbe, napisane po resničnih dogodkih.
- MARIA: A take knjige tudi obstajajo? No, pa povej, katera knjiga je tvoja najljubša?
- CARLO: Hmmm, moja najljubša? Verjetno življenjepis sv. Frančiška Asiškega.
- JAN: Pa smo spet prišli do Cerkve in duhovnosti in svetnikov ... A se ne bi raje pogovarjali o čem bolj zanimivem? Ne vem, o novem Playstationu?
- CARLO: Ne razumi me narobe, Jan. Rad igram igrice na računalniku in vse to, ampak ... Ne vem, a ne čutiš, da nekaj manjka? Saj dokler igraš, je zabavno in je kul, sploh če igraš z DOBRIMI prijat'li. Ampak ko nehaš igrati, je vse bedno, čutiš osamljenost in v tebi ni nobenega občutka, da si naredil nekaj koristnega, plemenitega, samo čim prej hočeš it nazaj igrati ...
- MARIA: Pa saj zveniš kot moja mami! Saj ne rabiš delati vsak dan nekaj koristnega, nekaj PLEMENITEGA! Mi smo še otroci! Zdaj, ko smo mladi, moramo uživati!
- CARLO: Uživati? In pozabiti, kako TVOJE življenje teče mimo tebe, ko zabušavaš?
- JAN: Ja, kaj naj bi pa po tvoje naredili?
- CARLO: Ne vem. A igraš kakšen inštrument? *(Jan odkima.)* A treniraš kakšen šport? *(Jan odkima.)* A si morda prostovoljec? Kot gasilec ali animator na oratoriju ali pa pri Rdečem križu? *(Jan odkima.)*

- MARIA: Zakaj zdaj vse to sprašuješ? Saj bova imela še slabo vest, ko pa nič ne dela-
va.
- CARLO: Prav je tako. Ni dovolj, da greš v šolo in prideš domov, poješ kosilo, ki ga je
skuhala mami, in se potem zapreš v sobo, kjer si na računalniku in igraš
igrice, ali pa greš ven s prijatelji. To ni bistvo našega življenja.
- JAN: Ja, kaj pa je pol bistvo?
- CARLO: Da ŽIVIŠ. Da pozdraviš neznanca na ulici, da igraš inštrument, da si del mo-
štva, da imaš dobre prijatelje, da se zavedaš, da SI EDINSTVEN in da je to
lepo! Vsi ljudje se namreč rodijo kot originali, a mnogi umrejo kot fotokopije.
Jezus nas ni ustvaril enakih, zato je tako brez veze, ko si vsi kupujemo Nike
ali Adidas čevlje ...
- MARIA: Včasih imam občutek, da se prijateljice ne bodo več družile z mano ... Ali pa
da razred ne bodo upošteval mojega mnenja, če ne bom nosila fensi čevljev
kot ostali!
- CARLO: Preveč gledamo na zunanost, pozabimo pa na to, kar je notri. Večkrat bi se
morali spomniti, da smo originalni!
- JAN: In ti dejansko upoštevaš vse to, kar si zdajle rekel?
- CARLO: No, skušam. Naučil sem se igrati saksofon, ker mi je bil to zelo zanimiv
inštrument. In moja željo po programiranju in računalništvu že poznata.
Doma imam štiri pse, s katerimi se zelo rad potepam po gozdu. A sem vama
že pokazal video, ki sem ga posnel o svojih smešnih mačkah? Evo, ga po-
kažem. *(Na telefonu/računalniku jima pokaže posnetek in se vsi zasmejijo. Istočasno se lahko na platnu za njimi odvrti isti posnetek, da ga bodo videli
še otroci).*
- JAN: Uff, kako ti uspe? Kje najdeš čas?
- CARLO: Pa saj časa imamo vsi enako! Samo razdelimo si ga drugače. Ko sem bil star
dvanajst let, smo z mami in babico odšli na romanje v Francijo. Tam smo si
prav zanimivo razdelili prosti čas!
- * * * * *
- (Na oder pridejo Mladi Carlo, Babica, ki drži psička v naročju, in Mama s
kovčki - v ozadju se sliši hrup letala.)*
- MAMA: Bonjour vsem! Pa smo prispeli v Francijo! Joj, kako glasno je tole letalo!
Najbolje, da gremo kar čimprej do hotela!
- BABICA: *(Se nagne bližje k Mami in dlan priglasi na uho.)* Kaj si rekla? Ne slišim te,
ker je letalo tako glasno! Mislim, da je najbolje, če gremo čimprej do hotela!
- MLADI CARLO: *(Se zasmeje, zavrti.)* Ja, tukaj smo! Končno bom lahko na lastne oči videl
cerkve, kjer so se zgodili evharistični čudeži!
- MAMA: Pridita, lahko gremo peš do našega hotela, je čisto blizu. *(Hodijo s kovčki.)*
- MLADI CARLO: Ampak glej, da bo blizu hotela kakšna cerkev, da bom lahko šel zvečer k sveti
maši. Drugače bomo morali poiskati drug hotel, a je prav?
- MAMA: Ne skrbi, to sem upoštevala! Moram reči, da imaš res nenavadne želje. *(Še
naprej hodijo, sedaj gredo mimo muzeja.)*

- BABICA: (Se ustavi.) Ooo, poglejta! Tale muzej je svetovno znan! Pojdimo notri, ne moremo iti hladnokrvno mimo!
- MLADI CARLO: Ampak babi, saj nismo prišli v Francijo zaradi muzejev ... Ogledali si bomo cerkev St. Etienne [izg. *sant etijen*], kjer se je leta 1290 zgodil evharistični čudež. In potem bomo šli še v Bordeaux [izg. *bordjú*], kjer se je evharistični čudež zgodil leta 1822.
- BABICA: Meni pa se zdi edino pravično, da na tem potovanju ...
- MLADI CARLO: (Jo prekine.) Romanju!
- BABICA: No, na ROMANJU, da si vsak od nas izbere eno stvar, ki bi jo rad videl. Ti, Carlo, imaš svoje cerkve in čudeže, jaz pa bi rada obiskala kakšen muzej. Ljudje božji, saj smo v FRANCIJI! (Ko vidi, da ju ni prepričala.) Lepo vaju PROSIM! Dajta, stara sem že, ne vem, koliko časa mi je Bog še namenil na tem svetu, in dokler sem tu, bi rada videla še nekaj stvari!
- MAMA: Vedno imaš isti izgovor, babi. Ne vem, kaj praviš ti, Carlo?
- CARLO: Babi ima prav. Pojdimo notri ... Samo, kaj pa se bo zgodilo s Drobtinico? Mislim, da psi ne smejo notri.
- BABICA: Ah, prepusti to meni! (Psa da v torbico in jo zapre.) Ekola, opravljeno! Daj, da boš priden, Drobtinica! (Še zadnjič ga poboža. Nato se odpravijo v muzej in si za aktualizacijo :) nadenejo maske. Ogledujejo si slike, preproge in vezenine, ko Drobtinica začne lajati. Babica z roko začne trepljati po torbi in zelo dramatično kašljati. Mladi Carlo skuša premagati smeh, nato pa vzame iz torbe kamero in začne snemati Babico. Do njih pride Kustos.)
- KUSTOS: (Govori slovensko s francoskim naglasom.) Bonjour! Ali vaz zmem proziti, da ze umirite? Motite obizkovalce. Hvala Bogu, da nozite mazke!
- BABICA: (Drobtinica spet začne lajati.) Khm, khm, koliko pršice! Ali tukaj nič ne perete teh preprog in vezenin? Saj vam bo kakšen obiskovalec še izdihnili! Povem vam, operite te stare preproge, sicer bom poklicala higiensko službo... (Mami in Mladi Carlo vsak na eni strani primeta babico in jo odpeljeta iz muzeja, Babica še vedno igra od kašlja onemoglo turistko.)
- KUSTOS: (Ko se oddaljujejo, zavzdihne.) Ah, turizti! (Nato odide z odra.) (Zunaj se vsi pošteno nasmejejo in božajo Drobtinico.)
- MAMA: Sedaj pa raje pojdimo direktno v hotel, da ne bomo imeli še kakšnih težav. (Mami, Babica in Mladi Carlo zapustijo oder.)
- * * * * *
- CARLO: (Ko Jan in Maria umirita svoj smeh.) Ampak res, tega si nisem izmislil! Res se nam je to zgodilo!
- MARIA: (Zavzdihne.) Ti si čudo! Koliko zabavnega se ti zgodi v življenju ... Ampak jaz vsega tega ne bi mogla delat, to je pretežko. Ko pridem iz šole, ne morem nič delat, samo na posteljo se vržem in je konec z menoj. Saj bi moral bit svetnik, da bi lahko res ŽIVEL v vsakem trenutku življenja.
- CARLO: (Z nasmeškom.) No, potem pa postani svetnica, Maria, pa bo vse to lažje delati.

- MARIA: *(Pokaže nase.)* Ha, a jaz? To pa ni zame. Ne hodim vsako nedeljo k maši, le za božič in za veliko noč. Pri spovedi sem bila nazadnje pred birmo. Očenaš in zdravamarijo bi verjetno še znala zrecitirati, to je pa tudi vse. Pa itak, Cerkev je za stare ljudi.
- JAN: Jaz pa niti krščen nisem, tako da nisem član vašega *gibanja za nebesa* ali v kar pač verjamete ...
- MARIA: Ja, točno. Pa še to, kdo bi sploh rad bil svetnik? Jaz se ne bi rada odrekla dobri hrani, obleki in toplemu domu in šla živeti na ulice z reveži. Jaz ne bi rada klečala cel dan in molila, halo! Saj to ni moderno. To ni zanimivo, nihče se s tem ne ukvarja.
- CARLO: Motiš se. Veliko ljudi je, ki se v življenju trudijo delati dobro. Ampak ker teh stvari ne objavljajo na Instagramu pa na Twitterju ali Facebooku, svet misli, da takšni ljudje ne obstajajo. Saj ne rabiš biti duhovnik ali redovnica, da postaneš svetnik!
- JAN: Ja, kaj pa moraš potem delati, če hočeš biti svetnik? Ali si lahko poročen in imaš otroke, pa postaneš svetnik?
- CARLO: Seveda! O tem vama govorim! Za nas mlade je pomembno, da ne živimo samo za materialne stvari. Da iščemo Boga povsod okoli nas! Paziti moramo, da nas *(Našteva na prste.)* igrice, računalnik, telefoni in družbena omrežja ne zmotijo v iskanju Boga, ker nam lahko hitro ukradejo preveč časa in pozornosti, na Boga pa pozabimo.
- MARIA: Okej, vse lepo in prav, ampak – zdaj pa eno resno vprašanje. A poznaš kakšnega mladega svetnika? Ne, ker ne obstajajo. Obstajajo samo stari ljudje, kot na primer sv. Miklavž ali pa sv. Marija, ki so živeli dolgo nazaj in so se njihova življenja napisala v legendo. Mislim, da ni mladega svetnika, ki bi živel v našem času.
- CARLO: Ti si lahko tisti svetnik, ki ga bodo drugi poznali v našem času. *(V tem trenutku zagrmí. Pogleda v nebo.)* Evo, še Bog se strinja, drugače se ne bi oglasil!
- MARIA: Hm, mogoče nam pa Bog želi povedati, da bo deževalo. In da moramo iti, če nočemo biti mokri.
- JAN: Joj, moj računalnik ne sme biti moker! *(Vstane s klopice.)* Se vidimo jutri! Ostanita suha!
- (Računalnik si stlači pod majico in steče iz parka/z odra.)*
- CARLO: *(Kliče za njim.)* Hvala enako! Bom ostal suh, hvala, ker si opazil! Saj sem rekel mami, da se vidi, da sem shujšal!
- MARIA: Ha? Ne razumem, Carlo, kaj si mislil s tem?
- CARLO: A ne razumeš fore? Suh – moker, suh – debel?
- MARIA: *(Neprepričljivo.)* Aha. Po navadi mi take stvari kapnejo, preden zaspim. Do jutra bom že ugotovila foro ... upam. *(Pomahata si in odideta iz odra.)*



2. dan
ZMERNOST

(Prijatelji se zopet srečajo v parku. Danes na sredinski klopici prva čaka Maria. Ko Jan in Carlo končno prideta do nje, ju vesela pozdravi.)

MARIA: Ekola, obljuba dela dolg! Častim vama sladoled!

JAN: Ha? Kakšna obljuba? Ne spomnim se, da bi kaj obljubila o tem, ampak za zastoj sladoled sem pa, valda, vedno!

CARLO: Ja, se strinjam ... Ampak jaz se bom čutil dolžnega, res ne vem, če je to prav, da dekle časti sladoled ...

MARIA: Tiho! Čisto tiho! Alora, človek sploh ne more narediti enega dobrega dela! Veš Carlo, včasih moraš dovoliti, da ti drugi poklonijo kakšno pozornost, dobro delo, saj bi tudi jaz rada prišla v Nebesa! Ne moreš govorit', da je treba delat' dobra dela, potem pa mi ne pustiš, da bi jih izvedla! Evo, gremo! *(Zasuka se na petah ter odločno odkoraka do stojnice s sladoledom. Fanta se spogledata, skomigneta z rameni in ji sledita. Jan in Maria vzameta vsak po tri kepice, Carlo pa eno. Medtem ko se vračajo čez oder nazaj na klopico, nadaljujejo pogovor.)*

JAN: Hej, Carlo, zakaj si nisi naročil več sladoleda? Saj je Maria častila ... Verjetno nisi želel, da bi preveč zapravila na tvoj račun; potem bi jo lahko jaz klical: Micka brez ficka! *(Se zasmije, Maria pa ga prijateljsko boksne v ramo.)*

MARIA: Mogoče pa Carlo ni naročil treh kepice, ker ni hotel, da mu ena pade na hlače, kot bo zdajle tebi.

JAN: Ojoj, ne ne ne! *(In hiti lizat sladoled z vseh strani, celo kepico si zbaše v usta, da bi rešil hlače, a neuspešno.)*

CARLO: *(Po tem, ko ga z Mario smeje opazuje pri njegovi neuspešni misiji, da bi ohranil čiste hlače.)* No, to je definitivno res, ker ne znam jesti tako kot ti. *(Se muza.)* Pa še nekaj je - nočem biti požrešen. Da si vzameš več, kot lahko poješ, ljudje pa v tem trenutku umirajo od lakote - to ni prav.

MARIA: A si predstavljaš, da je ravno sedaj, ko ližem ta sladoled, nekdo umrl od lakote?! *(Zagleda se v sladoled.)* Jaz pa ne cenim ne tega sladoleda ne kosila, ki ga mami vsak dan pripravi.

(Med njhovim pogovorom na drugo stran odra/parka pride Karla. Vidi se, da nekoga išče.)

JAN: *(Zagleda Karlo in zažvižga.)* Vav, poglej to lepoto!

MARIA: Pff. Fantje. Vedno gledate samo na zunanost.

CARLO: No, pri njej je vidna tudi notranja lepota. *(Pomaha Karli.)*

JAN: Ha? Kaj misliš s tem ...?

KARLA: *(Zagleda Carla, ki ji je pomahal)* Hej, pa sem vas našla! Carlo, kako si? *(Se objameta.)*

CARLO: Dobro, kot vedno. Jan, Maria, to je Karla s Poljske. Bila je študentka, ko je začela delati pri nas. Bila je moja ... hm... vzgojiteljica? Učiteljica? Varuška se sliši tako otročje.

(Jan in Maria z odprtimi usti gledata zdaj Carla, zdaj Karlo. Sežejo si v roke in Jana je zelo sram zaradi umazanih hlač in ves čas drži roko na madežu.)

MARIA: *(Pokaže s prstom najprej na Karlo, nato na Carla.)* Torej si ti, Karla, vzgajala Carla? Ooo, potem pa ziher več kakšno smešno prigodo! Daj, povej kaj smešnega, da se bom lahko smejala!

KARLA: *(Prisede in se nasmehe. Malce premišljuje, kaj bi povedala, nato spregovori.)* Carlo je eden najbolj skromnih in prijaznih ljudi, kar sem jih v življenju spoznala! Vedno se mi je zdelo pohvalno, da se že kot otrok ni hotel hvaliti z denarjem svojih staršev! Lahko bi šel vsako leto na kakšen eksotični otok na počitnice, a tega ne želi. Dovolj mu je, da gre v Assisi, kjer je živel sv. Frančišek. No, je pa Carlo rad potoval po svetu – ampak ne na počitnice, bolj na romanja. Verjetno vama je že kaj povedal o svojem potovanju v Francijo?

* * * * *

(Na oder zopet pridejo Mama, Babica s psom in Mladi Carlo. Gredo mimo izložbe/stojala z oblačili.)

BABICA: Sedaj, ko smo še v Parizu, se spodobi, da si kupimo nova oblačila! Ravno ti, Carlo, potrebuješ nekaj novega, da te bodo dekleta opazila!

MLADI CARLO: Ne ne, babi, to pa ne. Modna industrija je naredila preveč slabega. Nočem nositi dragih oblačil, ker jih nosijo drugi samo zato, da se važijo. Jaz bi bil kriv, da so moji prijatelji nevoščljivi – to je pa greh in nočem, da bi zaradi mene grešili! Poleg tega pa bi punce potem gledale moja oblačila ali denar, ne pa mene. Ampak babi, ti že zdaj povem, da ne iščem njihove pozornosti.

BABICA: *(Se narejeno prime za čelo.)* Bog pomagaj, Antonia! Kaj se dogaja s tvojim fantom? Še sive lase mi bo povzročil!

MAMA: Am ... Babi, saj veš, da že imaš vse lase sive, a ne? Drugače pa, ja, Carlo mi ne pusti, da bi mu kupila kaj drugega kot čisto običajno majico in hlače. Res je poseben.

BABICA: Torej, Carlo, po tvojem mnenju delaš greh, če si kupiš draga oblačila, ker s tem ljudem okoli sebe povzročaš zavist?

MLADI CARLO: Tako je! Poleg tega pa bi z denarjem, ki bi ti ostal, če bi kupil navadne hlače, lahko nahranil veliko lačnih ljudi! Namesto da tukaj napravimo cel kup d'narja, pojdimo raje še v Faverney, kjer se je leta 1608 zgodil še en evharistični čudež! *(Mladi Carlo, Mama in Babica zapustijo oder.)*

* * * * *

MARIA: Prav imaš! Svet res ni fer.

KARLA: Mislim, da ni svet problem. Ljudje smo nepravični. Na svetu je dovolj hrane za vse, dovolj vode za vse, a ljudje so tisti, ki so nepravični in ne delijo dobrin, ki so jim bile podarjene.

MARIA: Ja. Če bi bili vsi zmerni v vsem, kar delamo, bi bil svet lepši in bolj pravičen.

JAN: To je vse res, ampak je včasih tako težko! Mislim, en primer, recimo: kdo bi igral samo eno uro igrice na dan? Saj po eni uri se ravno ogreješ!

CARLO: Veš, Jan, točno to je najtežje: premagati samega sebe. Kaj ti pomaga, da premagaš sošolca v nogometu ali pa da test pišeš najboljše v razredu, če pa ne moreš premagati samega sebe pri igrinah ali čokoladi?

- KARLA: Carlo vama morda zgleda še mlad, ampak jaz sem bila štiri leta njegova vzgojiteljica in še danes ne vem točno, kdo je koga vzgajal.
- JAN: *(Skuša narediti vtis na Karlo.)* In kaj bosta vidva danes počela? Se učila matematiko? Ali slovenščino?
- KARLA: Ne, ne danes. Danes je tisti dan v tednu, ko je na vrsti spoved.
- MARIA: Uf, to bi pa tudi jaz morala opraviti! Že od birme nisem bila pri spovedi.
- JAN: *(Čisto izgubljen, čuti se pozabljenega.)* Čakajte, čakajte – kaj pa je to spoved?
- CARLO: To je nekaj posebnega! Ko greš k spovedi, Bogu preko duhovnika poveš, kaj si naredil narobe – svoje grehe. In če ti je res žal in se želiš poboljšati, ti Bog to odpusti.
- JAN: Čakaj, ne razumem. Če bi torej ukradel čokolado v trgovini in šel k spovedi, bi mi bilo potem oproščeno?
- MARIA: Ne, ne gre tako lahko! Pri spovedi je pomembno, da ti je RES ŽAL in da se trudiš popraviti napako. Prav tako ti duhovnik da nalogo, ki jo moraš opraviti. Temu rečemo pokora, ki je ponavadi kakšna molitev, ki jo zmoliš.
- KARLA: Meni pa se zdi zelo koristno, če ti za pokoro da kakšno opravilo, ki ga moraš narediti! Recimo, da greš nazaj v trgovino in plačaš za čokolado ali pa da komu pomagaš.
- CARLO: In s tem te Bog odveže tvojih grehov, da lahko tvoja duša poleti v nebo kot balon na vroči zrak!
- JAN: Čakaj malo ... Če imate vi kristjani spoved, da sem vam grehi odpustijo, zakaj potem nismo vsi kristjani? Ali pa, zakaj vsi kristjani tega ne opravljate redno? Brez zamere, Maria.
- MARIA: Ne zamerim. Iskreno? Meni se preprosto ne da ... Raje sem zunaj s prijatelji, raje dolgo spim jutraj ... Lena sem. In na grehe raje pozabim, kot pa da bi jih sproti nekemu govorila, ker me je tudi malo ... saj veš ... sram.
- CARLO: In tudi to moraš povedati pri spovedi! Tega, da se ti ne da, da se bojiš, da te je sram ... Če Bogu tega ne poveš, če tega sama ne vidiš kot problem, težje ti Bog pomaga.
- JAN: Ampak ne razumem. Kako, GREŠ k spovedi? Kako veš, kaj moraš tam govoriti? A obstaja kakšen izpit, ki ga opravite, da greste lahko k ... k spovedi?
- KARLA: Seveda. Torej, če želiš postati kristjan, moraš biti krščen; ali te dajo krstiti starši, ko si še dojenček, lahko pa se za krst odločiš sam, ko si odrasel.
- MARIA: Jan, a bi rad postal kristjan? *(Jan zamišljeno skomigne z rameni.)* No, kakorkoli. Ko si krščen, greš potem k prvemu svetemu obhajilu, kjer se pripravlaš tudi na zakrament svete spovedi. A sem prav povedala? *(Se ponosno obrne h Carlu.)*
- CARLO: Ja, bravo, Maria! Jaz se trudim in že od svojega sedmega leta, ko sem prejel prvo sveto obhajilo, da vsak teden hodim še k sveti spovedi! Če ne bi hodil tako pogosto, bi več kot polovico grehov pozabil!
- MARIA: Uf, ko sem bila jaz stara sedem let, še brati nisem znala! Komaj sem se znala podpisat z imenom.

- JAN: Jaz raje sploh ne bom komentiral ... Joj, občutek imam, da zamujam, da zapravljam svoje življenje, ker nimam teh ... privilegijev, ki jih imate vi, kristjani! Jaz ne morem nikomur zaupati takšnih stvari. Staršem itak ne, moji prijatelji ... No, nikoli res ne vem, ali bodo potem to govorili naprej, ali me bodo sploh razumeli ... *(Za trenutek se zamisli, nato počasi nadaljuje.)* Sedaj šele vidim, da se počutim ... sam, osamljen.
- CARLO: Jan, ne se bat'! Nisi sam ... A veš, kaj? Pridi z nami! *(Jan se obotavlja, Carlo in Karla se že dvigneta iz klopice.)*
- KARLA: Ja, Carlo, res je že čas, da gremo. Maria, tudi ti si vabljen k spovedi.
- MARIA: Ja, seveda bom šla! Še dobro, da so duhovniki vedno na voljo za spoved! Samo pocukaš ga za rokav in prosiš za spoved ... Brez čakalnih vrst. *(Vstane in stopi za njima.)*
- JAN: *(Na klopici ostane sam, ko so nekaj korakov oddaljeni, se odloči, nasmehne in steče za njimi.)* Prav, bom šel zraven, sedel v klopi in se Bogu ali komurkoli, ki je pač tam gor, opravičil, ker sem bil preveč požrešen danes s sladoledom.



3. dan
EVHARISTIJA

(Jan, Maria in Carlo se zopet srečajo v parku.)

- JAN: Ej, Carlo, hvala, da si me včeraj povabil v cerkev. Čeprav ne znam moliti kot vi, pa sem se s svojimi besedami zahvalil Bogu, da mi je dal take prijatelje.
- MARIA: Tudi jaz sem včeraj v cerkvi med spovedjo začutila, kot da me poleg duhovnika posluša še Nekdo drug ...
- CARLO: Res je. Bog vedno posluša, ne glede na to, kje si, pa vendar v cerkvi lažje slišiš njegov glas. *(Na oder proti klopici stopa Rajesh s psom.)*
- JAN: Poglejta, nekdo nas gleda in hodi proti nam! Ojoj, kako majhnega psička ima s seboj ... a misliš, da je na baterije? *(Jan in Maria ga prestrašeno gledata, Carlo pa vstane s klopice in mu veselo pomaha.)*
- CARLO: Rajesh *[izg. radžėš]*, živijo! In moj Piki, živijo! *(Veselo poboža psa.)*
- RAJESH: Dober dan, Carlo. Kako si?
- CARLO: Dobro, kot vedno. Pridi, naj ti predstavim svoja prijatelja, Jana in Mario. Jan in Maria, to je moj prijatelj Rajesh. *(Se rokujejo.)*
- RAJESH: *(Veselo.)* Ja, včeraj mi je Karla povedala vse o vas, pa sem vas moral videti še z lastnimi očmi! Vidim, da ti nikoli ni dolgčas, Carlo. *(Usede se na sosednjo klopico in medtem kot se pogovarja, boža psa.)*
- MARIA: Uau, Carlo ni povedal, da ima prijatelje iz tujine. Gospod Rajesh, od kod ste? Kako poznate Carla?
- RAJESH: No, sem iz Indije. Drugače pa že vrsto let živim tu v Italiji, zaposlen sem kot hišni pomočnik pri Carlovih starših.
- JAN: *(Se mu zaleti voda, ki jo je pil.)* Hišne pomočnike imate? Pa vzgojiteljico? Kako bogati pravzaprav ste? In zakaj nisi o tem nič povedal?
- CARLO: Ne vem, ni se mi zdelo pomembno. Raje sem samo Carlo.
- RAJESH: *(Neha božati psa.)* Ej, Carlo, a greva?
- MARIA: Kam pa?
- CARLO: Midva z Rajeshom imava dogovor, da greva vsak dan skupaj v cerkev.
- JAN: In kaj bosta danes počela? Spet spoved?
- CARLO: Ne, danes bova šla k sveti maši, obhajilu in molitvi rožnega venca.
- JAN: Lepo. Grem lahko zraven? Zanima me, kaj vse počnete v cerkvi. Včasih se ven sliši čudovito petje.
- RAJESH: *(Neobsojajoče.)* Aha, ti nisi veren? *(Jan odkima.)* Veš, tudi jaz sem šele pred kratkim postal kristjan.
- MARIA: Kako pa to? Ste bili prej druge vere? Zakaj pa ste se odločili, da postanete kristjan? Kdo Vas je SPREOBRNIL? *(Zadnjo besedo podkrepi z navideznimi narekovaji.)*
- RAJESH: *(Se nasmehne in pokaže na Carla.)* Tale fant tukaj. Prej sem bil hindujec, pripadnik brahmanske duhovniške kaste. Ko sem prišel delat k njim, pa mi Carlo ni dal miru – dolgo mi je govoril o Jezusovih besedah in Svetem pismu ... Ampak to ne bi bilo dovolj. Zgled je najboljši učitelj. Opazoval sem, kako je Carlo že kot otrok redno obiskoval brezdomce, kako je vedno pomagal sošolcem ... Ali pa že ko je hodil v vrtec, se je zgodilo, da ga je eden od otrok

udaril. Ostali sošolci so mu govorili, naj ga udari nazaj, da bo pravično. In kaj je naredil Carlo?

MARIA: Naj uganem. Ni ga udaril.

RAJESH: Točno. Ta njegov ZGLED ljubezni do ljudi in njegova iskrenost sta me prepričala, da je resnično krščanska vera tista prava, ki da globino življenju. Sedaj s ponosom povem, da sem kristjan!

MARIA: Ej, Carlo, zakaj nama nič od tega nisi povedal? Najbolj zanimive stvari obdržiš zase!

(Carlo se namuzne in skomigne z rameni.)

JAN: Ampak še vedno nisem dobil odgovora, kaj delate v cerkvi. Včeraj sem vaju videl, kako sta se skrila v eno omaro, kjer sta imela spoved! Tudi mene zanima, kako zgleda tam notri. Kaj bo pa danes?

CARLO: No, z Rajeshom vsak dan zmoliva rožni venec in greva k sveti maši, kjer prejmeva sveto obhajilo.

MARIA: Čisto vsak dan? Pa kako se vama da? Kje najdeta čas?

RAJESH: Vsak dan si pač VZAMEVA čas. Brez nič ni nič.

JAN: Kaj pomeni rožni venec? In kaj je obhajilo? Jaz vem samo, kaj pomeni krst in spoved!

CARLO: Hmm, kako bi razložil ... Molitev pomeni, da se ti pogovarjaš z Bogom. Molitev rožnega venca je sestavljena iz petih očenašev in petdesetih zdravljarij. Ampak ne gre le za ponavljanje, ampak za premišljevanje Jezusovega življenja. Meni pomaga, da se ustavim, da z Jezusovim pogledom gledam na stvari, ki so se mi zgodile v dnevu, in mu jih izročim.

RAJESH: Res je tako. Meni rožni venec veliko pomeni tudi zaradi globoke notranje pomiritve, ki jo večkrat doživim. Sveto obhajilo pa je del maše. Jaz menim, da je obhajilo največji čudež!

CARLO: Tako je, čudež, ki se zgodi vsak dan pri sveti maši. To je trenutek, ko se hostija ...

MARIA: *(Prekine Carla in skuša Janu dokazati, da tudi ona veliko ve.)* To je okrogel beli kruhek, ki ga prvič lahko poješ pri prvem svetem obhajilu ...

CARLO: ... ja, torej, hostija se spremeni v Jezusovo telo, vino pa v Jezusovo kri.

JAN: In vi to jeste? Surovo meso?

MARIA: Ne, ne, hostija ostane ista, bela, z očmi ne vidiš spremembe.

CARLO: No, navadno res, ampak obstajajo primeri, ko se je hostija tudi na pogled spremenila v Jezusovo meso, v srčno mišico!

JAN: A ti to resno? A se samo hecaš?

CARLO: To je čisto res! Saj se spomnita, ko sem vama govoril o svojem izletu v Francijo z mami in babico? Tam smo si ogledali tri cerkve, kjer so se taki čudeži zgodili! In te čudeže je priznal tudi papež. Jan, če mi posodiš prenosnik, vama lahko pokažem virtualni muzej, ki sem ga ustvaril, v njem pa sem zbral vse dokazane evharistične čudeže.

- JAN: *(Mu ponudi računalnik.)* A evharistični čudeži so tisti čudeži, kadar se hostija spremeni v čisto pravo meso?
- CARLO: Tako je.
- JAN: Ampak kaj sploh pomeni "ev-ha-rističen"? Zveni mi taka težka beseda. Kaj je to ev-ha-ristija? *(Beseda evharistija mu pri izgovarjanju še predstavlja težavo.)*
(Carlo, Maria in Rajesh se spogledajo, kateri bo odgovoril.)
- MARIA: *(Dvigne roke v znak predaje.)* Ne glejta mene! Nimam pojma, kako to razložiti.
- RAJESH: Pa ni spet tako zakomplicirano. Evharistija je morda videti kot neka težka beseda, v bistvu pa izhaja iz grščine in pomeni zahvala.
- JAN: Ja, ampak zakaj potrebujete obhajilo? Oziroma evharistijo?
- CARLO: Hmmm, kako naj ti razložim ... Ko prejmem sveto obhajilo, prejmem hrano za svojo dušo. Brez evharistije pomeni biti brez Jezusa.
- JAN: Carlo, daj probaj po slovensko to razložiti, tako da bom razumel.
- CARLO: Hm ... Okej, lahko probam. Bog nam je hotel povedati, da je moral umreti za nas; tako kot mora biti pšenica požeta, zrno pa zmleto, da se lahko naredi moka, iz katere dobimo kruh. Si predstavljaš življenje brez moke? Brez moke ni kruha, ni makaronov, ni pice, ni peciva, ni piškotov ... Zato je za nas kristjane kruh tako pomemben. Kruh je vsakdanja hrana. Tudi evharistija je nekaj vsakdanjega, na prvi pogled tako nič posebnega. V resnici pa nam v tistem malem belem košku kruha Jezus daje samega sebe.
- MARIA: Ampak jaz tako težko to verujem ... Mislim, poskusila sem zavestno govoriti: Maria, tole tukaj, tale hostija, je Jezus, ampak preprosto nisem videla ali čutila nič drugega kot belega koščka kruha.
- CARLO: Veš kaj jaz vedno rečem, ko pojem hostijo?
- MARIA: *(Odkima.)*
- CARLO: Jezus, kar razkomi se! Počuti se kot doma! ... Veš, vztrajati moraš v obhajilu. Četudi se tebi zdi, da ne razumeš, da ni razlike, če ga poješ ali ne - SE SPREMINJAŠ, počasi. Tako kot če bi se šla poleti sončit na sonce. Ležiš, nič ne delaš, pa vseeno sonce vpliva nate, spremeni ti barvo kože in ljudje okoli tebe opazijo razliko, pa tudi ti po določenem času začutiš toploto na koži. Dovolj, da te Bog spremeni, počasi.
- RAJESH: Carlo, to si pa dobro povedal. In če se jaz dobro spomnim, je nek mlad fant, mislim, da mu je bilo ime Lojze, rekel, da je evharistija sonce njegovega življenja!
- JAN: No, to bi pa nekako še razumel.
- MARIA: *(Neučakano.)* Carlo, dobro si to razložil in bravo vsem za to debato, ampak jaz bi vseeno zelo rada videla tiste evharistične čudeže še danes!
- CARLO: Aja, seveda, samo da vtipkam ... Evo, Carlov virtualni muzej zbranih evharističnih čudežev. Ali vesta, da sem večino teh krajev obiskal? Res je nekaj posebnega, ko romaš na kraj, kjer je Bog ljudem dokazal, da je živ. *(Na*

platnu se lahko začne predvajati predstavitev s slikami o 2 ali 3 čudežih. Do njih lahko dostopate preko www.miracolieucaistici.org ali v slovenskem jeziku na oratorij.net/evharisticni-cudezi.)

MARIA: Uau, za te čudeže pa prvič slišim!

JAN: Kako? Ali se niste o tem učili pri verouku?!

MARIA: Ne. Ne vem, morda smo bili takrat premladi. Po koncu verouka pa sama tudi nisem več iskala dokazov, ali je to res čudež ali samo zvijača ...

RAJESH: Bog nam daje čudeže, da bi mi, ki tako hitro izgubimo vero, imeli nek dokaz, da obstaja in nas ima rad.

(Nekaj trenutkov zamišljeni sedijo v tišini. Zdi se, da bi Jan rad nekaj povedal, vendar se zadržuje. Naposled se ne more več premagati in "izbruhne".)

JAN: *(Vznemirjeno, navdušeno.)* Ko bi vi vedeli, kako sem vam fovš! Mislim, halo?! Boga lahko prejmete kadarkoli v hostiji, z rožnim vencem se lahko popolnoma umirite in najdete rešitve za skrbi, ki jih imate, s spovedjo so vam odpuščeni grehi in napake, ki jih delate ... Kdo ne bi bil rad kristjan?!

CARLO: Ja, ponavadi stvari, ki so ti prinesene na pladnju, ne znaš ceniti, ker se zanje nisi potrudil. Zato mislim, da – če se boš seveda odločil in postal kristjan – boš bolj vesten kristjan od polovice tistih, ki so postali kristjani kot dojenčki – tako kot Rajesh. *(Rahlo lopne Rajesha po hrbtu.)*

RAJESH: *(Se nasmehne in zapre prenosnik.)* No, Carlo, zdaj pa že govoriš neumnosti. Skrajni čas je, da greva, da ne bova zamudila k sveti maši.

CARLO: Pridita še vidva! Bomo šli skupaj. *(Carlo vstane iz klopice, a se mu zvrti in se prime za ročaj.)*

RAJESH: *(Zaskrbljen pristopi h Carlu in ga podpre pod roko.)* A si dobro?

CARLO: *(Se oprime Rajesha in lovi zrak, a vseeno mirno odgovori.)* Seveda, tako kot vedno. Verjetno sem prehitro vstal, premalo pil in bil predolgo na tem vročem soncu. *(Rajesh mu pokima, Maria in Jan se spogledata.)*

JAN: Okej, pa pojdemo! Danes bom molil za zdravje tvoje sestre, Maria.

RAJESH: Molili bomo za zdravje vseh nas.

(Kulisa z bolnišnico se zavrti in vstopijo v cerkev.)



4. dan
DOBROSŘČNOST

(V parku so tako kot vsak dan tri klopice. Na stranski klopici pri miru leži brezdomka – cel 4. dan. Na sredinski že sedita Jan in Carlo, ko do njiju pride Maria.)

JAN: Kaj si pa ti danes tako pozna? Je vse v redu?

MARIA: *(Zmedeno.)* Ah? Ja, ja, vse je ... super. Khm, danes sem izvedela, da je moja sestra pripravljena na presaditev kostnega mozga, kar pomeni, da bom v nekaj dneh postala darovalka ... Vsi pravijo, da je to podobno, kakor da bi darovala kri, da ni nič hudega, ampak vseeno me je malo strah ...

CARLO: *(Položi roko na njeno dlan.)* Maria! Ne se bat', zdravniki bodo dobro poskrbeli zate! Tudi jaz si želim, da bi lahko na tak način pomagal ljudem ... Mislim, za sestro boš darovala samo sebe! Uau! Tudi Jezus je daroval samega sebe za vse nas. Bodi ponosna, ker lahko tako pomagaš!

JAN: Ja, Maria, res si zelo pogumna! Moj ati redno hodi na krvodajalske akcije, kjer daruje svojo kri, in vedno mi reče, da je to plemenito dejanje, ki rešuje življenja! *(Pokaže s prstom.)* Ej, a ni tam na sosednji klop'ci ena ... brezdomka?

MARIA: Ja, vidim, ja ... Raje jo pustimo pri miru, verjetno spi, zakaj bi jo motili?

JAN: Kaj pa veš, mogoče je Carlova prijateljica, to me res ne bi presenetilo. *(Se zasmije.)*

CARLO: Pravzaprav imam res kar veliko prijateljev, ki nimajo toplega doma kot mi. In so vsi res dobri ljudje, s težko življenjsko zgodbo za seboj. Če vaju zanima kaj o tem, vama lahko pripovedujem o njih.

MARIA: Pa daj! Vedno, ko kaj poveš, imam občutek, da poslušam starega dedka, ki nama velikodušno deli svoje življenjske izkušnje, ki jih je nabral v 90 letih. Včasih se čudim, kako si lahko star komaj 15 let.

CARLO: Hja, o tem bi se dalo razpravljati. Torej, kako sem se srečal s svojimi prijatelji ... hmmm ...

* * * * *

(Na oder pride Mladi Carlo – park ostane, pridružita se še dva brezdomca. Mladi Carlo je otovorjen s spalko in sendvičem.)

MLADI CARLO: Dober dan, prijatelj!

BREZDOMEK 1: Pr'jatu? Al' se z mene norca delaš al' s' pa slep! Midva se prvič vid'va!

MLADI CARLO: Saj te ne rabim poznat, da si moj prijatelj. Včeraj sem videl, da spiš samo na kartonu, zato sem ti prinesel ... *tra-ta-ta* ... novo spalno vrečo!

BREZDOMEK 1: *(Ga nezaupljivo prebada s pogledom.)* A j' to hec? A me zafrkavaš? Saj nimam d'narja, ne morem je kupit ...

MLADI CARLO: No, saj ni naprodaj, da bi jo lahko kupil! Darilo je. Zate.

BREZDOMEK 1: *(Nekaj časa še gleda Carla, nato počasi iz njegovih rok vzame spalko. Razneži se in nadaljuje začudeno in ganjeno.)* Ja, s'j ne vem, kva n'j reč'm! Bohlonaj! *(Zajoka, se glasno usekne v robec. Nadaljuje v hlipanju.)* A s' ti moj angel varuh?

MLADI CARLO: *(Se usede k njemu in mu položi roko na ramo.)* Ne ne, tvoj angel pa nisem, imaš svojega in prav blizu tebe je. Ves čas prosi svojega angela varuha za pomoč in se mu zahvaljuj, da te varuje – on je tvoj najboljši prijatelj.

BREZDOMEK 1: Res m'ljonkrat hvala! Ja, zarad' tebe, zarad' tvoje pr'jaznosti se bom pa res večkr't spomnu na svoj'ga angela! *(Malo premišluje.)* A te lahk' še neki pros'm, dobri fant?

MLADI CARLO: Seveda. Z veseljem ti pomagam!

BREZDOMEK 1: T'm mal naprej je še en brezdom'c. Zdejle spi, sam' že dva dni nej jedu! A bi blu možnu, da bi kaku mu poma...

MLADI CARLO: *(Ga prekine.)* Brez skrbi! Tale sendvič, ki ga imam s seboj, je prav zanj!

BREZDOMEK 1: Ja sam Buh te je puslou! Res! Pa kako si vedu ...?

(Mladi Carlo se nasmehne, pokaže s prstom v nebo. Stopi do Brezdomca 2 in mu ponudi sendvič. Brezdomec 2 se ne zbudi, zato ga Carlo narahlo strese, ga prebudi in mu poda sendvič. Brezdomec nekaj časa gleda Carla in sendvič, nato stegne roko in hitro pograbi sendvič in začne jesti.)

BREZDOMEK 2: *(Med mljaskanjem.)* Res ti hvala! *(Mljask.)* Neznanec, mislim, da si mi rešil življenje! *(Mljask.)*

MLADI CARLO: Joj, želim si, da bi ti lahko bolj pomagal, ta sendvič te bo nasitil samo za pol dneva ...

BREZDOMEK 2: *(Odloži sendvič in se z celim telesom obrne h Carlu.)* Sploh ne veš, kako si mi pomagal! Jaz ne obstajam za ljudi ... Vsak pogleda mimo mene, delajo se, da me ne vidijo – tako imajo mirnejšo vest. Če kdo hodi po tej strani parka, naredi čim večji ovinek, kolikor mu to dopušča potka. Ti pa ... Ti pa si prvi človek, ki me je upal pogledati v oči po dolgem času! Hvala!

MLADI CARLO: Pa saj ni bilo nič ... *(Zaradi pohvale mu je nerodno.)*

BREZDOMEK 2: Videl si me! Ob meni si se ustavil in mi prinesel sendvič! Res hvala! Tega ne bom pozabil ne na tem svetu, ne na onem!

(Mladi Carlo zapusti park, brezdomca se pomakneta na rob parka, a ostane-ta na odru.)

* * * * *

JAN: Carlo, pa ti si tak original! Fant od fare, res prav za ožen't!

CARLO: No, hvala ... ampak edina ženska v mojem življenju je Marija.

(Maria in Jan obnemita in ga gledata. Marii postaja vedno bolj nerodno, zardi in pogleda stran, v drevo.)

JAN: *(Namuznjeno.)* Ahaaa, a Maria ...? *(Zažvižga, Maria ga boksne v ramo.)*

CARLO: *(Zakrili z rokami.)* Ne ne ne, nisem tako mislil! Ne, no! Mislim, saj si lepa, Maria, in vse, ampak jaz sem naredil obljubo! Edina ženska v mojem življenju je naša in Jezusova mati, Devica Marija.

MARIA: *(Olajšano glasno izdihne, še vedno ji je malo nerodno.)* Jap, tole, kar si zdele povedal, je malo bolj logično, jap jap. *(Ostane nerodna tišina, v ozadju se zaslišijo glasovi čričkov.)*

JAN: Kako so pa ti črički letos glasni ... Se vama ne zdi? *(Vsi pokimajo, nato spet tišina.)*

CARLO: *(Se trudi, da bi prekinil nerodno tišino.)* A sem vama že povedal, kako rad imam živali? Čričke, pa tudi druge žuželke. Nekaj let nazaj sem med poletjem delal na bazenu - no, čistil sem ga, če povem bolj natančno. In takrat se je zgodilo ...

* * * * *

(Carlo, Maria in Jan ostanejo na klopci v parku. Na drugo stran odra stopi Mladi Carlo in Reševalec iz vode. Pripeljejo tudi večji čeber/otroški bazenček, poln vode. Naslednji prizor je zamišljen zelo komično in je lahko odigran s pretiravanji. "Plavanje" po malem bazenu naj bo bolj čofotanje in pljuskanje.)

REŠEVALEC: *(Dvigne roko na čelo, da si naredi senco in da lahko opreza po bazenu, če se kdo utaplja.)* No, zaenkrat je vse videti mirno. Nikogar ni, morda bi lahko šel na malico ...

MLADI CARLO: *(V rokah drži mrežo za pobiranje smeti iz bazena in kaže s prstom na sredino bazena.)* Na pomoč! Utoplja se, utaplja se! Na pomoč!
(V ozadju se lahko začne predvajati napeta glasba.)

REŠEVALEC: *(Ne pomišlja, steče do bazenčka, se pripravi za skok na glavo, nato pa skoči na noge, se uleže v vodo in "plava" na sredino.)* Carlo, kje? Nikogar ne vidim!

MLADI CARLO: *(Kaže s prstom.)* Tam, dva metra pred teboj! Kako je ne vidiš? Saj je res majhna, pa vseeno! Daj, pohiti, utaplja se!

REŠEVALEC: Dva metra pred menoj, majhna deklica ... *(Ponovno se "potopi" in priplava na površje.)* Carlo, ne vidim je!

MLADI CARLO: Majhna kobilica, ne deklica! Majhna kobilica je tik pred tabo, reši jo!
(Če se predvaja napeta glasba, se na tem mestu konča.)

REŠEVALEC: *(Vstane v malem bazenčku - voda mu sega do meč.)* A se ti norca delaš iz mene? Rešujem kobilico?

MLADI CARLO: *(Z vso resnostjo.)* Ja, seveda, kaj si pa mislil? Daj, pohiti, prosim te!
(Reševalec počepne v vodi/zaplava do kobilice in si jo položi na dlan, nato odplava do roba bazena, kjer se Carlo stegne, da jo prevzame in malo osuši.)

REŠEVALEC: *(Malo sarkastično.)* Vedno na uslugo, Carlo.

MLADI CARLO: Ja, hvala ti! Rešil si jo pred utopitvijo, bodi ponosen nase!

REŠEVALEC: Ja, ja, kakor praviš. Mislim, da gredo vse zasluge tebi. Če bi mi na začetku povedal, da se gre za kobilico, je ne bi šel reševat.

* * * * *

(Jan in Maria se zasmejeta, med tem časom Mladi Carlo in Reševalec zapustita oder.)

CARLO: *(Začudeno.)* A vama je to smešno?

- MARIA: *(Se poskuša nehati smejat in si briše navidezne solze smeha.)* No, morda čisto malo.
- JAN: O, ja, definitivno je smešno! *(Ko se z Mario nehata smejat, se malo ozre po parku in klopicah.)* Ej, a se vama ne zdi, da je tista brezdomka nekam dolgo časa pri miru?
- MARIA: Pusti jo, brigaj se zase. Verjetno spi.
- CARLO: *(Zamišljeno, sam zase.)* Zazrtost vase prinaša žalost, zazrtost v Boga pa osrečuje. *(Se obrne k Marii.)* Ne, Jan ima prav. Moramo preveriti, če je z njo vse v redu.
- MARIA: Aaa ... da bi se je dotaknili? Slišala sem, da imajo ti ljudje veliko takih, kužnih bolezni pa to ... Ne vem, če je varno ... Kaj pa, če nas napade?
- CARLO: Človek potrebuje pomoč.
- MARIA: Ja, poznam priliko o usmiljenem Samarijanu, samo to je ...
- CARLO: Ne, resno govorim. S tole brezdomko je nekaj narobe.
(Odhiti do nje in jo brez oklevanja prime za rame. Jan in Maria ga gledata, nato mu prva sledi Maria, za njo še Jan.)
- CARLO: Gospa? Gospa, me slišite? Halo? Me slišite? *(Nežno jo trese za ramena.)*
- MARIA: *(Stopi h Carlu.)* A je nezavestna?
- CARLO: Ja. Poglej, kako je bleda! Gotovo ima kje kakšne krvavitve. Priti mora do zdravnika.
- MARIA: Jan, morda bo ravno kri, ki jo je daroval tvoj ati, rešila to brezdomko ... Še sreča, da se dobivamo v parku pred bolnišnico.
- CARLO: Ne verjamem v srečo. Daj, Jan, pomagaj mi, primi jo za noge, odnesimo jo notri v bolnišnico. *(Jan jo prime za noge, Carlo pod pazduho in skupaj jo dvigneta s klopice ter jo začneta prenašati proti bolnišnici. Carlo se po nekaj korakih močno utrudi in težko zajema sapo.)*
- MARIA: Čakaj, Carlo, ti bom pomagala! *(In tako jima pomaga še Maria. Vsi gredo skozi vrata bolnišnice in odidejo z odra.)*



5. dan
VEČNOST

(Maria in Jan v tišini sedita na sredinski klopici na odru. Vidi se, da nekaj čakata.)

JAN: *(Pogleda na uro/mobitel.)* No, danes pa Carlo zamuja!

MARIA: Čudno, vedno je točen. Mogoče je šel v bolnišnico pogledat tisto gospo, ki smo jo včeraj rešili?

JAN: Ja, to bi bilo čisto njemu podobno. Hmmm, kaj misliš, koga nama bo danes predstavil?

MARIA: Ha, ne vem, morda svoje starše?

JAN: Starše? Kaj bi nama pa oni povedali? Ne, mogoče nama bo danes povedal še o kakšnem svetniku ali čudežu.

MARIA: *(Pogleda na uro.)* Ampak je res že pozen. Mogoče je pa kaj zbolel, a si videl, kako težko je dihal včeraj, ko smo nosili brezdomko.

JAN: Ali ima pa astmo, pa je zato težko dihal ... Ma, saj ni važno. Ko bo prišel, nama bo že povedal. Veš, da imam zanj še nekaj vprašanj ... Včeraj sploh nisem mogel zaspiti, ves čas sem razmišljal, koliko dobrega je storil, pa je dve leti mlajši od mene! In sem se počutil kar malo ... Ne vem, neuporabnega.

MARIA: Torej, še vedno mi nisi povedal, KAJ bi ga vprašal.

JAN: Ja, no, a ni očitno? Zanima me, kako postaneš kristjan.

MARIA: Aha, ja, on bo znal ... *(Se zave, kaj je rekel, in glasno in presenečeno vzkli-kne.)* ČAKI! Kaj si rekel? Da bi postal kristjan?! A to resno?

JAN: Čisto resno. Rad bi postal kristjan in pomagal ljudem, tako kot Carlo. Mislim, če potegnem črto, zakaj ne bi izbral v življenju dobrih vrednot, ki mi bodo pomagale, da postanem boljši človek? Kolikor sem videl do sedaj, imate kristjani skoraj vse v naročje dano. Ko vam kaj ne gre, se obrnete k Bogu, ko vam kaj uspe, se zahvalite Bogu ... Nikoli niste sami, pa če se je zgodila še tako velika tragedija. Tudi jaz nočem biti sam.

MARIA: *(Vidi se, kako razmišlja o povedanem, ko njeno pozornost pritegneta Oče in Mama, ki objeta, tolažeč drug drugega, stopita iz bolnišnice in se počasi napotita mimo njiju.)* Ej, poglej ta dva! Videti sta ... žalostna.

JAN: *(Se ozre in opazuje par.)* Ne žalostna, bolj ... popolnoma šokirana ... *(Kratka tišina.)* Saj veš, bolnišnica je težek kraj. Bog ve, kaj se jima je zgodilo.

(Mama smrka in si z robčkom briše solze, Oče jo drži za roko, ko se usedeta na klopico na drugi strani parka. Oče jo objame okoli ramen in skuša tolažiti. Maria in Jan ju opazujeta ter se na njun dialog odzivata - se spogledata, Maria si z dlanjo pokrije usta, se primeta za dlani itd.)

OČE: Sedaj je na lepšem kraju, sedaj ga nič več ne boli. Bog bo pomagal tudi nama in zmanjšal bolečino, boš videla. Skozi čas. Bog naju ne bo zapustil.

MAMA: *(V joku.)* Ja, ja, pr-av imaš. Dajva, zmoliva za moč, da bova premagala to žalost. In za duše v vicah. Vedno je rad molil za nj-ih. *(Se pokrižata, skleneta roke in začneta najprej glasno moliti, nato njuna molitev preide v šepet, ko mimo njiju stopi Medicinska sestra s sendvičem. Hodi poklapano. Usede se na zadnjo prosto klopico. Jan in Maria jo gledata in se prav tako odzivata na njen pogovor.)*

MEDICINSKA SESTRA: *(Se usede, odvijje sendvič in ga gleda. Ne more jesti. Poskusi en grižljaj, nato vrže sendvič na tla in sama sebi govori.)* Zakaj? Zakaj! Bil je tako dober, res dober fant! Vedno me je vprašal, kako gre mojim otrokom! Zakaj ravno ON? Ni pravično. *(Pogleda sendvič na tleh in ga pobere, z dlanmi si obriše solze.)* Hja. Le kaj bi rekel, če bi me zdaj videl, kako grdo ravnam s hrano.

(Mama in Oče jo opazita, vstaneta in se približata njeni klopici.)

MAMA: Dober dan, kako ste?

MEDICINSKA SESTRA: *(Malce presenečena se zdrzne, takoj vstane in jima ponudi roko.)* Ooo, gospod in gospa Acutis. Prosim, sprejmita moje sožalje. Res mi je žal, ko bi le lahko naredila kaj več ...

OČE: Šli ste preko meja, da ste pomagali našemu Carlu. Vse ste naredili zanj in polepšali ste mu zadnje dni.

MEDICINSKA SESTRA: *(Se žalostno nasmehne.)* Mislim, da je on polepšal dneve vsem bolnikom in zaposlenim. Pa niti ni želel prejemati nobenih protibolečinskih zdravil!

MAMA: Ja, veva. Hotel je svoje bolečine darovati za Cerkev in papeža. Še vedno dobim kurjo polt, ko se spomnim, ko mi je to rekel.

MEDICINSKA SESTRA: V vseh svojih letih še nisem videla tako potrpežljivega bolnika. Resnično je bil nekaj posebnega. Najin zadnji pogovor je bil včeraj zvečer, ko sem ga vprašala, kako se počuti, in je preprosto rekel: »Umiram mirno, ker v vsem svojem življenju nisem zapravil niti minute za stvari, ki Bogu niso všeč.« Kmalu zatem je padel v komo. *(Starša se primeta za roke, Medicinska sestra pa si pokrije usta z dlanjo.)* Ojoj, oprostite, tega vam ne bi smela povedat!

OČE: Ne, dobro, da ste. Več kot veva, lažje bova ... sprejela.

MEDICINSKA SESTRA: Sedaj moram iti, pacienti me čakajo. Resnično vama želim, da najdeta mir v srcu. In še enkrat, moje sožalje obema! Tega starši ne bi smeli doživeti.

(Oče in Mama se zahvalita, sežejo si v roke. Medicinska sestra odide, Oče in Mama pa se usedeta na klopico. Sedaj se jima približata šokirana Jan in Maria, ki sta vse dogajanje poslušala iz sredinske klopce. Maria se drži Jana za komolec.)

MARIA: *(Odkašlja se, vendar ne more izreči pozdrava.)* Dober ... khm-khm ...

JAN: *(Sedaj skuša on prevzeti besedo.)* Dober ... dan. Oprostite, ampak slišala sva vaš pogovor ...

MARIA: Želim vama izreči svoje sožalje. *(Se rokuje z Mamo in Očetom.)*

JAN: Ne morem si predstavljati, kaj preživljata. Resnično, moje sožalje ... *(Se rokuje z Mamo in Očetom.)*

OČE: *(Pokima.)* Hvala vama.

MAMA: Hvala ... Kaj pa počneta tukaj? Ne vem, kateri šolar bi takoj po pouku odšel v park pred bolnišnico, namesto domov ali na igrišče ...

- MARIA: Veste, tukaj čakava prijatelja, ki mu je tudi ime Carlo ... Vsak dan smo se dobili tukaj, danes pa zamuja ...
- MAMA: *(Ju premeri s pogledom in prijazno ogovori.)* O, vidva sta gotovo Jan in Maria! *(Objame najprej Mario, potem Jana. Njima ni jasno, kaj se dogaja, le pustita se objeti. Mama še med objemanjem nadaljuje.)* Carlo je bil tako vesel, ko vaju je spoznal ... Veliko je govoril o vama!
- (Maria in Jan šokirana in otrpla stojita na mestu, nato Maria z visokim, prestrašenim glasom le izdavi.)*
- MARIA: Carlo JE BIL ...? ... Ali to pomeni, da ... da ...
- MAMA: *(Sočutno.)* Ja. Da je bil najin Carlo tudi vajin Carlo ... *(Še enkrat objame osuplo Mario, ki ji tokrat vrne objem in se je trdno oprime.)*
- OČE: *(Sočutno.)* Verjetno vama ni povedal, ampak Carlo je imel levkemijo. Zdravniki so ga skušali zdraviti, vendar neuspešno. Danes je umrl.
- JAN: Ampak kako? Saj je bil mlajši od mene! ... Zgledal je čisto v redu! Včeraj smo se še pogovarjali ...
- MAMA: Ja, tudi zdravniki dolgo niso mogli ugotoviti, kaj mu je. Sprva so mislili, da ima gripo. V nekaj dneh pa ga je levkemija čisto onеспособila. Danes mu je v možganih počila žila in zdravniki mu niso mogli več ... več pomagat .
- MARIA: Ampak zakaj nama ne bi povedal ... Mislila sem, da smo si blizu ...
- OČE: Verjetno ravno zaradi tega ni želel govoriti o tem. Hotel vama je govoriti o bolj pomembnih rečeh, dokler je imel še čas.
- MARIA: Ampak ... ampak... ampak jaz ne čutim, da ga ni več! Ne razumem, občutek imam, da bo vsak čas prišel z vrečko drobtin in nahranil golobe! Ne razumem.
- MAMA: Seveda ga čutiš. Vsi ga čutimo. Nikoli nas ne bo zapustil. To je lepota Nebes.
- OČE: *(Po nekaj trenutkih tišine.)* No, če želita, bi vaju rada povabila na njegov pogreb. Vesela bova, če bosta lahko prišla, da se skupaj poslovimo od njega.
- JAN: Ja, seveda bova prišla. Ampak ... Jaz sem čisto izgubljen! Danes sem mislil Carla vprašati, kako lahko postanem kristjan! Sedaj pa se mi zdijo vsi ti načrti nekam daleč, nekako nedosegljivi ...
- MAMA: Ne obupaj! Midva ti lahko pomagava. V življenju nisi nikoli sam.
- JAN: Ja, to je tudi Carlo ves čas govoril. Vajine pomoči bom zelo vesel, vendar vaju ne bom sedaj še s tem obremenjeval.
- (Oče in Mama vstaneta, da bi se napotila nazaj v bolnišnico.)*
- MAMA: Nič ne skrbi za naju. Se vidimo čez nekaj dni na pogrebu, velja?
- MARIA: To bi bilo zelo lepo, ja ... Hvala vama za vse! Zbogom!
- OČE: Zbogom!

(Vsi igralci odidejo iz odra, Jan in Maria objeta čez rame skupaj iz parka, starša pa nazaj v bolnišnico. Na platnu se začnejo predvajati fotografije Carlovega življenja, družine (glej e-gradivo), predvaja se nežna glasba ... Po koncu animator z napisom "2013, ČEZ SEDEM LET" obhodi oder/park. Na oder se - v drugih



oblačilih – vrneta Maria in Jan, ki okoli vratu nosi križec, in se usedeta na klopico.)

MARIA: Že dolgo nisva sedela tukaj, ha?

JAN: Ja, štiri leta. Ampak se mi zdi, kot da bi bili včeraj tukaj, skupaj s Carlom.

MARIA: No, saj je z nama, vsak dan. Samo na malo drugačen način ... Poglej jih, že prihajajo!

(Na oder pridejo Mama, Oče ter Dvojčka. Pozdravijo se.)

DVOJČKA: Teta Malija! Stlic Jan! *(Stečeta jima v objem.)*

MARIA: Joj, kako sta že zrasla!

DVOJČKA: Teta Malija, povej nama zgodnico o klop'ci!

MARIA: A zgodnico bi rada? *(Dvojčka istočasno pokimata.)* Isto kot vsako leto? *(Dvojčka spet pokimata.)* No, dobro. Torej, na tej klop'ci smo se prvič srečali jaz, Jan in seveda vajin starejši bratec Carlo, ki nama je govoril o Bogu. Jana je s svojim zgledom tako navdušil, da je postal kristjan, pa tudi jaz sem začela precej bolj verjeti v Boga kot prej. Tri leta kasneje, ko je bil Carlo že v Nebesih, pa smo se na tej isti klopici zbrali z vajinima staršema in molili. Prosili smo tudi Carla, naj pri Bogu izprosi, da bi vajina ati in mami dobila še kakšnega otroka.

JAN: In čez eno leto, na isti dan, kot smo se spominjali Carlove smrti, sta se rodila vidva.

MAMA: Vidva sta čudež, ki ga je pri Bogu izprosil Carlo!

MARIA: In vse to pomeni tudi, da je danes vajin rojstni dan! To pa je treba praznovati! Evo, kupim vama sladoled! *(Dvojčka zavriskata, zaploskata in sledita Marii do Sladoledarja.)*

JAN: In kako ste drugače?

OČE: *(Se nasmehe in odgovori.)* Dobro, kot vedno.

MAMA: Ugotovila sem, da me je Bog preko Carla pripravljati na njegov odhod! Če mi Carlo ne bi pomagal najti vere, če v tistem času zaradi njega ne bi naredila katehetske šole in vsakodnevno prejela obhajila, ne bi mogla zdržati bolečine ob izgubi edinega otroka.

OČE: Sedaj vidiva širšo sliko ... In kako drugače uspeva spletna stran?

JAN: Lepo nam gre! Vsak dan dobimo kakšnega novega člana v Zvezi prijateljev Carla Acutisa.

(Na klopico se vrnejo Maria in Dvojčka s sladoledoma.)

MARIA: Kaj pa slišim to o čudežnih ozdravitvah po priprošnji h Carlu? A bo naš prijatelj dobesedno razglašen za svetnika?

OČE: Kdo ve. Če je takšna Božja volja.

MAMA: Pridite, gremo praznovati rojstvo teh dveh Božjih otrok na Zemljo in rojstvo Carla za Nebesa!

(Vsi se objeti odpravijo z odra.)



MOLITVE ZA OTROKE

UVOD

Dragi animatorji,

ker je v letošnjih molitvah nekaj novosti, sva se odločili, da vam napiševa par napotkov za lažjo za izvedbo.

Letošnje molitve se začnejo nekoliko drugače kot običajno. Začnejo se z vlogom oziroma videodnevnikom! To je običajno videoposnetek, obogaten s komentarji, mnenji in izkušnjami osebe, ki jo imenujemo vloger. V vsakem vlogu je na hitro predstavljen en izmed evharističnih čudežev, ki jih je na svoji spletni strani opisal Carlo Acutis. Vlog lahko posnamete vnaprej ali pa ga odigrate v živo. Besedila vlogov so v priročniku zapisana v slengu, kot bi jih govorila neka izmišljena Petra, a glavna igralka (ali igralec) naj jih prilagodi sebi in uporablja pogovorni jezik ali narečje vašega kraja. Pri tem naj pazi, da bo jezik še vedno spoštljiv in da ne bo zataval/a od bistva vloga.

Vsakemu vlogu je dodana povezava oziroma QR koda do spletne strani, kjer je opisan evharistični čudež. Vloger naj si ga predhodno prebere, da bo bolje razumel celotno zgodbo. V branje pa ga ponudite tudi otrokom. To lahko naredite tako, da QR kodo oz. povezave, ki vodijo do opisa posameznega čudeža na oratorijski spletni strani, natisnete in obesite v vaš skupni prostor in/ali molitveni prostor. Še bolje pa je, če z oratorijske spletne strani (oratorij.net/evharisticni-cudezi) natisnete plakate (ali jih naročite z ostalim oratorijskim gradivom) in jih obesite na vidna mesta.



Po vlogu se v prostor prinese križ, da otroke spodbudimo k razmišljanju, da smo v svojo družbo povabili Jezusa. Križ se lahko ob koncu molitve tudi odnese ali pa ga odnesete v prostor umiritve, kjer naj bo tudi QR koda do evharističnega čudeža. Ob prebiranju molitev boste opazili, da se ista pesem vedno prepeva ob začetku in potem spet druga vsak dan ob koncu molitve. Pesmi lahko tudi zamenjate, smisel ponavljanja pa je, da bodo otroci pesmi vedno bolje poznali in ob koncu tedna že vsi prepevali naglas.

Tretji dan molitev je osredotočen na pomembnost vrednote – evharistije. Na ta dan ste povabljeni, da z otroki obhajate sveto mašo. Vabiva vas, da tudi pri molitvi s pomočjo duhovnika izpostavite Najsvetejše in izvedete prilagojeno obliko adoracije. Seveda mora biti prostor primerno pripravljen, zato svetujemo, da molitev izvedete v cerkvi ali kapeli. Če se vam zdi, da je to za vas preveč zahtevno, pa uporabite križ kot vse ostale dni.

Upava, da boste uživali ob pripravi in izvedbi molitev na vašem oratoriju.

Nika in Tinkara

Molitev k bl. Carlu Acutisu

Oče, podaril si nam gorečega pričevalca,
mladega Carla Acutisa.

Evharistija je bila središče njegovega življenja
in moč za vsakodnevne obveznosti.

Po zgledu Carla Acutisa,
ki je rasel v krepstih in zdaj živi s Teboj,
utrdi tudi našo vero, pomnoži naše upanje
in poživi našo dobrodelnost.

Po Kristusu, našem Gospodu. – Amen.

Bl. Carlo Acutis – prosi za nas!

Uvodni dan: **ORIGALEN.SEM**

Predlogi pesmi: Vsa zemlja govori / Oče / Mladost, več kot norost / Vse, kar biva / Ustvarjeni za slavljenje / Zaupam, zato si upam

Pesem

Vlog

(Otroci si pogledajo posnetek, ki ga animatorji posnamejo vnaprej, ali pa pripravijo kartonasto okno, iz katerega se javlja oseba, ki v živo izvede vlog. V tem primeru naj "vloger/ka" govori s svojimi besedami, ne bere iz knjige.)

"Živjo, svet! Js sm Petra! Okej, stvar je taka: Že dolgo časa poslušam svoje prijateljice in prijatelje o tem, kako vsi snemajo neke vloge. Najprej mi ni bilo čisto nič jasno, ampak potem mi je Patricija razložila, kako je ona začela s svojim vlogom, pa mal sem pogledala tudi kakšne znane ljudi, kako to delajo. No zdej ... Zdej sm se pa čisto zares odločila! Tut js bom snemala vlog! In evo, že smo tuki, pri mojem prvem vlogu! Patricija mi je rekla, da naj si izberem eno dobro temo, s katero bom začnela, pa bom videla, kako mi bo šlo. In skupi sva se odločili, da bom govorila o vrstah lesa. To je res zanimivo ... Pogledajte ... Obstaja hrastov les ... pa lipov ... pa vse to ... *(Očitno ji tema sploh ni všeč in ji ni blizu.)*, pa a ste vidl smreke zuni, to je tut les pa to ... No, khm ... Sam, bolj kot razmišljam, bolj mi je jasno, da me to vse skupaj sploh ne zanima ... Js bi res rada bla originalna! No ... A veste, kaj me pa dejansko zanima? Čudeži! In to evharistični čudeži! To mi je bilo vedno zanimivo in zadnjič nam je župnik pri verouku govoril o nekih čudežih iz neke spletne strani od enga fanta, starga približno toliko kot jaz. Menda je bil nedolgo nazaj razglašen za blaženega! Nek Carlo Aketis ali kako že ... Bom prečerkirala to stran.

No to bi šlo, bom poskusila snemat vlog o tem! In moj vlog se bo imenoval ... "Originalna. sem!" Top! Začnem pa že jutri, tko da ne pozabit pogledat mojga vloga! Se vidimo jutri, čau! Aja, pa da ne pozabim, to novico šerajte še med prijatelje, valda!"

Molitev

Voditelj: Vsak dan oratorija bomo torej lahko v *Petrinih* vlogih spoznavali zanimive evharistične čudeže, ki nam bodo pomagali bolje razumeti, kako Bog vstopa v naša življenja z zakramentom svete evharistije in kako se njegova prisotnost v kruhu in vinu potrjuje skozi zgodovino. Sedaj pa se umirimo in med nas povabimo Jezusa.

V prostor prinesete križ in pri tem poje.

Pesem: Srce slavljenja

Znamenje križa

Voditelj: Jezus, hvala ti za *Petro* in druge mlade, ki te iščejo ter raziskujejo tvoja znamenja. Hvala, da si nam dal toliko potrditev tvoje prisotnosti v evharistiji v različnih čudežih. Pomagaj nam, da tudi mi odkrijemo svojo originalnost in kaj je v življenju zares pomembno. Pripeljal si nas na oratorij, kjer se bomo spet srečali s svojimi prijatelji in ustvarili nove spomine. Hvala, ker si vsakega izmed nas ustvaril s tako veliko ljubeznijo.

Trenutek tišine.

Sedaj si bomo vzeli nekaj kratkih trenutkov tišine, da se pogovorimo z Jezusom, ki nas je povabil v svojo družbo. V tišini bo vsak pri sebi premislil, zakaj je hvaležen, da je lahko prišel na oratorij. Jezusu lahko povemo tudi, če imamo kakšne skrbi in prošnje.

Sledi minuta ali dve tišine (vmes je lahko glasbena podlaga).

Voditelj: Bogu bomo sedaj izročili naše prošnje. *(Kot odgovor na vsako prošnjo lahko požete odpev pesmi Slavi Boga. V nasprotnem primeru odgovarjate s: "Prosimo te, usliši nas!")*

- Dragi Jezus, prosimo te, da bi imeli svoja srca odprta za tvoje besede in bi vsak dan postajali boljši ljudje.
- Ljubi Jezus, nauči nas spoštovati svojo originalnost in pomagaj nam, da se ne bomo bali biti to, kar smo.
- Stvarnik sveta, prosimo te za vse, ki iščejo svojo pot, da bodo odkrivali tvoj načrt in svoje življenjsko poslanstvo.

Voditelj povabi otroke, da izrazijo tudi svoje prošnje in zahvale, o katerih so razmišljali v trenutkih tišine.

Očenaš; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja); **Bl. Carlo Acutis – prosi za nas; Slava Očetu; Znamenje križa**

Pesem: Res velik si, Bog

Med pesmijo iz prostora odnesete križ.

1. dan: **VEDOŽELJNOST**

Predlogi pesmi: Ogenj, ki žge / Bojim se samote / Peter skala / Pojte z menoj Gospodu vsi

Pesem

Vlog

“Živjo, svet! Kvajzdej? Dobrodošli u mojem vlogu “Originalna.sem!” Kokr sm vam zadnjič obljubila, sem se odločila snemat vlog. Ja, vlog! To je zdej ful popularno pa originalno. In veste kaj? Res mi je uspelo pogledat tisto spletno stran, od tega Carla pa to. Veste, kaj vse sem našla? Ogroooooomno enih zanimivih čudežev, ki so jih ljudje videli na Zemlji! Ko enkrat začneš z branjem, res težko prenehaš, ti rečem! A ste za to, da vam povem enega izmed zanimivejših? ... Ja, seveda, da ste, vam garantiram! Okej, obljubm, da vas ne bom dolgočasila z nekimi suhoparnimi podatki, ampak bom samo povedala, kar sem si zapomnila sama. Ta čudež se je zgodil v Italiji, v kraju Lanciano [Lančano]. A je že kdo bil tam? No, jaz morm definitivno kdaj it, če bo možnost. Res imeniten kraj. Torej, kaj se je zgodilo ... Neki duhovnik je imel mašo in v času povzdigovanja - uuu, saj res, mogoče kdo ne ve, kaj je to povzdigovanje! Povzdigovanje je tisti del maše, ko duhovnik dvigne hostijo in kelih z vinom, potem ko sta se spremenila v Jezusovo telo in kri ... Torej, da se vrnem nazaj k našemu čudežu: Ta duhovnik se je vmes vprašal, če res drži, da se hostija in vino spremenita. Sej si lahko predstavljate, kako je mogl to izgledati – podvomil je. Tudi jaz priznam, da včasih ni enostavno verovat v to. Ampak! Kaj se je zgodilo potem? Hostija se je pred očmi duhovnika in vseh prisotnih spremenila v dejansko meso, vino pa v čisto pravo kri! A si morte mislit, kako je bil ta duhovnik presenečen? Kar je pa še bolj zanimivo: Potem so poklical zdravnike in znanstvenike, da preverijo, kaj to je. Da ni tukaj kakšne prevare ali kaj podobnega. Potrdili so, da gre res za pravo človeško srčno

tkivo! Kri se je strdila v 5 kepic. No, če ste do zdaj mislili, da je to nenavadno, pa poslušajte še to: Ko so stehali eno kepico krvi, je imela ena sama čisto enako težo kot vseh 5 skupaj. A si predstavljate? To je isto, kot da bi stehali mene pa mojga mlajšga brata Anžeta in bi mela skupi enako kilogramov, kot če se stehava vsak posebej!! Pri Bogu je pa res vse mogoče! Če ima kdo kakšno idejo, kako bi lahko to razložili, naj mi napiše v sporočilo, ker meni res ni jasno. Uf, zdaj pa morm šibat naprej, mami me že čaka, da greva v trgovino po stvari za kosilo! Link od tegale čudeža vam pa prlepm kr tuki spodaj, pa si ga lahko kasneje pogledate tudi sami! Se vidmo jutri, čau!”

Povezava: oratorij.net/evharisticni-cudezi/#Lanciano

(Priporočljivo je, da je povezava in QR koda obešena prilepljen nekje na vidnem mestu, lahko v kapeli ali drugem prostoru umiritve ter v skupnem prostoru. Še bolje pa je, če je izobešen kar plakat z opisom in slikami čudeža.)



Molitev

Voditelj: V *Petrinem* vlogu lahko vidimo, kako nas Bog vselej preseneča s svojimi čudeži in dokazi, ki potrjujejo, da se zaradi velike ljubezni pri vsaki sveti maši daruje pod podobo kruha in vina. Vedno znova nas vabi, da skušamo razumeti, kako velika skrivnost in kako neverjeten dar je sveta evharistija. Sedaj pa se umirimo in povežimo z Jezusom, ki nas že kliče k molitvi. *V prostor prinesete križ in pri tem pojete.*

Pesem: Srce slavljenja

Znamenje križa

Voditelj: Ljubi Jezus, kako hitro pozabimo na to, da si v vsaki maši prisoten pod podobo kruha in vina. Velikokrat, ko sedimo v cerkvi in poslušamo duhovnika, ki vodi sveto mašo, nam misli uhajajo drugam. Zahvaljujemo se ti za evharistični čudež, ki nam pomaga razumeti, kako resnično velika skrivnost je dejstvo, da si z nami pri vsaki maši. Vedno znova nas presenečaš in nas obkrožaš z ljudmi in čudeži, da se sprašujemo o svetu, ki nas obdaja. Vedno nas vabiš, da te poiščemo in pridobivamo novo znanje na najrazličnejše načine. Hvala ti, ker si nas ustvaril tako čudovito in tako radovedne, da se oziramo v svet in ga vsak dan bolje spoznavamo.

Trenutek tišine.

Sedaj si bomo vzeli nekaj kratkih trenutkov tišine, da se pogovorimo z Jezusom, ki nas je povabil v svojo družbo. V tišini bo sedaj vsak pri sebi premislil, kakšna vprašanja nosi v sebi in bi jih rad postavil Jezusu, ki je prišel, da nam odgovori na karkoli bi želeli vedeti.

Sledi minuta ali dve tišine (vmes je lahko glasbena podlaga).

Voditelj: Bogu bomo sedaj izročili naše prošnje in vprašanja (*berejo otroci; lahko dodate še spontane prošnje; na prošnje lahko odgovarjate s: "Prosimo te, usliši nas!" ali pojete odpev primerne pesmi*):

- Oče, hvala ti, ker si nas tako čudovito ustvaril in nam dal možgane, s katerimi odkrivamo čudoviti svet okrog sebe. Prosimo te, da nam odpreš ušesa in oči, da bomo vsak dan odkrivali resnico tvojega usmiljenja
- Dragi Bog, včasih je težko poiskati pravi odgovor na vprašanja, ki nam jih pošilja življenje. Naj nas Sveti Duh nagovarja, da bomo lažje iskali Tvojo pot.

- Sveti Duh, Ti nas vedno spremljaš in nas navdihuješ. Pomagaj tistim, ki iščejo resnico in svoje življenjsko poslanstvo
- Prosimo te za znanstvenike, ki iščejo odgovore na vprašanja o vsem kar nas obdaja. Pomagaj jim z dobrimi idejami in jih navdihuj, da bodo znanje uporabljali v dober namen.

Voditelj: Pomislimo tudi na vsa vprašanja, o katerih smo razmišljali med tišino. Oče, sprejmi naše želje po odgovorih na vprašanja, ki jih nosimo s seboj. Prosimo te, da nam nakloniš odgovore na ta vprašanja.

Pesem

Očenaš; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja); **Bl. Carlo Acutis – prosi za nas; Slava Očetu; Znamenje križa**

Pesem: Res velik si, Bog

Med pesmijo iz prostora odnesete križ.

2. dan: **ZMERNOST**

Predlogi pesmi: Človek sem / Najlepšo pesem / Sprejmi ta dar / Zdaj sem tu, moj Bog / Spremenil srca je / Mogočen Bog

Pesem

Vlog

“Živjo, svet! Še dobr, da sm dons prišla do snemanja tega vloga, ker bi skor pozabila. Z bratom sva cel dan igrala igrce, ker je glih ena nova pršla ven. Res je blo top. Ampak dons mam za vas en res spektakularen čudež! A ste že kdaj slišal za Antona Padovanskega? On je bil pa res velik človek, a ne. Res noro, kakšne čudeže je Bog delal z njegovo pomočjo. A vas zanima? Okej, vam povem, ker sm že tut sama čist neučakana, da boste izvedl. Torej, Anton Padovanski ... Nek kmet ga je izzval, češ da ne verjame v evharistijo, da je to larifari. Sklenila sta en res zanimiv dogovor. Kmet je namreč zatrdil, da nikol več v lajfu ne bo podvomu v sveto evharistijo, če bo njegov osel po treh dneh stradanja rajši izbral, da slavi Boga, kot pa da bi jedel hrano. In veste, kaj se je zgodil? Res je cele dolge tri dni stradu tistga ubogega osla. Po treh dneh hude lakote se je pa Anton Padovanski s posvečeno hostijo v monštranci postavu pred osla in mu ukazal, da počasti Boga. Osel se ni obrnu k hrani, ki jo je ponujal lastnik, ampak je iztegnil svoje sprednje noge in se do tal priklonil pred hostijo. Misl, kaaaaj? A si predstavljate, kako so ljudje prese-nečeno pogledal? Js bi pomojem tko zazijala, da bi mi čeljust palce na nogah polomila! No, ampak lahko si predstavljate, kaj se je zgodil potem. Pred hostijo je na kolena padel tudi kmet, ki je zatrdil, da se je motil in da je resnična moč v skrivnosti evharistije. Ha! No, a ni zanimiv tale čudež? Vem ja, noro, tut js nism mogla vrjet. Ampak ob tem sem se spomnila še nečesa, a ne ... Če je lahko sestradan osel tkole pokleknu pred hostijo, potem lahko tut js mogoče dons zaključim z igranjem igrc pa grem zvečer rajš k maši. Pa še župnik bo vesel, če mu pomagam pr branju berila al pa prošenj! Nč, če bi se mi kdo pridružu, se dobimo v cerkvi, drugač si pa lahko tud pogledate tale čudež na linku, ki vam ga bom šerala spodej. Se vidmo, čau!”

Povezava: oratorij.net/evharisticni-cudezi/#Rimini



Molitev

Voditelj: Zgodba sv. Antona Padovanskega iz *Petrinega* vloga, kjer osel namesto hrane rajši izbere možnost, da se pokloni Presvetemu rešnjemu telesu, nas uči, kako pomembno je v življenju izbirati Boga. Marsikaj nas bo vabilo – videoigre, hrana, družbena omrežja, televizija ... Vse, samo da bi zapolnili svoj urnik z dejavnostmi in bi nam zmanjkalo časa za Boga. Vzemimo si torej nekaj trenutkov za pogovor z Jezusom in se mu pridružimo v molitvi.

V prostor prinesete križ in pri tem poje.

Pesem: Srce slavljenja

Znamenje križa

Voditelj: Dragi Jezus, ko si tako postavljen pred nami, se tudi sami v mislih prestavimo na tisti kraj, kjer pred tabo klečita osel in kmet. Pa ni samo osliček tisti, ki je ves izstradan. Tudi mi smo lačni! Duhovno lačni. Namesto da bi v vsakem dnevu našli čas zate, velikokrat pozabljamo moliti. Ne vzamemo si časa, da bi poslušali tvoje besede, ampak se preveč zaposlimo z različnimi obveznostmi in si vsak dan želimo nagrabiti več in več in več. V resnici pa smo sestradani tebe, ker potrebujemo tvojo ljubezen, pomoč in tvoj mir.

Trenutek tišine.

Sedaj si bomo vzeli nekaj kratkih trenutkov tišine, da se pogovorimo z Jezusom, ki nas je povabil v svojo družbo. V tišini bo vsak pri sebi premislil, kaj lahko stori, da bo od zdaj naprej v njegovem življenju več časa za tišino, mir in pogovor z njim.

Sledi minuta ali dve tišine (vmes je lahko glasbena podlaga).

Voditelj: Bogu bomo sedaj izročili naše prošnje in misli (*berejo otroci; lahko dodate še spontane prošnje; na prošnje lahko odgovarjate s: "Prosimo te, usliši nas!" ali poje odpev primerne pesmi*):

- Jezus, naš prijatelj, ti si naša življenja obogatil z najrazličnejšimi zakladi, ki polnijo naše urnike. Pomagaj nam, da si bomo vseeno zmogli vzeti čas za pogovor s teboj.
- Sveti Bog, okrepi nas, da se bomo lažje upirali skušnjavam, s katerimi se srečujemo vsak dan.
- Prosimo te, blagoslovi vse, ki se trudijo premagati različne odvisnosti, pomagaj jim, da bodo kmalu zmagali in našli mir.

Voditelj: Usmiljeni Bog, v tišini smo razmišljali o tem, kako bomo v svojem življenju zopet naredili prostor zate. Prosimo te, pomagaj nam vztrajati v zmernosti in odločitvi, da te vsak dan vabimo v svoja življenja.

Pesem: Mogočen Bog

Očenaš; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja); **Bl. Carlo Acutis – prosi za nas; Slava Očetu; Znamenje križa**

Pesem: Res velik si, Bog

Med pesmijo iz prostora odnesete križ.

3. dan: EVHARISTIJA

Predlogi pesmi: Jezus, adoramus te / Jezus, k tebi hitim / Častite ga / Kličem: "Svet si!"

Pesem

Vlog

"Živjo, svet! Dons sm res nestrpna, ker greva z mami v trgovino po stvari za na moorjee! Jaaa, v soboto gremo končno na morje in spet se bom lahko sončila, plavalala, iskala školjke ... In tam bo tudi prijateljca, k jo vidim sam ene dvakrat na leto in jo res že pogrešam! No in k sm dons mal gledala po teh čudežih, sem se spraševala, če je slučajno kkšn, k je povezan z morjem. In res sem ga našla! V Južni Ameriki blizu Kolumbije je otok Tumaco [Tumako]. In ker je tam kr dost potresov, se je ene 100 let nazaj zgodil en reeees hud potres. Tko, kr cel otok se je zamajal, tok je blo hudo. In ljudje so v paniki šli do cerkve do župnika in ga prosili, če bi lahko šli z Najsvetejšim v procesiji po otoku, da bi jih Bog obvaroval, ker na otokih, če je potres, pride za njim cunami. Pazi to, to je res zanimivo ... Ko so prišli do obale, se je voda že dvigovala in od daleč so vidli ogroooooooooomen val, k prihaja proti njim. Začel so jokati in moliti, da jih ne bi zadel, ker bi zradiral celo vas! In ta duhovnik je šel z monštranco čist do vode in totalno miren blagoslovil tist ogromen val. In ta se je kr ustavil pred njim!!! Pač ... kako!? To se fizično sploh ne bi smel zgoditi, ker ti ne morš kr ustavit vode, sploh pa ne celga cunami! No, to se je zgodil in ljudje so veseli začel vpit "čudež, čudež!" Mislim, sej, kdo pa ne bi bil vesel, če ga sam Bog obvaruje pred smrtjo? Js sm vesela že, če mi pomaga, da pridem čez dan, brez da bi me čustva premetavala k cunami: enkrat sem vesela, pol pride sestra neki težit in sem slabe volje, potem se dobim s prijateljco, sem spet boljše volje in zvečer, k se spomnem, da mam še nalogo za narest, je spet pokvarjen večer ... No, sej mogoče bi pa lahko šla tudi js pred Najsvetejše, da me danes ne bi zadel kšn 'cunami'. Nč, grem js, upam, da še ujamem adoracijo.

Fajn se mejte in se vidmo jutri! Čauu!"

Povezava: oratorij.net/evharisticni-cudezi/#Tumaco



Molitev

Voditelj: Pojdimo tudi mi, kakor *Petra*, pred Jezusa in mu izročimo naš dan, naše življenje in se mu zahvalimo za vse blagoslove, ki smo jih prejeli.

Duhovnik prinese in izpostavi Najsvetejše. Medtem poje.

Pesem: Srce slavljenja

Znamenje križa

Svetopisemski odlomek: Mr 4,35–41 (*preberete iz Svetega pisma*)

Ko se je tisti dan zvečerilo, jim je rekel: »Prepeljimo se na drugo stran!« Ko so odslovili množico, so ga vzeli v čoln, kakor je bil. Tudi drugi čolni so pluli z njim. Nastal je velik vihar in valovi so pljuskali v čoln, tako da je bil že poln vode. On pa je bil na krmi in je spal na blazini. Zbudili so ga in mu rekli: »Učitelj, ti ni mar, da smo izgubljeni?« In vstal je, zapretil vetru in rekel jezeru: »Utihni! Molči!« In veter se je polegel in nastala je globoka tišina. Njim pa je rekel: »Kaj ste strahopetni? Ali še nimate vere?« Prevzel jih je velik strah in spraševali so se: »Kdo neki je ta, da sta mu pokorna celo veter in jezero?«

Voditelj:

Dragi Jezus, pred tabo smo in ti si pred nami tu v tem malem koščku kruha ... Verujemo, da si v tej hostiji ti, živi Jezus. Hvala za ustvarjeni svet, za vsakega od nas – ustvarjalne, vesele, razigrane in sposobne mlade in otroke.

Hvala, Jezus, da storiš tako velike stvari. Nobena stvar na svetu ne more ustaviti tako velike sile, kot je cunami ... A ti si ga ustavil in umiril kakor vihar na jezeru. In takrat nas vprašaš: „Imate vero?“ Hvala, ker ti lahko zaupamo vse valove, vse cunamije, ki nas zalivajo in pre-
vračajo v življenju, ko nam v šoli ne gre dobro, ko se kregamo, ko komu zamerimo ali ko nas kdo prizadane. Ti si ob nas in čakaš, da pokažemo vero, da smo ob tebi varni in da bo še tako razburkana voda postala mirno jezero.

Jezus, hvala ti za ta trenutek tukaj, ko lahko v tišini spregovoriš nam na srce in nas pomiriš – tako, čisto potihno ...

Trenutek tišine.

V tišini naj vsak pri sebi premisli, za kaj vse bi se Jezusu zahvalil v tem tednu: kaj vse je lepega videl, čutil, doživel ...

Sledi minuta ali dve tišine (vmes je lahko glasbena podlaga).

Voditelj: Bogu bomo sedaj izročili naše zahvale (*lahko tudi povabimo otroke, da sami na glas izrečejo svoje zahvale; po vsaki drugi zahvali pa zapojemo odpev: “Hvala ti, o moj Gospod”*):

- Jezus, hvala ti, da si vedno z nami v sveti evharistiji.
- Jezus, hvala, ker nas preko čudežev učiš, naj ne dvomimo, da si ti res v kruhu in vinu pri sveti maši.
- Jezus, hvala, da lahko pri tebi dobimo spodbudo, tolažbo in navdih.

Očenaš

Pesem: Res velik si, Bog

Med pesmijo duhovnik pospravi Najsvetejše.

Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja); **Bl. Carlo Acutis – prosi za nas; Slava Očetu; Znamenje križa**

4. dan: DOBROSŔČNOST

Predlogi pesmi: Nočem več ur / Moje imaš srce / Spremenil srca je / Kakor je bil ta kruh

Pesem

■ Vlog

“Živjo, svet! A ste kaj originalni? Ja, seveda ste! Saj vem, vi niste nobene kopije! Pa še bolj kul ste, ker sledite temu mojemu vlogu! Danes sem res dobre volje! Prijateljica Kaja me je povabila, da greva skupaj na oratorij. Najprej nisem bila najbolj navdušena, ker do dans še nisem šla na noben oratorij, čeprav vem, da v naši župniji poteka že več let. Sam vedno smo takrat z družino na morju, ampak letos sem se pa dejansko lah prjavla ... Kaja mi je razložila, da je strah čist odveč, pa da bo reees super. Da bi pa zares rada šla, sem bila prepričana šele, ko sem pogledala med tiste evharistične čudeže, o katerih vam že ves čas razlagam. A veste,

koga sem našla tam? Verjetno vam je vsaj čiiiisto malo znano ime Janez Bosko? Ali pa, kličejo ga tudi don Bosko. Ja, točno tako, to je bil ustanovitelj oratorija. Vse o njem sem prebrala in sem totalno navdušena. Zdaj se reees veselim oratorija, če ga je začel tak car. Res prava legenda je bil tale Janez Bosko. Prav on bo dans na tapeti, ker je tud po njem Bog naredil en evharistični čudež. Poskuste se uživet v tole situacijo: Don Bosko je bil duhovnik in je maševal ... Tik preden je nameraval razdelit hostije, torej podelit sveto obhajilo, pa je ugotovil, da ima v tabernaklju sam še 8 hostij. Bil je pa praznik in pri maši je blo reeees ogromno mladih. Kaj mislte, da je naredil? Jah, simpl. Verjel je, da bo Bog poskrbel za vse. Začel je delit obhajilo in, kljub temu da je imel sam 8 hostij, je brez težav razdeljeval hostije, dokler niso obhajila prejel čisto vsi prisotni. Hostij sploh ni zmanjkalo! A uganete, koliko oseb je bilo takrat prisotnih pri maši? No, če mislte, da je prava številka oseb 8, ste se krepko zmotil. Don Bosko je obhajal vseh 360 mladih pri tisti maši. Torej so se hostije kar pomnožile! Noro! A si predstavljate, kako vesel je moral bit don Bosko, ko je videl, da se je zgodil čudež?! Za vse je blo dovolj obhajila! Z vsakim dnem se mi bolj zdi, da je res velik dar, da smo lah kristjani. Bog očitno res poskrbi za nas, samo če dovolj zaupamo. Tud zato se res že noooro veselim tega, da bom šla letos lah na oratorij! Se mi že zdi, da bomo od zdej vedno hodili na morje kar v drugem terminu, ne pa v času oratorija. Kot vsak dan vam prilepim link od čudeža pa tudi malo življenjepisa od don Boska. Vi pa prečkirejte in se vidimo spet jutri, čau!"

Povezava: oratorij.net/evharisticni-cudezi/#DonBosko



■ Molitev

Voditelj: Kakor je don Bosko iz *Petrinega* vloga zaupal v Božjo pomoč, tako tudi mi v svojih življenjih lahko zaupamo, da nam bo Bog pomagal, če ga bomo prosili z dobrimi nameni in čistim srcem. Jezus nas je učil, kako naj skrbimo drug za drugega in zaupamo v moč molitve. Z molitvijo ga povabimo na naš oratorij.

V prostor prinesete križ in pri tem pojdete.

Pesem: Srce slavljenja

Znamenje križa

Voditelj: Jezus, hvala ti, da se lahko danes spet srečamo s tabo. Ti si nas učil, kako pomembno je deliti z drugimi in verovati, da boš poskrbel, da za nikogar ne bo ničesar zmanjkalo. Učil si nas, da s tem, ko nekaj podarimo, v resnici pridobimo še več.

Trenutek tišine.

Sedaj si bomo vzeli nekaj kratkih trenutkov tišine, da se pogovorimo z Jezusom in ga povabimo v svojo družbo. V tišini bo sedaj vsak pri sebi premislil, katere osebe mu je Bog podaril v življenju, da lahko z njimi deli svoj čas in vse, kar ima. Pomislimo na vse, ki jih imamo radi, in prosimo Jezusa, da poskrbi zanje.

Sledi minuta ali dve tišine (vmes je lahko glasbena podlaga).

Voditelj: Bogu bomo sedaj izročili naše prošnje (*berejo otroci; lahko dodate še spontane prošnje; na prošnje lahko odgovarjate s: "Prosimo te, usliši nas!" ali pojdete odpev primerne pesmi*):

- Jezus Kristus, naučil si nas, kako pomembno je, da sebe, svoj čas in vse, kar smo od tebe prejeli, podarjamo naprej. Pomagaj nam, da bomo z veseljem delili vse to z drugimi.

- Gospod in Stvarnik, dano nam je bilo neskončno čudovito stvarstvo, ki ga lahko vsak dan občudujemo. Navdihuj nas, da bomo drug drugemu pomagali in s svojimi dobrimi dejanji ohranjali našo lepo Zemljo.
- Najsvetejši Bog, ti si za nas umrl na križu in sam sebe daroval za odpuščanje naših grehov. Pomagaj nam, da to resnico in milost podelimo tudi med vse druge ljudi tega sveta.

Voditelj: Naša življenja si blagoslovil s številnimi osebami, ki jih imamo radi. Sedaj bo vsak pri sebi glasno izrekel imena teh oseb.

Gospod, hvala ti za ... (*otroci naštevajo osebe*).

Očenaš; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja); **Bl. Carlo Acutis – prosi za nas; Slava Očetu; Znamenje križa**

Pesem: Res velik si, Bog

Med pesmijo iz prostora odnesete križ.

5. dan: VEČNOST

Predlogi pesmi: Nebeški Jeruzalem / Hozana (Zdaj zrem v Kralja slave)

Pesem

Vlog

“Živjo, svet! Dans sem mal bedno, ker je lih eno leto, odkar je umrl moj dedek ... On je bil res legenda! Ful se je rad igral z mano družabne igre in nikol ga nisem pogruntala, kako mu je zmer ratal zmagat v remiju ... Pa najbolj smešn mi je blo, ker je bil on še tok “old school”, da je zmer mel pr seb robce iz blaga in se je v njih useknu ... No, dons mammo mašo zanj in mami mi je rekla, da bomo zmolil še rožni venec za njegovo dušo... Dans sem šla pogledat, če je slučajno Carlo pisal tud o kakšnem takem čudežu, kjer bi govoril o dušah, ki so v vicah – in res sem ga našla!

V Španiji, blizu Barcelone, je romarsko svetišče na gori Montserrat. Tam sta k maši enkrat šli ena mama in njena hčerkica. In ne vem od kod, ampak deklica je enga patra benediktinca tam na vse moči prosila, da bi daroval 3 maše za dušo njenga očeta ... Mislil, otrok, da to prosi! Njemu so se kr oči orosile, k se mu je to zdelo tok lepo. No in pri prvi sveti maši je potem ta punčka na stopnicah ob oltarju videla svojega očeta – v ognju! In to valda pove vsem prisotnim in ker je to pač tok ekstra, so ji rekl, nej dá robček k tistemu ognju, ki ga je videla samo ona. Pazi to! Res je to naredila in robec je zagorel!!! Kok noro hudo! Potem pri drugi sveti maši je bil menda oče že pri oltarju, oblečen v eno lepo obleko, pri tretji sveti maši pa se je njegova obleka svetila, ker je bla tko bela in čista! In na koncu maše je ta punčka vidla, kako se njen oče dviguje proti nebu!

Uau, ko sem to brala, mi je blo res noro, kaj loh nardimo za umrle s tem, ko darujemo za njih maše in zanje molimo ... Upam, da je moj dedi že tam gor! Če še ni, pa upam, da bo z današnjo mašo že bližje nebesom!

Grem js, vam linkam še ta čudež in upam, da se še kej vidmo! Čau!”

Povezava: oratorij.net/evharisticni-cudezi/#Montserrat

■ Molitev

Voditelj: Naše življenje se s smrtjo na zemlji ne zaključi, ampak se nadaljuje večno v malo drugačni obliki. Petrin vlog današnjega dne nas uči, kako veliko moč imamo ljudje na zemlji, ki prosimo za duše v vicah, da se lahko čim prej približajo nebesom. Tako kot Petra, si včasih težko predstavljamo kako velika je moč naših molitev in darovanih maš. Povabimo med nas Jezusa, da se v pogovoru z njim spomnimo naših sorodnikov in prijateljev, ki že vedo, kaj pomeni večnost.



V prostor prinesete križ in pri tem požete.

Pesem: Srce slavljenja

Znamenje križa

Voditelj: Dragi Jezus, po čudežu na gori Montserrat, še bolj pa s svojim vstajenjem od smrti, nam daješ živo upanje, da po smrti našega življenja še ni konec. Ustvarjeni smo za večnost in za nebesa, kjer nas ti že čakaš. Vabiš nas, da bi se tako kot blaženi Carlo Acutis že sedaj z vero, dobrimi deli in molitvijo trudili za to, da bi večnost lahko preživeli v tvoji družbi. Hvala Ti za upanje, da bomo nekoč prišli v nebesa, in ker lahko molimo za tiste, ki nanje še čakajo.

Trenutek tišine.

Sedaj si bomo vzeli nekaj kratkih trenutkov tišine, da se Jezusu zahvalimo za to čudovito življenje, ki ga imamo. Vsak med nami naj se zahvali za vse ljudi, ki so z nami, za vse lepe trenutke in dogodivščine letošnjega oratorija. Ker se naše življenje nadaljuje tudi po smrti, pomislimo tudi na vse sorodnike in prijatelje, ki so že v večnosti, in prosimo zanje, da bi čim prej prišli v nebesa.

Sledi minuta ali dve tišine (vmes je lahko glasbena podlaga).

Voditelj: Bogu bomo sedaj izročili naše zahvale (*berejo otroci; lahko dodate še spontane zahvale; na prošnje lahko odgovarjate s: "Hvala ti, Gospod!" ali požete odpev primerne pesmi*):

- Oče, hvala ti, ker nas vabiš v večnost in da lahko za njo živimo že sedaj.
- Jezus, hvala za podarjeni čas, ki ga imamo in ga lahko izkoristimo za dobra dejanja.
- Gospod, ti si gospodar našega časa. Ne vemo ne ure ne dneva, kdaj nas boš poklical k sebi. Hvala ti za čas tega tedna in da smo lahko uživali letošnji oratorij.

Pesem

Očenaš; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja); **Bl. Carlo Acutis – prosi za nas; Slava Očetu; Znamenje križa**

Pesem: Res velik si, Bog

Med pesmijo iz prostora odnesete križ.



KATEHEZE

KAJ JE KATEHEZA?

Beseda KATEHEZA izhaja iz grškega glagola **kateho**, ki pomeni »odmevam« – govoriti tako, da bo moja beseda odmevala v človeku.

DVE NUJNI STVARI ZA DOBRO KATEHEZO

1. Osebno pričevanje

- biti sami povezani z Bogom v molitvi,
- ne se bati povedati svoje izkušnje.

2. Kvalitetna in primerna metoda, prilagojena starosti in predhodni verski izkušnji ter znanju udeležencev

ČLOVEK JE CELOSTNO BITJE

Pri katehezi nagovarjamo njegov:

- razum (glava),
- čustva (srce),
- praktično življenje (roke).

Zato so cilji pri katehezi:

- spoznavni (razum – npr. *Udeleženci spoznajo, da je Bog dober.*),
- doživljajski (čustva – npr. *Udeleženci v molitvi začutijo, da je dober.*),
- dejavnostni (praksa – npr. *Preko konkretnega dejanja tudi udeleženci sami izkažejo dobroto do drugih.*).

SESTAVA KATEHEZE

1. Vstopno mesto (izkušnja):

- z njim otroka pritegnemo, da nas začne poslušati,
- navežemo se na otrokovo izkušnjo; izkušnjo lahko tudi ustvarimo,
- izkušnja je tudi oratorijska zgodba ali dogajanje oratorija,
- o izkušnji se pogovorimo.

2. Oznaniilo:

- sporočilo vere navežemo na otrokovo izkušnjo,
- bodimo pozorni, da nagovarjamo tako glavo kot srce in roke,
- vsebina naj bo podana s privlačno metodo,
- uporabljajmo simbole,
- pomen dobrega vzdušja v skupini – drugače gre veliko več stvari mimo otrok,
- upoštevanje vseh članov v skupine.

3. Dejavnost:

- lahko je že med vstopnim mestom ali med samim oznanilom (se prepleta),
- lahko je na koncu za utrjevanje (poglobljanje) oznanila,
- z njo otroci slišano prenesejo v življenje,
- lahko kakšno dobro delo na oratoriju.

4. Molitev:

- priložnost za osebne prošnje, zahvale ... odnos z Bogom, ki se navezujejo na vsebino kateheze,
- lahko samostojen del na koncu, lahko pa tudi del oznanila,
- ni potrebno, da je dolga, sploh če smo imeli pred katehezo ali bomo imeli po njej že skupno molitev.

■ Molitev k bl. Carlu Acutisu

Oče, podaril si nam gorečega pričevalca,
mladega Carla Acutisa.

Evharistija je bila središče njegovega življenja
in moč za vsakodnevne obveznosti.

Po zgledu Carla Acutisa,
ki je rasel v krepostih in zdaj živi s Teboj,
utrdi tudi našo vero, pomnoži naše upanje
in poživi našo dobrodelnost.

Po Kristusu, našem Gospodu. – Amen.

Bl. Carlo Acutis – prosí za nas!

1. dan: VEDOŽELJNOST

Simbol Računalniška miška

Koda dneva »Pravi poznavalec računalnika mora poznati programski jezik, drugače ni programer, ampak le uporabnik računalnika.«



Svetopisemski odlomek: Obisk modrih – Mt 2,1-12

Ko je bil Jezus rojen v Betlehemu v Judeji v dneh kralja Heroda, so prišli modri z Vzhoda v Jeruzalem in govorili: »Kje je ta, ki se je rodil kot judovski kralj? Videli smo namreč, da je vzšla njegova zvezda, in smo se mu prišli poklonit.« Ko je kralj Herod to slišal, se je vznemiril in ves Jeruzalem z njim. Sklical je vse vélike duhovnike in pismouke ljudstva ter pri njih poizvedoval, kje je rojen Mesija. Rekli so mu: »V Betlehemu v Judeji, kajti takóle je pisano po preroku:

In ti, Betlehem, dežela Judova,
nikakor nisi najmanjši med Judovimi voditelji;
iz tebe bo namreč prišel vodnik,
ki bo pasel moje ljudstvo Izraela.«

Tedaj je Herod skrivaj poklical modre in od njih natančno poizvedel o času, ko se jim je prikazala zvezda. Nato jih je poslal v Betlehem in rekel: »Pojdite in natančno raziščite glede deteta. Ko ga najdete, mi sporočite, da se mu pojdem tudi jaz poklonit!« Po kraljevih besedah so se modri odpravili na pot; in glej, zvezda, ki so jo videli vziti, je šla pred njimi, dokler ni obstala nad krajem, kjer je bilo dete. Ko so zagledali zvezdo, so se silno razveselili. Stopili so v hišo in zagledali dete z Marijo, njegovo materjo. Padli so predenj in ga počastili. Odprli so svoje zaklade in mu darovali zlata, kadila in mire. In ker so bili v sanjah opomnjeni, naj ne hodijo nazaj k Herodu, so se po drugi poti vrnili v svojo deželo.

Cilji kateheze

Spoznavni Udeleženec spozna, da preko vedoželjnosti pridemo do novih spoznanj in tako bogatimo družbo.

Doživljajski Udeleženec doživi zadovoljstvo, ko najde odgovor na neko vprašanje/dilemo.

Dejavnostni Udeleženec poveže znanja z različnih področij.

SKUPNI UVOD V KATEHEZO

Pripomočki križanka

Obnova dramske igre

- Kako so se Maria, Jan in Carlo spoznali?
- Kako je Carlo rešil spor med Janom in Mario?
- Kaj Carlo pravi, da je bistvo življenja? (Da živiš! Da pozdraviš neznanca na ulici, da igraš inštrument, da si del moštva, da imaš dobre prijatelje, da se zavedaš, da si edinstven in da je to lepo! Vsi ljudje se namreč rodijo kot originali, a mnogi umrejo kot fotokopije.)
- Kam je babica na vsak način hotela, ko so bili v Franciji?
- Zakaj je Carlo hotel v Francijo? Kaj si je tam želel v živo ogledati?

Aktualizacija

- Animator 1: *(Rešuje križanko. Na obrazu ima zamišljen izraz.)*
- Animator 2: *(Pride do animatorja 1.) Živjo. Kaj pa ti delaš?*
- Animator 1: Živjo. Ahh ... rešujem to križanko in sem že skoraj pri koncu. Manjka mi samo še ta beseda, ampak je nikakor ne morem ugotoviti.
- Animator 2: Pokaži, morda ti lahko pomagam. *(Nekaj trenutkov skupaj gledata.)* Uf, pa je res kar težko vprašanje.
- Animator 1: Sploh ne vem, kje bi našel ta odgovor.
- Animator 2: Ja, zakaj pa imamo računalnik? Saj teta Wikipedija in stric Google vse vesta.
- Animator 1: Ooooo ... Saj res! Joj, kako sem lahko to pozabil. Točno!
- Animator 2: Prinesi računalnik, pa bova hitro našla pravi odgovor. Pa ne pozabi na miško; jaz brez nje sploh ne znam brskati po internetu.

Navezava na vrednoto in simbol

- Kaj je delal *[ime animatorja 1, ki je reševal križanko]*?
- Kako mu je pomagal *[ime animatorja 2]*?

[Ime animatorja 1] je želel dokončati križanko. Vsega ni vedel, zato si je pri iskanju rešitev pomagal z računalnikom. Kot Carlo v zgodbi je bil **vedoželjen**. Želel je priti do rešitve in tako razširiti svoje znanje. *[Ime animatorja 2]* mu je pomagal z nasvetom, kje lahko poišče pravi odgovor.

Kateri predmet bi danes lahko bil simbol?

Računalniška miška je eden od osnovnih delov računalnika, ki nam omogoča, da sploh lahko raziskujemo po spletu in hitro pridemo do odgovorov, ki jih iščemo. Z miško lahko dobro upravljamo računalnik, ki nam omogoča, da se izobražujemo, pomagamo prijateljem, neznanecem, sebi, da se preko video klica pogovarjamo s prijatelji in delamo še mnogo drugih stvari.

KATEHEZA ZA PREDŠOLSKO OTROKE

Pripomočki pripomočki za izvedbo preprostih poskusov, žoga, Sveto pismo (s slikami)

Vstopno mesto

Spoznavna igra

Animator se skupaj z otroki usede v krog. Med sabo kotalijo žogo in vsak, ki je na vrsti, pove svoje ime, kaj rad počne in kaj bi rad postal po poklicu.

Oznanilo

Ali je lahko nekdo zdravnik, če ne zna uporabiti injekcije? Je nekdo lahko kuhar, če ne loči ene začimbe od druge? Je nekdo lahko učitelj matematike, če ne zna dobro seštevati? Je lahko nekdo zidar, če ne ve, kaj je malta?

Otroci dobijo priložnost, da na vprašanja odgovorijo.

Več kot vemo in znamo, več dobrega lahko naredimo. Če zdravnik ne pozna bolezni in zdravil, nam ne more pomagati, da bi ozdraveli; če pa jih pozna, nam bo predpisal pravo zdravilo, da se bomo hitro pozdravili. Če mama ne zna uporabljati začimb, kosilo ne bo dobro; če pa zna, bomo mi zelo veseli, ker bomo lahko jedli okusno hrano ... Če znamo igrati kakšno glasbilo, kot je na primer Carlo igral saksofon, lahko komu polepšamo dan, tako, da mu nekaj zaigramo. Če se na kakšno stvar dobro spoznamo, tako kot se je Carlo na računalnike, lahko pomagamo prijatelju/ici, ki mu/ji ta stvar ne gre – tako kot je Carlo pomagal Janu pri nalogi. Če znamo zapeti pesem, lahko nekoga razveselimo, ko mu zapojemo. Če znamo obesiti perilo, lahko pomagamo mami, da ne bo imela preveč dela ...

Da bomo znali čim več stvari, pa je pomembno, da se učimo. Učimo se lahko tako, da poslušamo, ko nam mama bere zgodbo, ko nam oče pokaže, kako uporabljati orodje, ko v vrtcu spoznavamo števila, ko spoznamo novega prijatelja... Ali se lahko učimo, ko se igramo? – Seveda, to je najbolj zabavno učenje!

Ali vi radi raziskujete? Katere stvari so vam zanimive? Vas zanimajo nove stvari in ljudje?

Sveti trije kralji so si tako močno želeli spoznati Jezusa, da so s kamelami odjezdili v drugo deželo, da bi ga našli. Sledili so zvezdi. Preberimo odlomek iz Svetega pisma, ki govori o njihovem potovanju.

Animator prebere (po možnosti iz Svetega pisma s slikami) svetopisemski odlomek:

Svetopisemski odlomek dneva: Obisk modrih – Mt 2,1–12

(Besedilo se nahaja tudi na začetku izhodišča za ta dan.)

- Ali je svetim trem kraljem uspelo najti Jezusa?
- Čemu so sledili, da so ga našli?
- Zakaj so šli za zvezdo?

Tako močno so si želeli spoznati Jezusa, da so kar odšli za zvezdo in v Betlehemu spraševali po njem. Lahko rečemo, da so bili sveti trije kralji vedoželjni. Odkrili so pravi kraj, kjer se je rodil Jezus. To jih je naredilo zelo, zelo srečne. Lahko so mu dali svoja darila in se mu poklonili.

■ Molitev

Znamenje križa

Pesem: Kdo je ustvaril

Dragi Bog, hvala Ti, ker si ustvaril toliko zanimivih stvari. Hvala Ti, ker se lahko o teh stvareh učimo in spoznavamo vse, kar si Ti ustvaril. Prosimo Te tudi, da bi vsak od nas po poklicu postal to, kar si želi (*Otroci naj še enkrat povedo, kaj si želijo postati po poklicu*).

Slava Očetu; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa**

■ Dejavnost

Delamo preproste poskuse, na primer:

- Prestrašeni poper: <https://youtu.be/HcpPNO3IA-s>
- Žejne papirnate brisačke: <https://youtu.be/ejS8CLaKpW8>
- Kapljica deluje kot povečevalna lupa: https://youtu.be/_NE4oqm1vEQ



Lahko preizkušamo tudi, kakšne barve nastanejo z mešanjem osnovnih barv (npr. če pravilno zmešamo rdečo, modro in rumeno nastane siva oz. črna).

KATEHEZA ZA 1. TRIADO

Pripomočki uganke, predmeti za vsakega otroka, Sveto pismo, prostor za Sveto pismo*, note pesmi Odprem Sveto pismo (e-gradiva)

* Za prostor za Sveto pismo potrebujemo prt, vazo z rožami, blagoslovljena voda, svečka, vžigalice/ vžigalnik. Pripravi se vsak dan za branje odlomka dneva.



oratorij.net/e-gradiva2021

Vstopno mesto

Spoznavna igra

a) PREDSTAVI SE - ZANIMA ME

Animator začne z igro tako, da pove svoje ime in eno svoje zanimanje, (npr. "Sem Domnik in me zanima vse povezano s kuhanjem."). Takrat morajo vsi, ki jih zanima kuhanje, čim hitreje steči do animatorja - kdor je prvi, ga lahko prime za roko in nadaljuje igro, tako da pove svoje ime in kaj ga zanima. Vsi ostali otroci pa se pred tem vrnejo na začetno mesto in tako nadaljujejo, dokler se vsi ne predstavijo in sklenejo kroga.

b) STOL NA MOJI LEVI JE PRAZEN

Otroci sedijo na stolih/blazinah v krogu, eno mesto pa je prazno. Tisti, ki sedi desno od praznega stola reče: "Stol na moji levi je prazen, rad bi, da se nanj usede tisti, ki ga zanima npr. igranje družabnih iger." Potem morajo vstati vsi, ki jih to zanima, in zamenjati svoje sedišče. Nadaljuje otrok, na čigar levi strani je mesto ostalo prazno.

Oznanilo

Otroci sedijo v krogu, animator vpraša:

- Se spomnite, kaj smo videli v današnji dramski zgodbi?
- Kaj je zanimalo Carla?
- V začetni igri smo povedali, kaj nas zanima. Zakaj ravno to?
- Tudi v Svetem pismu so osebe, ki so bile vedoželjne. Poznamo katero?

Sedaj bomo prebrali iz Svetega pisma, kako so trije modri odšli na pot za zvezdo.

Animator (najbolje skupaj z otroki) pripravi prostor za Sveto pismo: prt, svečka, vžigalice, rože, blagoslovljena voda.

Pesem: Odprem Sveto pismo (e-gradiva - pesem spremljamo z gibi).

Vaja tišine in pozornosti

Animator otroke povabi, da se umirijo in zberejo za poslušanje Božje besede.

Sedaj pa vas povabim, da se umirimo. Noge naj počivajo na tleh (če sedijo na stolu) / pre-križamo noge (če sedijo na tleh ali blazinah), roke počivajo na kolenih, usta so zaprta, ušesa poslušajo in srce je pripravljeno, da sprejme Božjo besedo.

Svetopisemski odlomek dneva: Obisk modrih – Mt 2,1-12

(Besedilo odlomka se nahaja na začetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, naj se odlomek prebere iz Svetega pisma.)

Pogovor

Animator podaja mehko žogo otrokom, ki dvignejo roko in želijo povedati odgovor.

- Kaj smo slišali? *(Skupno čudenje.)*
- Kako so se počutili modri, ko so odšli na pot?
- Kaj je modre gnalo, da so odšli na pot? *(Ni dovolj samo znanje, potrebno je nekaj narediti.)*
 - Nekdo, ki dobro zna matematiko, lahko pomaga sošolcu pri domači nalogi. Kasneje pa lahko postane bankir, ekonomist. Nekdo rad kuha in se izuči za dobrega kuharja, ki nahrani množice ...
 - Zanimanje za neko stvar/področje je lahko vzrok, da razvijamo svoje talente. Tudi učimo se lažje, če nas nekaj zanima.
- Kako so se modri počutili, ko so našli Jezusa? Kako se pa mi počutimo, ko nekaj odkrijemo/spoznamo? *(Ko nekaj najdeš, začutiš veselje – radost te spodbuja, da raziskuješ naprej in še kdaj na novo kaj odkriješ.)*
- Kaj je modrim pomagalo, da so našli Jezusa? *(Znamenja v naravi. Ta nas lahko spodbudijo, da nas stvari začnejo zanimati, vedoželjnost nam pomaga v življenju.)*
- Zakaj so se modri vrnili domov po drugi poti? *(Vrnili so se po drugi poti, ker te novo znanje/vedenje spremeni. Želeli so se izogniti kralju Herodu, ki je Jezusa nameraval ubiti.)*

■ Dejavnost

ISKANJE SKRITIH PREDMETOV

*Animator skrije veliko različnih predmetov (ti naj bodo čim bolj raznoliki, da ponazarjajo različna zanimanja – npr. kuhalnica, lončnica, majhen instrument, računalniška miška (ta je obvezna), knjiga, čopič ...), kot je otrok. Pove, da jih bodo v tišini iskali. Vsakemu dodeli določeno uganko, katere rešitev mu pomaga pri iskanju predmeta. Otroci tako potrebujejo znanje, da ga hitreje najdejo. Kdor najde predmet, ga vzame s seboj in sede na svoje mesto. Primer uganke: "Sem trikotne oblike, a ne spadam med like. Visok zven dobiš, če name s kovinsko palčko pozvoniš. Kaj je to?" *(Triangel.)**

■ Molitev

Znamenje križa

Pesem: Kdo je ustvaril

Dobri Bog, danes Ti bomo kot znamenje naše hvaležnosti za vsa znanja, talente, ki jih imamo, simbolno darovali predmete, ki so bili skriti v ugankah.

Ob tem vsak otrok prinese predmet in pove svoj hobi/zanimanje/interes. Vsi odgovorijo: "Hvala Ti, Gospod."

Pesem: Z nasmehom v očeh

Slava Očetu; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Marija, pomoč kristjanov – prosi za nas; Znamenje križa**

KATEHEZA ZA 2. TRIADO

Priporočilo pred pripravo na kateheze in možnost razlage za udeležence:

Vsak udeleženec bo tekom katehez razmišljal o sebi, zadal si bo različne izzive, ki so za nekoga lahko malo bolj osebni, zato ni pametno, da se te odločitve pišejo na kakšne plakate, kjer jih lahko vsi vidijo. V ta namen je dobro, da se pripravi manjše "osebne dnevnike", ki bodo služili skozi vseh pet dni, da se vanje zapisuje razmišljanja, ideje, predloge, kako lahko krepimo neko vrednoto ... Dnevnik je lahko enostavno narejen tako, da se spne skupaj nekaj manjših listov. Pomembno je, da se pred začetkom katehez udeležencem predstavi namen osebnih dnevnikov in zagotovi, da jih ne bo nihče bral. Udeleženci se nanje podpišejo, animator pa jih skozi cel teden hrani v prostoru, kamor udeleženci nimajo dostopa (npr. animatorska soba). Lahko jih po vsaki katehi shrani v škatlo, ki jo na začetku prinese in na koncu odnese. Na koncu tedna udeleženci osebne dnevnik odnesejo domov, zato morajo skozi cel teden lepo skrbeti zanje.

Pripomočki pisala, boom novica, listi z vprašanji in odgovori za Dejavnost, manjši kamni, osebni dnevniki, sveča, vžigalnik, računalnik oz. pametni telefoni, Sveto pismo.

Vstopno mesto

BOOM NOVIC

Animator udeležencem pove, da je pred kratkim prebral članek, ki se mu je zdel zelo zanimiv. Udeležence navduši nad tem, da bi jim članek prebral, saj jim bo zagotovo zelo všeč. Prebere članek. Opomba: Zelo pomembno je, da se animator potrudi, da sta sama napoved članka in način, kako ga prebere, čim bolj prepričljiva.

1. primer

POZOR! Znanstveniki so odkrili rastlino, ki uspeva tako, da ji moramo večkrat na dan govoriti lepe besede, jo pohvaliti in jo spodbujati. Rastlina za svojo rast in uspevanje ne potrebuje vode, prav tako ni odvisna od sončne svetlobe. Najlepši cvetovi bodo uspeli le, če se bomo zares potrudili in ji namenili svoj čas. Rastlina je bila sprva najdena v okolici manjšega vrtca, kjer so ji družbo delali vrtčevski otroci. Odkrila jo je vzgojiteljica, ki se ji je zdelo čudno, zakaj roža takrat, ko so otroci za dlje časa zapustili vrtec, ni več uspevala. Kljub temu, da je dobro skrbela zanjo, jo zalivala in negovala, rastlina kar ni in ni uspevala. Vsak dan je bila bolj ovenela. Ko pa so se otroci ponovno vrnil v vrtec, je roža spet zacvetela v vsej svoji lepoti. Ta zanimiv pojav je vzgojiteljica predstavila svojemu možu – biologu, ki jo je natančno preučil. Ugotovil je, da rastlina res uspeva, le če jo uspemo vsak dan lepo pozdraviti in ji nameniti kakšno lepo besedo.

2. primer

Ko smo že mislili, da leto 2020 ne more postati še bolj nenavadno, so se po svetu začeli pojavljati skrivnostni monoliti. Prvi kovinski monolit je svetovno pozornost pritegnil, ko se je čez noč pojavil v puščavi v Združenih državah Amerike, natančneje v Utahu. Kaj kmalu so nov monolit odkrili tudi v Romuniji, pa v Kaliforniji, Pensilvaniji, Angliji in na

Nizozemskem. Kdo ali kaj postavlja skrivnostne monolite? Prav zaradi tega so se začele pojavljati raznorazne teorije, kdo ali kaj je postavilo skrivnostne monolite. Med ljudmi je najbolj priljubljena razlaga, da so jih postavili kar Nezemljani. Lokacijo prvega monolita pri nas je včeraj prvi razkril portal *Prlekija-on.net*, ki je prvi poročal, da so skrivnostni monolit odkrili v Prlekiji, natančneje na območju Jeruzalema. Jeruzalemski monolit je visok približno tri metre in ima tri okoli 50 centimetrov široke stranice. Do Hudičevih skal v Kamnici smo se odpravili tudi sami, vendar jeklenega monolita nismo našli. Tako se poraja vprašanje, kdo naj bi monolit postavil in že odstranil, ali pa gre morebiti na zgornjih fotografijah zgolj za računalniško fotomontažo, kot nam je namignilo že nekaj strokovnjakov. (Povzeto po: *ptujinfo.com*)

Pogovor

(Prilagojen je prvemu primeru novice. Če je animator izbral drugi primer, pogovor primerno prilagodi.)

- Ali vam je bil članek všeč? Kaj si mislite o njem?
- Verjamete, da so znanstveniki zares odkrili rastlino, ki uspeva tako, da jo pohvalimo?
- Ali ste že kdaj prebrali oz. slišali kakšno novico, ki ste ji sprva verjeli, kasneje pa ste ugotovili, da je neresnična?
- Ste si vi že kdaj kaj izmislili in tako pretentali svoje prijatelje? So vam oni verjeli?
- Kako pa se lahko izognemo temu, da bi verjeli kar vsaki stvari, ki jo slišimo? Kaj moramo osvojiti, da nas ne more kar vsak takole pretentati?
- Se vam zdi znanje pomembno? Kaj pa želja po znanju? Zakaj mislite, da je vedoželjnost pomembna? Kje pa znanje lahko pridobimo? Ali ga pridobimo samo v šoli?
- Kaj pa vi naredite, če vas kaj zanima in želite o neki stvari vedeti več?

(Pričakovana smer pogovora: V življenju je zelo pomembno, da smo radovedni, da nas veliko stvari zanima in da si vzamemo čas za to, da kakšno stvar tudi raziščemo, saj bomo na tak način naredili veliko dobrega zase, za svoje bližnje in tudi za vse ljudi v svetu. S svojim znanjem namreč lahko rešimo marsikateri problem, s katerim se srečamo. Znanja pa ne pridobimo samo v šoli. Če nas kaj zanima, se lahko tudi sami potrudimo in pobrsamo po spletu ali kakšni enciklopediji. Vedoželjnost nam pomaga odkrivati in razvijati naša zanimanja, spretnosti – na primer igranje kakšnega instrumenta, šport, to, da si znamo pomagati med seboj ...)

Oznanilo

Svetopisemski odlomek dneva: Obisk modrih – Mt 2,1–12

(Besedilo odlomka se nahaja na začetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, naj se odlomek prebere iz Svetega pisma.)

Pogovor

- Ali obstaja človek, ki vse ve? Zakaj ja, zakaj ne?
- Kaj pa sveti trije kralji?
- Kaj pa bi mi rekli nekomu, ki misli, da vse ve?

Animator povzame: Svete tri kralje imenujemo tudi modri – bili so vplivni ljudje, ki so zelo veliko vedeli in raziskovali. Ko se je na nebu pojavila nova zvezda in si tega niso znali razložiti, so se po preučevanju znamenj podali na pot – želeli so priti stvari do dna. Pomembno je, da se ves čas trudimo, da stvari na novo raziščemo, da napredujemo v svojem znanju. Nikoli ne

bomo mogli vedeti vsega, zato ni prav, da se hitro zadovoljimo s tem, kar znamo. Vedno je čas za nova spoznanja, novo odkrivanje.

- Kaj je Herod naredil, ko je izvedel za rojstvo Jezusa?
- Zakaj mislimo, da je poslal druge ljudi?
- Smo kdaj svojo domačo nalogo prepisali od sošolca? Smo se iz tega kaj naučili ali nam je bilo pomembno samo to, da učiteljica vidi, da imamo narejeno nalogo?

Animator povzame: Herod je bil kralj in je lahko poslal druge v Betlehem, vendar pa od kraljev ni dobil informacije, ker se niso vrnili k njemu. Če bi se odpravil sam, pa bi iz prve roke izvedel, kaj se je zgodilo. Dobro si je postavljati vprašanja in nanje odgovarjati. Moramo si želeti izvedeti in odkriti čim več, da bomo s svojim znanjem zares lahko dobri ljudje, ki bodo znali s svojim znanjem pomagati sebi in drugim k lepšemu življenju in na poti v nebesa.

- Kaj danes nam pomaga, da najdemo pot do Jezusa?
- Se vam zdi za to pomembno znanje?

Animator povzame: Kralje je na poti do Jezusa vodila zvezda. Nas pa danes na poti do Jezusa vodi tudi védenje. Le to nam namreč pomaga, da bomo znali razumeti, kaj nam Jezus želi sporočiti in nam pomaga odkriti, kam nas On pošilja, kaj želi od nas. Pri tem nam vedoželjnost lahko pomaga, da iščemo odgovore, preko katerih bomo znali v svetu prepoznati dobro in to ločiti od slabega, da bomo znali delati dobro. Pomembno pa ni samo védenje, potrebujemo tudi pomoč vere, obračati se moramo na Boga. Seveda pa ne smemo ostati samo pri besedah, še bolj pomembna so naša dejanja.

- Ali je naš Carlo tudi vedoželjen? S čim je to v današnji zgodbi pokazal?
- Ali bi znal Marii in Janu tako dobro svetovati, če ga ne bi vodila modrost?

Animator povzame: Tudi Carlo je bil zelo vedoželjen, saj je veliko svojega prostega časa namenil branju knjig, učenju igranja na saksofon, sprehajanju svojih psov ... Ker je veliko vedel, je lahko Janu in Marii pomagal in jima svetoval, pri vsem tem pa ga je vodila modrost, kot je sv. tri kralje vodila zvezda, da so našli novorojenega Jezusa.

■ Dejavnost

MOŽNOST 1

Animator vsakemu udeležencu dodeli neko vprašanje in odgovor nanj. Vprašanja naj bodo primerna starosti udeležencev. (Npr. Kaj potrebuje rastlina za rast? Kdo sta bila Jakob in Ezav? Iz česa dobimo sir? Kako rečemo samici kosa? Katere sestavine potrebujemo, da lahko naredimo palačinke? Kako gredo po vrsti barve v mavrici? Kje živijo emuji? Zakaj je nebo modre barve? Ali je res, da je kivi žival? Kako poimenujemo vse štiri lune mene? Kaj je mrest? Koliko ljudi živi na Zemlji?)

Udeleženci naj se nato razporedijo po prostoru. Animator vsakemu udeležencu dodeli tri majhne kamne. Udeleženci gredo nato do vsakega v skupini in mu zastavijo svoje vprašanje. Če vprašani odgovori pravilno, dobi en kamen od tistega, ki mu je vprašanje postavil, če pa napačno, mu mora dati enega od svojih kamnov. Ob napačnem odgovoru udeleženec vprašanemu pove še pravilni odgovor. Cilj igre je, da se udeleženci potrudijo zbrati čim več kamnov. Če nekomu zmanjka kamnov, mu animator da še en kamen – pomembno je, da udeleženci iz igre ne izpadejo. Po nekaj minutah igro zaključimo.

Po koncu dejavnosti se animator na kratko pogovori z udeleženci o doživljanju igre (kako je bilo dobiti kamen, kako ga je bilo izgubiti, kako ga je bilo dati).

MOŽNOST 2

Animator udeležencem pove pet dejstev na določeno tematiko – štiri so resnična, eno izmišljeno/napačno, vsa pa so nenavadna. Naloga udeležencev je, da ugotovijo, katero dejstvo ne drži (podobno kot v oddaji Antikviz na Valu 202 – val202.rtvsl.si/antikviz). Pri nalogi lahko uporabljajo računalnik ali pametne telefone, po želji se lahko udeležence razdeli v skupine, da tekmujejo med sabo.



Po zaključeni dejavnosti (možnost 1 ali 2) si vsak udeleženec nato izbere eno stvar, ki jo bo do konca tedna raziskal, se je naučil, odgovoril na neko vprašanje (npr. naučil se bom zaigrati akord C na kitari, raziskal bom nekaj evharističnih čudežev, naučila se bom večkrat pohvaliti svoje prijatelje in družino ...). Svoje odločitve napišemo v osebni dnevnik. Na koncu tedna lahko preverimo, kako so se udeleženci odrezali pri svoji vedoželjnosti.

Molitev

Znamenje križa

Animator prižge svečo.

Dobri Bog, hvala ti za vse darove, ki si nam jih podaril, saj se lahko z njihovo pomočjo učimo biti hvaležni, se trudimo biti vedoželjni in iskati pot k modrosti, ki nas bo vodila k Tebi. Naj nas ta luč – zvezda – vodi k temu, da bomo v tem tednu in v vseh prihajajočih dneh čim bolj vedoželjni in bomo iskali odgovore na vprašanja. Daj nam moči, da bomo znali v vsem iskati dobro in svoje znanje deliti z drugimi ter s tem prispevati k boljšemu svetu.

Animator povabi udeležence, da izrazijo svoje prošnje Gospodu, da bi jim pomagal pri izpolnitvi cilja, ki so si jih zastavili (npr: Bog, pomagaj mi, da se bom uspel naučiti akord na kitari).

Oče naš; Slava Očetu; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa**

Pesem: Oče naš, Bog vesolja / Vlij mi olja v srce

KATEHEZA ZA 3. TRIADO

Pripomočki pisala, listki, 3x prenosni računalnik, 3x računalniška miška, risalni list s soncem, A4 listi, barvice, vsak svoj telefon ali nekaj Svetih pisem.

Spoznavna igra

KAJ SEM, KDO SEM?

Animator razdeli listke. Vsak udeleženec na svoj listek napiše svoje ime v stolpec (glej sliko). Nato k vsaki črki svojega imena pripiše tisto, kar ima rad/a. Če se črka v imenu ponovi, naj udeleženec poišče novo stvar. Na koncu se vsak udeleženec v krogu predstavi z imenom in svojimi ljubimi stvarmi.

Animator razloži: Namen igre je, da sem malo spoznamo med sabo, če se še ne, in da vsak odkrije nekaj novega v svojem imenu.

Jabolčna pita
Umetnost
Računalnik
Evharistija

■ Vstopno mesto

SURFAM PO BIBLIJI

Animator razdeli udeležence v dve ali tri skupine, odvisno od števila udeležencev. Lahko jih prešteje na 1., 2., 3., 1., 2., 3. ... Vsaka skupina lahko pri tekmovanju uporabi po en prenosni računalnik in računalniško miško (alternativa je telefon, vendar je dobro, da se vključi v aktivnost tudi simbol dneva – računalniško miško). Na “tri, štiri, zdaj” naj začnejo skupine svoje raziskovanje. Zmaga skupina, ki prva poišče odlomek na spletu in dvigne roke v zrak.

Navodilo za skupine: S skupino poiščite svetopisemski odlomek oratorijskega dne v Bibliji na spletu. Odlomek je: *Obisk modrih* (Mt 2,1-12).

Dodatek za bolj zahtevno skupino:

Udeleženci naj v Svetem pismu (v knjigi in ne na spletu) poiščejo spodnje tri odlomke. V skupinah lahko tekmujejo, katera bo prej našla vse tri odlomke:

- Izraelci in Mana (2 Mz 16,13-21)
- Zadnja večerja (Mt 26,26-29)
- Jezus je vstajenje in življenje (Jn 11,19-27)

■ Molitev

Znamenje križa

Gospod, Ti vodiš naše misli. Vsak dan znova vžgi v nas radovednost, vedoželjnost in željo po odkrivanju novega. Naj nam bo za zgled letošnji glavni lik blaženi Carlo Acutis in sveti trije kralji iz današnjega svetopisemskega odlomka.

Svetopisemski odlomek dneva: Obisk modrih – Mt 2,1-12

(Besedilo odlomka se nahaja na začetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, naj se odlomek prebere iz Svetega pisma.)

Slava Očetu; Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa

Pesem: Odpri mi oči (Rad bi te videl) / Preklopi sanje na dejanje

■ Oznanilo

Pogovor

Pri molitvi smo slišali odlomek o kraljih, ki so prišli z daljnega Vzhoda iščoč rojstvo Odrešenika, novega kralja.

- Kaj mislite, da jih je gnalo v Betlehem od tako daleč? *(Da jim čas, da odgovorijo po smislu: vedoželjnost, želja, radovednost. Želja po odkritju in potrditvi znanja, ki so ga preučili in pridobili doma.)*
- Ali vas odkrivanje znanja, preizkušanje znanja in eksperimentiranje spomni na katere nam znane poklice? Katere? Kdo vse se ukvarja s preizkusi? *(Odgovorijo po smislu. Lahko so kemiki, fiziki, biologi, strojniki, tehnologi ... predvsem znanstveniki in raziskovalci. Iz filmov morda poznajo Laro Croft, Indiano Jones, iz zgodovine pa morda Almo Karlin, Marca Pola ali Charlesa Darwina.)*

- Ali lahko naštejemo vsaj 4 osebe, ki so znanstveniki, matematiki ali psihologi? (*Albert Einstein, Marie Curie, Jozef Štefan, Jurij Vega, Nikola Tesla, Sigmund Freud ...*)
- In kakšen je občutek, ko najdemo odgovor na vprašanje? Kar čim bolj natančno opišite, lahko tudi v metaforah ali s kakšno primerjavo, s pregovorom, zvokom ali z vzklikom! (*Primeri: "Bilo je kot, da bi preplezal vrh gore."; "Zelo dober občutek!"; "Odlično in sproščujoče."; "Kot bi pojedel kos najljubše pice, zelo zadovoljen."; "Yesss!!"*)
- Zakaj smo zadovoljni, ko najdemo odgovor? Odgovorite po smislu, lahko se spomnite tudi zgodbe o modrih z vzhoda ali Carla, ki so bili veliki raziskovalci.

Zgodba

Animator izroči zgodbo v branje enemu od udeležencev.

TEMA V NAŠEM ŽIVLJENJU: "PRIDI IN POGLEJ V SONČNO SVETLOBO"

(prirejeno po zgodbi Boža Rustje, knjiga Zgodba zate, str. 122)

Zgodba govori o podzemni jami, ki je ves čas od nastanka svoj smisel gledala in živela v temi. Nekega dne je zaslišala glas, ki ji je zaklical: "Pridi, pridi, jama, na svetlobo, pridi pogledat, kako sije sonce." Najprej je ponudbo zavrnila, kajti prepričana je bila, da ne obstaja nič drugega, kakor le tema. Ker je klic odmeval po njeni glavi, se je odločila, da vendarle preveri, kakšna je svetloba. Bila je presenečena! Svetloba je bila povsod in je vse jasno videla.

Ozrla se je po soncu in mu dejala: "Pridi k meni in pokazala ti bom temo." Sonce jo je vprašalo: "Kaj je to tema?" Jama je odgovorila: "To je tisto, kar nam zakriva, da bi jasno videli okoli sebe in spoznali tisto, kar prej nismo poznali. Pridi!" Ko je sonce vstopilo v jama, je reklo: "Pokaži mi sedaj to temo." A teme ni bilo nikjer.

Animator razloži: Tako se tudi znanje skriva v temi, dokler nam ga nekdo ne pokaže, osvetli. Odkrijemo ga z vedoželjnostjo, da polno zaživimo. Osvetljevali moramo nove in nove temne jame, kjer se nam skriva znanje.

- Na kakšen način lahko odkrivamo znanje?" (*Za osvetljevanje znanja lahko beremo ali se učimo v šoli, lahko hodimo na tečaje jezikov, instrumentov, na tečaje ustvarjanja, lahko se sami izobražujemo preko spleta, tako kot Carlo igranja na saksofon ali oblikovanja spletnih strani ali pa preprosto eksperimentiramo v svoji sobi s kitaro v rokah ali žogo na igrišču.*)

Pomembno je, da odkrivamo svoja močna področja in tudi šibkosti. Več kot vemo, bolje spoznamo svet okoli sebe in same sebe. Vsi ljudje se namreč rodimo kot originali, a mnogi umrejo kot fotokopije, ker si ne upajo osvetljevali svojega življenja z vedoželjnostjo. Jezus nas ni ustvaril enakih, zato je tako "brez veze", ko si vsi kupujemo Nike ali Adidas čevlje ali bele allstarke. Delajte tisto, kar vam je zares všeč. Ali še bolje, sami izdelajte nove stvari! Ne bodite temna jama iz zgodbe, bodite vedoželjno sonce!

#BodiSonce

Risalni list, na katerem je narisano sonce, postavimo na sredino. Animator poda navodilo: Sedaj vsak v skupini napiše, kaj ga dela vedoželjnega. Kaj vas vleče, da bi radi nekaj novega spoznali? To so lahko osebe, ki nas kaj novega naučijo, pripomočki oziroma predmeti, lahko so kraji, stavbe ipd. Vsak naj napiše vsaj eno stvar, ki mu vzbuja željo, da bi vedel še več in več.

Medtem ko udeleženci na list zapisujejo misli, animator pove in povzame dejavnost: Resnično polno živi vsak, ki se je pripravljen učiti vse življenje, kdor je radoveden raziskovalec in je pripravljen iti v naravo, preplezati nov vrh v hribih. Ker pa nas zanimajo različne stvari, pa bo nekdo rajši nekaj izdelal, na primer leseno piščalko, nekdo bo do spoznanj prišel peš po poti v Santiago de Compostela v Španiji, nekdo tretji izmed nas bo raje sestavil pesem. Nekdo bo sam popravil motor avtomobila ali pa naslikal sliko z oljnimi barvami. V vedoželjnosti se skrivajo naše osebno zadovoljstvo, ponos, naša vrednost. Z vedoželjnostjo in stalnim raziskovanjem pa raste tudi naša samozavest! Naši pomočniki na tej poti osvetljevanja vedenja pa so računalniška miška in splet, mami, dedi, šola, narava, Bog, Sveto pismo, gojzarji, _____ (animator vključi, kar so zapisali udeleženci). Poleg vedoželjnosti, ki nam osvetljuje naš pogled, bodite budilci vedoželjnosti za druge ljudi tudi vi sami. To ste takrat, ko prenašate znanje naprej na prijatelje, vaše domače, ko poveste nova spoznanja v šoli ali neznancem na ulici. Z deljenjem znanja in vedenja svet postaja vsak dan še boljši in lepši.



Dodatek za animatorja in bolj zahtevno skupino:

- Za koga pa je bilo včasih rezervirano znanje? Kdo so bili najbolj izobraženi? (Včasih je bilo znanje le domena zdravnikov, duhovnikov, pravnikov, višjih slojev, kot sta meščanstvo in plemstvo. Danes živimo v času, ko je znanje na doseg telefonu, temu pravimo informacijska doba. Sedaj ni več pomembno le znanje, temveč njegova uporaba in kako smo z njim ustvarjalni.)
- Katera znanja potrebuje nekdo, ki opravlja določen poklic? Programer, arhitekt, učitelj ...? (Za vsak poklic je danes nujno, da pridobljena znanja različnih področij med seboj povezujemo. Programer mora obvladati programski jezik, angleščino, matematiko in fiziko ... Arhitektura se brez fizike, matematike, likovne estetike, gradbeništva itd. ne bi mogla razvijati. Učitelj mora poznati načela poučevanja, obvladati predmet, motiviranje učencev, psihologijo in razvoj človeka ... Prav tako velja podobno za razvoj različnih zdravil, razvoj tehnoloških ali kmetijskih pripomočkov idr.)

Molitev

Znamenje križa

Animator udeležencem razdeli spodnje prošnje. Po vsaki prebrani prošnji odgovarjamo s "Prosimo Te, usliši nas." Povabi, da kdo doda še svojo prošnjo.):

- Gospod, prosimo Te, da bi vsak izmed nas ostal vedoželjen vse življenje, da se nikoli ne bomo nehali učiti in nehali spoštovati vse pridobljene izkušnje.
- Dobri Bog, prosimo Te, da nam na pot pošiljaš ljudi, ki bodo z nami delili svoje izkušnje, znanja, prepričanja, da si bomo tako ustvarjali celosten pogled na življenje.
- Dobri Bog, prosimo Te, da bi vsak po svojih zmožnostih prispeval k širjenju znanja in tako prispeval k boljšemu svetu.

Po zadnji prošnji animator zaključí: "Po Kristusu našem Gospodu. Amen."

Slava Očetu; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa**

Pesem: Preišči me (Psalm 139) / Povabil si me, Gospod (Prepuščam se Ti)

■ Dejavnost

NAPREJ V PRETEKLOST

Eden od animatorjev ves čas vodi igro (bere navodila), udeleženci pa sledijo in opravljajo dejavnosti. Preden začne z igro, se udeleženci razdelijo v skupine. Vsaka skupina dobi 3 liste papirja in pisala.

Sedaj ste vi raziskovalci!. Ker smo podvomili v točnost nam znanih podatkov, bomo preko igre odkrivali Jezusovo rojstvo. Pa pojdemo ...

1. Prestaviti se moramo v čas prvega božiča! Poznate seveda starodavne svetopisemske spise, v katerih ste razbrali znake, kdaj je prišel Odrešenik na svet. Da ne bomo odpotovali predaleč v preteklost, je vaša naloga, da ugotovite, na kateri dan v tednu se je rodil Jezus. 15. januarja leta 1 našega štetja je bila sredo, na kateri dan je bil torej božič, 25. decembra leta 0? Odgovor zapišite na list in ga prinesite meni. (*Rešitev je sredo.*)
2. Vaša skupina bi rada čim prej odpotovala v preteklost! Vendar morate prej sestaviti časovno kapsulo, v kateri lahko sedi po ena oseba. Ko oseba sedi v časovni kapsuli, jo lahko ponese v preteklost. Kako to naredite? Z vsemi člani skupine in vašimi telesi postanite časovni stroj. Imate 30 sekund. 3, 2, 1 ... zdaj!
3. Noč je že, ko pristanete na betlehemske ulice. Pazite! Odskočite v desno, ker v galopu mimo vas pridrvijo kralji na kamelah (*soanimator z metlo med nogami švigne mimo skupine*). Hitro so vas prehiteli, vi pa ste prvič v življenju videli kamelo take vrste. Tako, kot je Darwin narisal bitja v svoj dnevnik, ko je raziskoval zemljino površje, tako tudi vi v svoj dnevnik (*na list papirja*) v 1 minuti narišite kamelo, kakršna je izgledala pred 2000 leti! Ena oseba naj nariše glavo. Druga oseba nariše trup, tretja nariše noge, četrta grbo, peta drugo grbo. Dodajte rep in morda še kakšno grbo ali dve ... Kakšne barve bo kamela?
4. Zagledate zvezdo, ki sveti nad hlevcem. Tako se sveti, da si morate zakriti oči. Ali vidite vhod? Seveda ga! 15 pastirjev se drenja pred vhodom, saj je lahko v notranjih prostorih hlevca le omejeno število ljudi (*vseh 15 pastirjev predstavlja močnejši animator/ka te katehezne skupine*). Pastirje morate zamotiti, da se bodo odmaknili in boste lahko prišli do deteca. Pozor, morate biti čisto tiho. Pri zadnji nalogi ne smete prebuditi deteta. Vsaka skupina naj izbere svojo taktiko. Bodite izvirni in zviti.
5. Zagledate bogata darila, ki jih kralji nosijo Jezusu iz zlatih skrinj, vi pa ste pozabili s seboj prinesiti svoj dar! Imate le star dnevnik in pisalo. Odločite se, da boste sveti družini podarili pesem. Marija razume le aramejsko in nekaj slovenskih besed, zato morate obvezno vključiti tiste, ki jih Marija razume. To so besede *nosim, petje, bodi, kamela*. Besede lahko sklanjate ali jim spremenite število.

2. dan: ZMERNOST

Simbol Sladoled (ena kepica)
Koda dneva »Kaj pomaga človeku, če zmaga v tisočih bitkah, ni pa sposoben premagati samega sebe?«



Svetopisemski odlomek: Izraelci in Mana – 2 Mz 16,13–21

Zvečer so priletele prepelice in pokrile šotorišče, zjutraj pa je ležala rosa okoli njega. Ko pa je rosa izhlapela, se je na puščavi pokazalo na tleh nekaj drobnega, zrnatega, drobno kakor slana. Ko so Izraelovi sinovi to videli, so govorili drug drugemu: »Kaj je to?« Niso namreč vedeli, kaj to je. Mojzes pa jim je rekel: »To je kruh, ki vam ga GOSPOD daje jesti. GOSPOD je zapovedal tole: »Vsak naj nabere tega, kolikor potrebuje, en jerbas za vsakega, po številu vaših duš. Vsak naj vzame za tiste, ki so v njegovem šotoru.« In Izraelovi sinovi so storili tako; nabrali so nekateri več, drugi manj. Merili so na jerbas; kdor je veliko nabral, ni imel preveč, in kdor malo, ni imel premalo; vsak je nabral, kolikor je potreboval. Mojzes jim je rekel: »Nihče naj od tega ne pušča do jutra!« Pa niso poslušali Mojzesa; nekateri so del tega pustili do jutra, pa je postalo črvido in se je usmradilo. Zato se je Mojzes razjezil nanje. Tako so nabirali jutro za jutrom, vsak, kolikor je potreboval; ko pa je sonce začelo pripekati, se je stajalo.

Cilji kateheze

- Spoznavni** Udeleženec spozna, da so meje v življenju potrebne in da pretiravanje vodi v težave.
- Doživljajski** Udeleženec doživi, da je srečnejši, kadar je v stvareh zmeren.
- Dejavnostni** Udeleženec se odloči postaviti mejo v nečem, kjer je nima (sladkarije, računalnik, telefon ...).

Animatorski slovarček: MANA

Mana (hebr. man) je bila posebne vrste sestavina za kruh. Bila je zrnata in drobna kot slana, podobna koriandrovi semenu, bela ali rumena. Okus je imela po medenem kolaču ali medenjaki. Izraelci so jo nabirali, mleli, drobili, kuhali in pekli. Strokovnjaki niso popolnoma prepričani, od kod je izvirala mana, ki so jo nabirali Izraelci, a najverjetneje je šlo za izloček posebnega puščavskega grma, ki se imenuje manasta tamariska. Zaradi ugrizov ščitastih uši (košenika) se iz nje namreč lahko izloča tekočina, ki kaplja na tla ter se na zraku strdi in ustreza svetopisemskemu opisu.

Izraelsko izročilo mano razlaga različno. Ponekod je pojmovana kot manjvredna jed, kot sladkarija, ki začasno poteši lakoto. Na drugih mestih pa je za Izraelce ta naravna, vendar njim neznana in nenavadna hrana, znamenje Božje skrbi za ljudstvo in posebnega Božjega vodenja pri izhodu iz Egipta. Zato so hrano imenovali tudi »kruh z neba« in »angelski kruh«. Mana je vnaprejšnja podoba evharistije in zveličanja.

Vir: Grabner-Haider A., Krašovec J. in sodelavci. (1984). *Biblični leksikon*. Mohorjeva Družba, Celje. Str. 429–430.

SKUPNI UVOD V KATEHEZO

Pripomočki sladkarije, miza s stoli, pogrinjki, trampolin (ni nujen)

Obnova dramske igre

- Koliko kepic sladoleda so si vzeli otroci?
- Zakaj si je Carlo vzel samo eno kepeco?
- Kdo je Karla?
- Ali Carlo rad kupuje nova oblačila? Zakaj ne?
- Kaj je bilo danes na vrsti za Carla in Karlo, če ni bilo učenje matematike ali slovenščine?

Aktualizacija

Animator 1 praznuje rojstni dan. Na mizi pred njim je veliko sladkarij, torta, piškoti ... - lahko le simbolično. Okoli mize sedijo njegovi prijatelji. Vsi so veseli.

ANIMATOR 1: *(Veselo, navdušeno.)* Hvala vsem, da ste prišli na praznovanje mojega rojstnega dne! Res sem vesel, da je te karantene konec in se lahko dobimo takole v živo. Vse, kar je na mizi, je za vse, tako da si kar postrezite.

ANIMATOR 2: *Uau! Kako veliko dobrih stvari! (Vzame eno dobroto.)*

ANIMATOR 3: *(Si začne pred seboj nalagati kup iz vseh dobrot in si hitro zapolni usta s piškoti. Samemu sebi govori.)* Mmm ... Kako vse to dobro izgleda. Moram se čimprej zagrebsti za vse najboljše stvari, da mi jih drugi ne vzamejo.

ANIMATOR 2: *(Začudeno in jezno hkrati.)* Hej! Kaj pa delaš? Pusti kaj še za druge.

ANIMATOR 3: *(Se ne meni za druge in "baše" s hrano. Lahko se tudi še malo popaca. Govori s polnimi usti.)* Tole je pa tako dobro! Mmmmm ...

ANIMATOR 1: *(Opozori ga, da mu bo slabo, če se bo preveč najedel.)* Jej počasi. Še zaletelo se ti bo. Pa slabo ti lahko postane.

ANIMATOR 3: *(Govori s polnimi usti.)* Hah, to naj te sploh ne skrbi! Veš, koliko hrane lahko pojem naenkrat? Zaletelo, pa kaj še! *(Je naprej, samemu sebi rekoč nadaljuje.)* Od hrane pa človeku že ne more biti slabo.

Animatorju 1 in 2 je vidno škoda, da si je toliko vzel in jima je ostalo malo, vendar se mirno s preostankom posladkata še sama.

ANIMATOR 1: *(Čez nekaj časa, ko vsi pojedjo, povabi prijatelje na presenečenje.)* Oj, družba, za tokratno praznovanje sem si pri bratrancu izposodil posebno zadevo. Da se malo razgibamo. Glejte, trampolin! Lahko tekmujejo, kdo višje skoči.

ANIMATOR 2: *Uau, super! Že od nekdaj sem si želel preizkusiti salto naprej.*

Najprej skače Animator 1, nato še malo Animator 2; nato povabita še Animatorja 3.

ANIMATORJA 1 IN 2: *Daj, še ti poskusi! Boš videl, kako zabavno je.*

ANIMATOR 3: *(Mu je vidno slabo. Sam sebi potiho pravi.)* Joj, vedno sem si želel skakati na tako velikem trampolinu. *(Ostalima animatorjema na glas reče.)* Danes mi ni do skakanja. Kar vidva dajta.

ANIMATORJA 1 IN 2: *Ne, ne, pridi! Midva sva že malo utrujena. Daj si duška!*

ANIMATOR 3: Saj bi, samo ... se ne počutim najbolje (*Kot da se mu dviguje.*) Mislim, da bom moral ... (*Animator 3 steče z odra z roko pred usti.*)

ANIMATOR 1 in 2: (*Se pogledata in skomigneta z rameni.*)

ANIMATOR 1: (*Zakliče za animatorjem 3.*) Sem ti rekel!

■ Navezava na vrednoto in simbol

- Kaj je bilo narobe s tretjim prijateljem (*ime animatorja 3*)?
- Kako se ta zgodba povezuje z dogajanjem v dramski zgodbi z Janom, Mario in Carlom?
- Se je vam že kdaj zgodilo kaj podobnega? Kaj?

Vsi imamo radi sladkarije, sladoled, pozornost in vse to je dobro. Vedno pa smo v nevarnosti, da postanemo požrešni, ko hočemo imeti več od drugih. Zmernost pa ne velja samo za sladkarije in piškote, ampak moramo nanjo paziti tudi pri igricalih na računalniku, pri uporabi telefona, pri denarju ... Današnja vrednota **zmernost** pomeni vsako stvar uporabiti na pravi način, "s pravo mero". Lep primer tega je v zgodbi pokazal Carlo s sladoledom. Namesto treh kepic, ki jih ne bi mogel pojesti, je vzel **samo eno** in mu je bilo dovolj.

■ KATEHEZA ZA PREDŠOLSKO OTROKE

Pripomočki eno vedro z vodo in eno prazno vedro, plastičen kozarec za vsakega otroka, sestavine in pripomočki za pripravo "mane" (glej recept spodaj), Sveto pismo (s slikami)

■ Vstopno mesto



Pesem/bans: Lubenica, okrogla debela (*ob njej lahko tudi plešemo; besedilo: www.kalicopko.si/besedila/81-besedila-copkometer/94-lubenica*)

Zakaj je lubenica počila? (*Ker je preveč pila, preveč jedla, preveč plesala ...*)

■ Oznanilo

Kaj se zgodi, če je balon že do konca napet in še enkrat pihnemo vanj? Kaj se zgodi, če je kozarec že do roba poln in vanj še vedno vlivamo vodo? (*to lahko animator tudi pokaže*) Kaj pa, če pojemo preveč čokolade? Kako bi bilo, če bi kuhar v juho stresel preveč soli? Kaj, če premalo spimo? (*Nikoli ni dobro, če je nečesa preveč ali premalo.*)

Danes smo v zgodbi videli, da je Carlo vzel samo eno kepeco sladoleda, čeprav bi lahko vzel tri. Tako je naredil, ker je vedel, da je ena kepica zanj dovolj, da je srečen, in da lahko njegova prijateljica denar, ki bi ga sicer porabila za drugi dve kepici porabi za kaj boljšega. Rečemo lahko, da je bil Carlo zmeren, saj je vzel toliko, kot je potreboval.

Iz Svetega pisma bomo prebrali odlomek, ki govori o tem, da Izraelci na poti po puščavi niso bili zmerni, kot je bil Carlo Ko so bili Izraelci zelo lačni, jim je Bog poslal mano (jed, ki je po okusu podobna medenjacom), da bi se nasitili. Poglejmo, kaj se jim je zgodilo.

Svetopisemski odlomek dneva: Izraelci in Mana - 2 Mz 16,13-21

(Besedilo odlomka se nahaja na začetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, naj se odlomek prebere iz Svetega pisma oz. iz Svetega pisma s slikami.)

Nekateri Izraelci so nabrali več mane, kot so jo lahko pojedli, ker niso zaupali Bogu, da bo naslednji dan zopet poskrbel za njihovo hrano. Kaj se je zgodilo z mano, ki so je preveč nabrali? Ker je Bog vsako jutro poslal mano, so jo Izraelci nabrali vsak dan le toliko, kolikor so jo lahko tisti dan pojedli. Za naslednji dan pa so lahko zaupali Bogu, da jim jo bo spet poslal. Tako so se tudi Izraelci naučili zmernosti. Ali se lahko tudi mi naučimo kaj od Izraelcev, za takrat, ko si bomo naslednjič nalagali hrano na krožnik?

■ Molitev

Znamenje križa

Pesem: Jezus ljubi vse otroke

Gospod, prosimo Te, pomagaj nam, da bomo zmerni – da ne bi naložili na krožnik več hrane, kot jo lahko pojedemo, in da ne bi vzeli k sebi več igrač, kot jih potrebujemo, da se bodo lahko igrali tudi naši bratci, sestre in prijatelji.

Slava Očetu; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa**

■ Dejavnost

MOŽNOST 1

Animator pripravi veliko vedro vode in plastičen kozarec za vsakega otroka. Njihova naloga je, da vodo v kozarcih čim hitreje prinesejo v drugo vedro, ki je od prvega oddaljeno približno pet metrov. Pri tem morajo paziti, da s kozarcem ne zajamejo preveč vode, ker bi jo tako polili. Kdor vodo polije, mora še enkrat do prvega vedra. S to vodo na koncu igre lahko zalijejo rože. Nauk igre je, da nam je lažje, če si ne vzamemo preveč, saj nas tisto, česar imamo preveč, prej ali slej začne ovirati.

MOŽNOST 2

(Po presoji glede na razmere in okoliščine lahko to dejavnost animator naredi vpričo otrok ali pa že doma in samo prinese pokazati. Če bodo razmere primerne, lahko vsak otrok poskusi, seveda vsak iz svojega lončka. Vsak dobi samo zmerno količino.)

Naredili bomo nekaj okusnega, kot je bila mana, ki jo je **Bog dal svojemu ljudstvu**. To je podobno pokovki – kokicam, ki imajo okus po medu.

Recept:

- skodelice posebne koruze za pokovko,
- 80 g masla,
- skodelice sladkorja
- 1 žlica medu
- 2 žlici smetane
- 2 žlici olja

V kozici ogrejemo olje, dodamo koruso in pokrijemo s primerno pokrovko. Večkrat stresemo kozico, tako da držimo pokrovko na njej. Ko korusa neha pokati, kozico odstavimo. V ponev damo sladkor, maslo, med in smetano ter segrevamo, dokler se sladkor ne raztopi. Vre naj kakih pet minut. Z mešanico prelijemo pokovko in jo premešamo s kovinsko žlico. Pokovka naj se ohladi. Z dobro naoljenimi rokami oblikujemo pokovko v velikosti za golf žogico.

KATEHEZA ZA 1. TRIADO

Pripomočki ščipalke, iz papirja izdelan termometer, pisala, drobni kamenčki, prostor za Sveto pismo, Sveto pismo, note pesmi Odprem Sveto pismo (e-gradiva)



oratorij.net/e-gradiva2021

Vstopno mesto

Animator najprej pripravi kratek, nekaj metrov dolg mini poligon iz nekaj preprostih ovir. Otroci se postavijo v vrsto. Animator poda navodila, naj se vsi sezujejo, nato jim pokaže, kako tečejo čez poligon/ovire. Ko se vsi otroci vrnejo na svoje mesto, se obujejo in ponovijo vajo. Vajo ponovimo še tretjič, le da imajo tokrat vsi v čevljih kamenček ali malo peska. Ko končajo, se vsi usedejo v krog. Pred oznanilom animator s pogovorom naredi kratek uvod:

- Kdaj ste najlažje in najhitreje tekli?
- Kaj pa, ko vas je tiščal kamen?
- Kaj mislite, zakaj?
- S tem, ko ste na tak način tekli, smo se na drugačen način spomnili treh stvari; kako je, če nečesa nimamo, če imamo nečesa ravno prav in če imamo nečesa toliko, da nam lahko škoduje.
- Najbolj zadovoljni smo in naše telo je najbolj zdravo in uravnoteženo, ko imamo stvari ravno prav, je res?

Pa prisluhnimo, kaj se zgodi, če si nečesa jemljemo na zalogo.

Oznanilo

Animator (najbolje skupaj z otroki) pripravi prostor za Sveto pismo: prti, svečka, vžigalice, rože, blagoslovljena voda.

Pesem: Odprem Sveto pismo (e-gradiva - pesem spremljamo z gibi)

Sedaj bomo prebrali iz Svetega pisma, kako so Izraelci nabirali hrano, ki jim jo je Bog priskrbel.

Vaja tišine in pozornosti

Animator otroke povabi, da se umirijo in zberejo za poslušanje Božje besede.

Povabim vas, da se umirimo. Noge naj počivajo na tleh (če sedijo na stolu) / prekrizamo noge (če sedijo na tleh ali blazinah), roke počivajo na kolenih, usta so zaprta, ušesa poslušajo in srce je pripravljeno, da sprejme Božjo besedo.

Svetopisemski odlomek dneva: Izraelci in Mana - 2 Mz 16,13-21

(Besedilo odlomka se nahaja na začetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, naj se odlomek prebere iz Svetega pisma.)

Pogovor

- Kaj so Izraelci jedli? Kaj je mana? (Animator razloži, kaj je mana - posebne vrste sestavina za kruh, ki je z neba padala kot rosa, Izraelci pa so jo nabirali in iz nje naredili kruh in kolačke.)
- Koliko so jo nabrali? Zakaj?

- Kaj se je zgodilo s tisto, ki so jo nabrali preveč?
- Ali je kakšna stvar, ki bi si jo želeli imeti neskončno veliko?
- V svetopisemskem odlomku so Izraelci želeli imeti mano tudi za naslednji dan. Kaj pa je bilo v današnji dramski zgodbi tisto, v čemer sta Maria in Jan pretiravala? Česa pa mi radi veliko pojemo, da nas že kar boli trebuh?
- Carlo ni maral, da so njegove obleke vedno nove in moderne. Pri katerih stvareh si je Carlo še postavil meje? Česa pa nam starši ne dovolijo preveč? (*Uporaba mobitela, računalnika, hrana, večerno bedenje ...*) Kakšne meje nam postavijo?

Za nobeno stvar ni dobro, da v njej pretiravamo, zato je zmernost res pomembna lastnost. Če se ne ravnamo po zmernosti, vedno pridejo slabe posledice – včasih prej, včasih pozneje. (Če npr. pojemo preveč bonbonov, nastane karies. Če smo preveč na računalniku, nimamo časa za prijatelje, popoldanske igre in dejavnosti ipd.).

- Se nam je zdel Carlo nesrečen, ko se je omejil pri vseh teh stvareh?

■ Dejavnost

TERMOMETER ZMERNOSTI

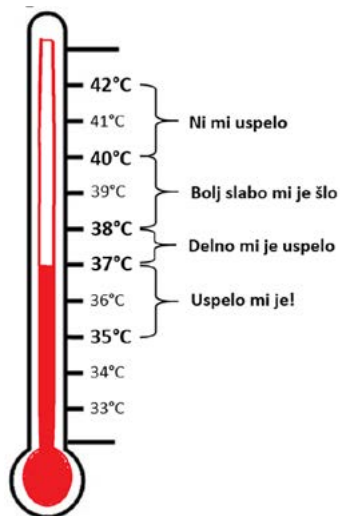
Razmislimo, kje nam gre težko, da bi bili zmerni: da bi pojedli/naredili ravno prav ...? Česa nikakor ne moremo prenehati početi (npr. jesti sladoleda)?

Na ščipalko vsak napiše svoje ime in stvar, v kateri je najtežje zmeren (npr. prva stran ščipalke: Dominik, druga stran ščipalke: bonboni). Ščipalke lahko tudi okrasijo.

Nato animator predstavi izdelan termometer (glej shemo), kamor bodo vsak dan na začetku kateheze pripeli svojo ščipalko (bolj kot jim je uspelo biti zmerni, pri bolj normalni temperaturi se nahaja njihova ščipalka. Če jim ni uspelo, vodi to v različno visoko vročino glede na neuspeh).

Napisi na termometru:

- Od 35 do 37 je normalna temperatura: Uspelo mi je.
- Od 37,1 do 38 je povišana temperatura: Delno mi je uspelo.
- Od 38,1 do 40 je zelo povišana temperatura: Bolj slabo mi je šlo.
- Od 40,1 do 42 je visoka vročina: Ni mi uspelo.



■ Molitev

Znamenje križa

Pesem: Jezus ljubi vse otroke

Animator povabi otroke, da se skupaj zberejo v krog. Pri sebi imajo ščipalke, ki so jih naredili. Animator da zgled: svojo ščipalko pripne na termometer in zraven izreče svojo prošnjo:

Dobri Bog, pomagaj mi, da bom zmeren/na v ...

Za njim ščipalke pripenjajo otroci. Svojo prošnjo povedo na glas ali pa potihoma v srcu.

Oče naš; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Slava Očetu; Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa**

KATEHEZA ZA 2. TRIADO

Pripomočki pisala, lističi ali kamni, iz papirja narejene vrečke ali predalčki, osebni dnevnik, vrečka bonbonov, Sveto pismo

Pregled osebnih dnevnikov

Animator udeležencem razdeli osebne dnevnike. V skupini preverijo napredek pri nalogi prvega dne – učenje nečesa novega (spretnosti, znanje itd., lahko podelijo v skupini ustno).

Vstopno mesto

Animator na mizo postavi vrečko bonbonov. Udeležencem pove, da jih lahko vzamejo, kolikor želijo, vendar naj jih še ne pojejo. (Pozoren naj bo, da bo vsak udeleženec dobil vsaj nekaj bonbonov.)

TEŽAK NAHRBTNIK

Možnost 1

Animator udeležencem naroči, naj si predstavljajo, da gredo na izlet, kamor se bodo odpeljali z avtom. Izlet bo trajal tri dni, malo bodo hodili, malo si bodo ogledovali različna mesta, na koncu pa bo sledilo tudi kopanje. Pove jim, da lahko s seboj vzamejo, karkoli mislijo, da bodo potrebovali. V avtu imajo dovolj prostora za prtljago. Razdeli jim liste in naroči, naj nanje zapišejo, kaj vse bodo vzeli s seboj.

Ko končajo, dobijo dodatno navodilo. Na drugo stran lista naj sedaj napišejo, kaj vse bi vzeli s seboj, če bi lahko vzeli samo 5 stvari, da prtljaga ne bo tako težka, saj jo bodo morali stalno nositi s seboj v nahrbtniku.

Možnost 2

Udeleženci se razdelijo v pare. Nahrbtnik je lahko recimo predalček, "vrečka" iz papirja, nalepljena na steno na eni strani prostora, na drugi pa so udeleženci. Vsak par se mora najprej dogovoriti, kaj bo dal v nahrbtnik za daljši izlet, na katerem bodo malo hodili, malo si ogledovali mesta in se kopali. Vse potrebščine morajo napisati na listke ali kamne in vsakega posebej nesti/vreči v nahrbtnik. V prvem krogu ni omejitve, koliko stvari vzamejo s seboj, saj je v avtu dovolj prostora. V drugem krogu pa morajo izbrati samo 5 stvari, ki so nujno potrebne. Nahrbtnike bodo morali namreč ves čas nositi sami in tudi v avtu ni veliko prostora v prtljažniku.

Pogovor

- Ali se naš drugi seznam s prtljago kaj razlikuje od tistega prvega? Zakaj?
- Se nam zdi, da imamo na drugem seznamu vseeno dovolj stvari, da lahko preživimo tri dni izleta?
- Ali kdaj pretiravamo s količino prtljage, ki jo vzamemo na počitnice? Se tudi na drugih področjih v življenju kdaj zgodi, da pretiravamo v količini stvari, ki jih potrebujemo (npr. v trgovini, pri malici v šoli, pri računalniku, telefonu ...)?
- Se nam je že kdaj zgodilo, da smo v nečem pretiravali in smo imeli zato težave – smo zaradi tega pozabili na domačo nalogo, dobili kakšno slabo oceno v šoli, nas je bolel trebuh, ker smo se preveč najedli itd.?
- Zakaj je dobro biti zmeren?

- Kaj pa bi Carlo rekel o našem pretiravanju? Kaj pravi Janu in Marii, ko si vzameta kar tri kepice sladoleda?

Krajša razlaga v pomoč animatorju pri povzemanju:

Velikokrat si privoščimo veliko stvari, ki jih v resnici ne potrebujemo. Če si predstavljamo, da bi vse stvari, ki jih kupimo, ki jih imamo kje shranjene, nosili v nahrbtniku, ki bi ga morali imeti ves čas na ramenih, bi bilo to zelo težko breme. Zelo hitro bi razmislili, kaj je tisto, kar zares potrebujemo, in kaj tisto, kar za naše življenje ni tako zelo pomembno. Tudi Carlo si je v zgodbi privoščil eno kepico sladoleda namesto treh, saj je v resnici ena čisto dovolj, če se želimo malo posladkati. Pa še skrbeti nam ni potrebno, da bi pojedli preveč in bi nas kasneje bolel trebuh. Zmerni pa nismo samo pri materialnih stvareh, ampak smo lahko zmerni tudi pri drugih dejanjih. Namesto treh ur igranja igrice na računalniku si lahko zanje vzamemo samo eno. Tako nam ostaneta še dve uri, ki ju lahko izkoristimo za kakšen sprehod z družino ali s prijatelji, za to da preberemo kakšno knjigo ali pa se potrudimo pri pisanju domače naloge.

Animator udeležencem naroči, naj sedaj še enkrat premislijo, koliko bonbonov bodo vzeli. Opozori jih, da lahko kakšnega vrnejo, če mislijo, da so jih vzeli preveč. Sedaj lahko bonbone pojedjo.

■ Oznanilo

Svetopisemski odlomek dneva: Izraelci in Mana – 2 Mz 16,13-21

(Besedilo odlomka se nahaja na začetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, naj se odlomek prebere iz Svetega pisma.)

Pogovor

- Kaj so naredili Izraelci, ko so videli mano?
- Se nam zdi, da smo doživeli nekaj podobnega, ko nam je animator ponudil bonbone?
- Zakaj mislimo, da Izraelci niso upoštevali Boga, ko jim je naročil, naj si vzamejo le toliko, kolikor potrebujejo za en dan? Kako pa bi mi ravnali? Kako bi ravnal Carlo?
- Smo tudi mi lahko srečni, če smo zmerni?

Animator povzame: V odlomku vidimo, da so Izraelci vsak dan dobili dovolj hrane, za katero je poskrbel Bog. Izraelci so delali napako v tem, da niso zaupali, da bo Bog poskrbel zanje. Podobno počnemo tudi mi, ko si kupujemo ogromno stvari in jih shranjujemo, čeprav jih v resnici sploh ne potrebujemo. Bog nam namreč ponuja vse, kar potrebujemo, le zaupati mu moramo, da bo to naredil, kakor je tudi Carlo zaupal. Zmernost nam daje zadovoljstvo, saj smo bolj zdravi, smo v boljših odnosih s prijatelji in družino, lahko dan bolje izkoristimo. Prav tako pa nam je v zadovoljstvo, če lahko s tem, ko se mi kdaj čemu odrečemo, osrečimo še koga drugega.

■ Dejavnost

V MOJEM NAHRBTNIKU JE PREVEČ ...

Udeleženci razdelijo v pare. Vsak si zamisli eno stvar, v kateri mu je težko biti zmeren. Nato tistemu, ki je z njim v paru, zaupa, česa preveč nosi v svojem nahrbtniku, npr.: »V mojem nahrbtniku je preveč hitre hrane, sladkarij, sladkih pijač ...« ali pa: »V mojem nahrbtniku je preveč brskanja po telefonu, surfanja po Facebooku in Instagramu.«

Ko končajo, si mora vsak v paru zamisliti nalogo za drugega v paru za vsaj dve stvari, ki jih ta nosi v nahrbtniku (npr. »Za preveč hitre hrane boš naredil deset počepov, za preveč brskanja po telefonu si boš izbral nekoga v skupini in mu povedal dober vic ...«). Naloge opravijo takoj.

Ob koncu vsak v svoj osebni dnevnik napiše sklep: »Zmeren bom v ...« Pod poved naredi šest kvadratov, ki jih bo vsak dan pobarval, če mu bo uspelo biti zmeren. Če se animatorju zdi smiselno in si udeleženci želijo, lahko delijo svoje zapise.

■ Molitev

(Vmesno besedilo v molitvi lahko prebereta dva udeleženca.)

Znamenje križa

Udeleženec 1: Dobri Bog, pomagaj nam, da bomo zmerni v stvareh, pri katerih si težko postavimo meje. Spremljaj nas in nas vodi, da se bomo vsak dan pravilno odločali in se znali veseliti v majhnih stvareh. Naj Te slavimo in se Ti zahvaljujemo za dobrine, ki nam jih daješ.

Udeleženec 2: Prosimo Te, daj nam razuma in moči, da si ne bi kopičili zalog vsega, česar v resnici ne potrebujemo. Pomagaj nam spoznati, da smo najbolj srečni tedaj, ko v svoji zmernosti dobrine delimo z drugimi.

Animator: Z molitvijo "O Gospa moja" izročimo sebe in našo skupino Mariji. Bodimo pozorni na besede, ki jih med molitvijo izrekamo, ko se v celoti predajamo v Marijino varstvo.

O Gospa moja; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Slava očetu; Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa**

Pesem: Poleti / Če letal bi

■ KATEHEZA ZA 3. TRIADO

Pripomočki pisala, listki, 7 škatlic ali kuvert, pisala, list z natisnjenim "načrtom za boj" (e-gradiva), vsak svoj telefon, Sveto pismo



oratorij.net/e-gradiva2021

■ Vstopno mesto

NAJ, NAJ, NAJ ...

Animator razdeli vsakemu v skupni po dva listka in eno risalo/pisalo. Na sredino kroga postavi 7 kuvert ali škatlic z napisi.

Napisi na škatlicah/kuvertah so:

1. **USTVARJANJE in BRANJE** (likovno/glasbeno/literarno ustvarjanje),
2. **LEPOTA in RAZVAJANJE** (fitnes, kozmetika, nakupovanje),
3. **TEHNOLOGIJA** (računalnik, telefon, internet),
4. **HRANA in PIJAČA**,
5. **LJUDJE** (zabava, druženje),
6. **DELO** (učenje, igranje instrumentov, vrt, šport),
7. **KRAJ** (dom, šola, igrišče, moja soba, trgovina, narava, župnija ...).

V življenju nas obdajajo stvari, kraji in ljudje, brez katerih si ne predstavljamo življenja. Odvisni smo od njih, zelo jih imamo radi in jaz na primer bi lahko celo življenje živel le od (*animator pove svojo najljubšo jed*) _____. Pri tej uvodni igri dobro razmislite, kaj imate tako zelo, zelo radi, da bi to počeli ves čas. Kaj bi lahko ves čas gledali, kaj bi lahko ves čas pili ali jedli, kaj bi ves čas počeli, s kom in kje bi se radi ves čas družili, kje bi lahko preživeli ves čas v dnevu ... Vsak naj na posamezni listek nariše po eno tako stvar. Uporabite vsaj dva listka in ju oddajte v kuverte/škatlice, namenjene za to.

Ko udeleženci (in animator) oddajo svoje listke, skupaj pogledajo v kuverte/škatlice preštejejo, katero področje je je "naj, naj, naj" (ima največ listkov) in katera stvar se pojavi največkrat in je tako njihova največja skušnjava.

Animator nato naključno izvleče tri listke iz treh različnih kategorij in za vsakega vpraša, kaj se zgodi, če pretiravamo s tistim, kar je napisano na njem. Če udeležencem ne gre, jim priskoči na pomoč.

(Namen igre je, da vsak udeleženec ugotovi, kaj imajo zelo radi in kakšne so posledice pretiravanja. Pomoč animatorju:

- *Če pretiravamo s hrano oz. pijačo, lahko dobimo diabetes, refluks, čir na želodcu, prebavne motnje ...*
- *Če pretiravamo s skrbjo za lastni zunanji izgled, lahko postanemo ošabni ali zagledani vase. To se zgodi zaradi nesamozavesti in nesprejemanja lastnega telesa, skrijemo se "za masko".*
- *Če pretiravamo z druženjem in zabavo na vsakem koraku, ne znamo biti sami, ne znamo se poslušati in kvalitetno raziskovati naša zanimanja.*
- *Če pretiravamo z delom, se lahko izčrpamo, utrudimo, smo pod stresom, dobimo fizične poškodbe (še posebej pri športu) ...*
- *Razvajanje vodi v pretirano in nepotrebno zapravljanje.*
- *Če smo ves čas na istem kraju, na istem mestu, se ne moremo razvijati naprej, raziskovati različnih področij. Poleg narave in tišine, ki nam pomagata, da se umirimo, moramo hoditi tudi v šolo in se učiti, ker tako krepimo kognitivne (miselne) sposobnosti, moramo se tudi družiti in povezovati, ker tako krepimo socialne veščine in pogovor itd.*
- *Pri ustvarjanju in branju knjig se lahko zapremo sami vase in ne krepimo socialnega čuta, ne dobimo povratne informacije drugih, ter se ne družimo. Ljudje pa najbolj rastemo ravno takrat, ko se brusimo ob razmišljanju drugih in izmenjavi mnenj v pogovoru.)*

■ Molitev

Znamenje križa

Animator vodi molitev s svojimi besedami. Primer:

Gospod, nov dan na oratoriju se je šele dobro začel in že razmišljamo o vrednoti zmernosti. Nauči nas razlikovati, kaj je dobro ali škodljivo za nas, ter da bomo spoznali, kdaj smo že blizu roba naših zdravih meja. Naj nas pri tem usmerja in vodi Sveti Duh, ki nas razsvetljuje in uči, da bomo znali delati, kar je prav.

O Gospa moja; Slava očetu; Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa

■ Oznanilo

Nismo edini, ki se bomo danes trudili spoznati svoje meje. Več kot 2000 let nazaj se je to zgodilo Izraelcem! Poglejmo si sledeč odlomek ...

Svetopisemski odlomek dneva: Izraelci in Mana – 2 Mz 16,13-21

(Besedilo odlomka se nahaja na začetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, naj se odlomek prebere iz Svetega pisma.)

Pogovor

- Bog je rešil ljudstvo pred lakoto. Kakšna pa je mana, kaj mislimo, kakšen okus ima? *(Mana je slani podobna sestavina, iz katere so Izraelci pekli kruh. Bog jim jo je pošiljal v puščavo, da ne bi bili lačni. Okus je podoben medenemu kruhu in medenjacom.)*
- Nekateri so si nabrali več mane, kot so jo sicer potrebovali in vsega niso mogli pojesti. Kaj se je zgodilo naslednji dan, ko je sonce vzšlo in je začelo pripekati? *(Mana se je usmradila, postala črviva in se pokvarila!)*
- **Animator povzame:** Odlomek nam želi povedati, da včasih v nekaterih stvareh pretiravamo in pretiravanje vodi v težave. Kot smo že prej ugotavljali, če preveč pojemo, lahko postanemo preobilni in dobimo zdravstvene težave. Če premalo jemo, nimamo dovolj energije, lahko pretirano shujšamo, kar lahko vodi v bolezen.
- Ali poznamo koga, ki potrebuje veliko spanca? Ali poznamo koga, ki zelo malo spi? Če premalo spimo, bomo čez dan manj produktivni, in če premalo spimo dlje časa, več mesecev, se lahko razvijejo različne bolezni. Zdravniki tudi opozarjajo, da preveč spanja prav tako škoduje našemu zdravju in priporočajo povprečno 7-8 ur spanja na noč.
- katerim pretiravanjem se je Carlo poskušal izogniti? *(Hrana – kepica sladoleda; oblačila – nepotrebno trošenje denarja za modo; luksuzni izleti – nadomestil jih je s preprostimi romanji ...)*

Animator zaključí: Kakor je povedal Carlo Acutis v zgodbi, je najtežje premagati samega sebe. Ne pomaga mi, da premagam sošolca v nogometu ali da test pišem najboljše v razredu, če pa ne morem premagati samega sebe pri igrcah ali čipsu. Ko sem zmeren, sem manj navezan na dobrine in zato notranje svoboden ter zadovoljen.

■ Dejavnost

PREK SEBE!

V vstopnem mestu smo prepoznali, katerim stvarjem se težko upremo, sedaj pa bomo naredili **načrt za boj** z našo "skušnjavko" *(glej primer na sliki – tudi v e-gradivih)*. Naših spoznanj ne bomo brali, razen če bo kdo želel.

1. Narišimo si svojo skušnjava in iskreno dopišimo, zakaj se ji težko upremo oz. zakaj jo imamo tako radi.

(Primer: Sladoled. Zelo je okusen in poleti me ohladi. Lahko si izberem različne okuse, odvisno kateri se mi zahoče. Je tudi relativno poceni sladica.)

2. Na spletu vsak izmed nas poišče članek, zakaj nam naša "skušnjavka" škoduje. V Googlov brskalnik lahko vpišemo: "Zakaj preveč _____ škoduje?" Najdeno zapišemo v ustrezen prostor v načrtu.

(Primer: Sladoled je nasičen s hitrimi ogljikovimi hidrati in maščobami, zato lahko vodi v preobilnost, težave s srcem in ožiljem ter diabetes. Zaradi temperature, ki jo ima sladoled, lahko škoduje glasilkam pred petjem, povzroči boleče grlo, prehlad. Sladoled iz trgovine lahko vsebuje umetna sladila, okuse in konzervanse.)

3. S pomočjo spleta se podučimo, zakaj je ista stvar lahko dobra.

(Primer: Sladoled je sladica z zelo dolgo zgodovino, ena najbolj priljubljenih sladico po vseh kontinentih. Je okusen, različnih okusov in je idealna sladica za hlajenje v poletju.)

4. Zapišimo si kratko strategijo ali načrt, kako bomo v svojem najljubšem početju lahko uživali in nam hkrati ne bo škodovalo. Napišimo si vsaj 2 konkretna cilja za naprej.

(Primer: Sladoled bom jedel občasno in z njim ne bom pretiraval. Tako kot Carlo, ena kepica občasno. Sladoleda zagotovo ne bom užival pred petjem. Preden ga bom kupil, si bom pogledal sestavine, iz česa je narejen. Lahko si ga privoščim v sladoledarni, kjer imajo domač sladoled.)

- Brez česa ne morem? (nariši)



- Zakaj se temu tako težko uprem?

- Zakaj mi pretiravanje škodi?

- Moja strategija/načrt zmernosti je:

■ Molitev

Znamenje križa

Dobri Bog, že Izraelcem si pokazal, da pretiravanje vodi v težave, bolezni in greh. Zato si postavljaj meje. Postavil si 10 zapovedi, da bi se izognili sedmim glavnim grehom, med katerimi so tudi lenoba, napuh in požrešnost. Pošlji nam svojega Svetega Duha. Naj nas vodi skozi vsak naš dan v želji, da nas slabe navade ne začnejo obvladovati in voditi v pretiravanje.

Na priprošnjo in varstvo matere Marije naj pridemo k Tebi v večno slavo. Amen.

Oče naš; Pod tvoje varstvo; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Slava Očetu; Marija, pomoč kristjanov – prosi za nas; Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa**

Pesem: Aleluja (Zato bom vedno hodil za Teboj) / Hočem (Tvoj glas)

3. dan: EVHARISTIJA

Simbol Kruh

Koda dneva »Evharistija je moja avtocesta v nebesa.«

Spodbuda Ta dan obhajamo sveto mašo.



Svetopisemski odlomek: Zadnja večerja – Mt 26,26–29

Medtem ko so jedli, je Jezus vzel kruh, blagoslovil, razlomil, dal učencem in rekel: »Vzemite, jejte, to je moje telo.« Nato je vzel kelih, se zahvalil, jim ga dal in rekel: »Pijte iz njega vsi. To je namreč moja kri zaveze, ki se preliva za mnoge v odpuščanje grehov. A povem vam: Odslej ne bom več pil od tega sadu vinske trte do tistega dne, ko bom z vami pil novega v kraljestvu svojega Očeta.«

Cilji kateheze

Spoznavni Udeleženec spozna, da je v hostiji navzoč živi Jezus Kristus.

Doživljajski Udeleženec doživi, da je evharistija srečanje z Jezusom.

Dejavnostni Udeleženec opiše/nariše, o čem bi se med evharistijo z Jezusom pogovoril.

Animatorski slovarček: **MONŠTRANCA in NAJSVETEJŠE**

Beseda monštranca prihaja iz latinske besede *monstrare*, ki pomeni pokazati. Je posebna okrašena posoda, v katero damo posvečeno hostijo.

Monštranci s posvečeno hostijo rečemo tudi Najsvetejše in jo postavimo na oltar ali nosimo v procesiji, ko želimo Jezusa še posebej počastiti. Na ta način lahko posvečeno hostijo vidimo in se tako z Jezusom še lažje pogovarjamo.

SKUPNI UVOD V KATEHEZO

Pripomočki pšenični klas, terilnik za začimbe (možnar)

Obnova dramske igre

- Kam sta danes namenjena Carlo in Rajesh [radžéš]?
- Ali je bil Rajesh od vedno kristjan? Kaj ga je prepričalo, da se je spreobrn timeril?
- Kaj pomeni evharistični čudež?
- Katere besede je Carlo rad rekel Jezusu, potem ko je prejel sveto obhajilo? (*“Jezus, kar razkomi se! Počuti se kot doma!”*)
- Kako se je odzval Jan, potem ko mu Carlo in Rajesh razložita, kaj se dogaja pri sveti maši in kaj so to evharistični čudeži?

Aktualizacija

Animator pokaže pšenični klas: "To je pšenični klas, ki je zrasel iz enega pšeničnega zrna. Sam po sebi je čudovit, na njem pa je še več pšeničnih zrn."

Povabi enega od otrok, da s klasa pobere zrna in jih da v terilnik. Nato lahko povabi drugega otroka in mu naroči, naj ta zrna zmelje.

Sledi razlaga: Pšenično zrno je samo po sebi super, iz njega zraste nov klas. Če pa to zrno uničimo, ga zdrobimo, dobimo moko. To pa lahko uporabimo za veliko več stvari. Iz te moke lahko spečemo torto, naredimo kruh, spečemo pico, piškote, naredimo makarone.

Jezus je kot to pšenično zrno. Ko se je daroval na križu, se je pustil "streti" in umesiti v testo. In ko je vstal od mrtvih, je kot kruh postal hrana za vse nas.

Pri sveti maši se Jezus še vedno vsak dan daruje za nas. To se zgodi med povzdigovanjem, ko se mala bela hostija na skrivnosten način spremeni v Jezusovo telo, da ga lahko pri obhajilu vsak od nas sprejme v svoje srce. Z Jezusom, našim prijateljem, se nimamo ničesar bati, z njim lahko premagamo vsako preizkušnjo in v svet prinašamo Božjo ljubezen.

Pesem: V življenje z Jezusom

KATEHEZA ZA PREDŠOLSKE OTROKE

Pripomočki kruh, neposvečena hostija, barvice za risanje, risalni listi, Sveto pismo (s slikami)

Vstopno mesto

Animator prinese kruh, ga pokaže otrokom in se z njimi pogovarja, iz česa je sestavljen. Potem pokaže še neposvečeno hostijo. Pove, da takšen kruh uporabljamo pri sveti maši in da je ta hostija še neposvečena. Razloži, da je enako kot kruh narejena iz moke in vode. Tak kruh – brez kvasa – so jedli tudi v Jezusovem času, imenoval se je podpepelnik.

Oznanilo

Jezus je z učenci velikokrat jedel kruh. Ko je bil z njimi pri zadnji večerji, en dan, preden je umrl, se je zgodilo nekaj posebnega. Prebrali bomo iz Svetega pisma, kako je bilo. (Medtem ko bere, animator uprizori lomljenje kruha in tudi on simbolično razlomi kruh. Če je epidemiološko izvedljivo, ga lahko potem razdeli otrokom pod higienskimi pogoji.)

Svetopisemski odlomek dneva: Zadnja večerja – Mt 26,26–29

(Besedilo odlomka se nahaja na začetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, naj se odlomek prebere iz Svetega pisma oz. iz Svetega pisma s slikami.)

Pogovor

- Kaj so jedli in pili pri zadnji večerji? Je bil to navaden kruh?
- Kaj je Jezus storil? (Vzel je kruh, ga blagoslovil, razlomil in ga dal učencem in rekel: "Vzemite in jejte, to je moje telo.")
- Ali ste te besede že kdaj slišali?

Te besede slišimo pri vsaki sveti maši, ki ji rečemo evharistija! Tako ostaja Jezus vedno z nami. V tem kruhu, ki ga duhovnik vzame v roke, ga blagoslovi in potem deli drugim, je navzoč sam Jezus. Hostija postane Jezusovo telo. Mi Jezusa ne vidimo, vendar verujemo, da je navzoč v kruhu, ker je On to rekel.

Neki duhovnik je med mašo pokazal hostijo šestletnemu otroku in ga vprašal: "Kdo je to?" Otrok je odgovoril: "To je Jezus!" "Zakaj si to rekel?" "Ker je to povedal Jezus," je nadaljeval otrok. "In ti, ali veruješ?" "Da! Jezus ne laže!"

Ko gredo ljudje, naše mame in očetje, bratje, sestre k obhajilu, prejmejo kruh – hostijo, ki je bila posvečena. V hostiji je sam Jezus, zato so si z Njim takrat najbolj blizu. Lahko se z njim pogovarjajo, ga poslušajo, se mu zahvaljujejo, ga kaj prosijo. Carlo se je tako rad pogovarjal z Jezusom, da je šel k obhajilu vsak dan.

Tudi mi bomo lahko prejeli Jezusa v hostiji, ko bomo šli k prvemu svetemu obhajilu. A na to se moramo še pripraviti, tako da Jezusa čim bolj spoznamo in molimo. Za zdaj nas duhovnik samo pokriža na čelu, da nam pokaže, kako nas ima Jezus rad. Jezus ostane vedno navzoč pod podobo kruha v tisti mali hišici, ki se ji reče tabernakelj. Zato ga lahko večkrat obiščemo v cerkvi.

Nekatere ljudi, ki so zelo močno verovali, molili in prosili, je Jezus čudežno uslišal in jim pomagal. Nekateri ljudje, tudi duhovniki, pa so dvomili tako močno, da si je Jezus rekel, da mora nekaj storiti. Ponekod je zato naredil, da se je hostija spremenila v meso ali pa je iz nje začela teči kri, za katero so znanstveniki ugotovili, da je Jezusova. Temu pravimo evharistični čudež. Carlu so se zdeli evharistični čudeži tako lepi, da je zbral vse podatke o njih in naredil spletno stran, da bi ljudje lahko o njih brali in jih tako bolje spoznali. Ta spletna stran še vedno obstaja.

■ Dejavnost

Vsak otrok nariše sliko sebe, kako se pogovarja z Jezusom, in zgoraj v oblaček nariše, kaj mu želi povedati, ga prositi ali se mu zahvaliti.

■ Molitev

Če imamo možnost, gre skupina v cerkev ali v kapelo pred tabernakelj, kjer je izpostavljeno Najsvetejše. S seboj otroci vzamejo slike, ki so jih narisali. Animator najprej razloži in potem zmoli:

Jezus je tukaj navzoč v malem kruhu. Pred njim spoštljivo pokleknimo in se pokrižajmo.

Znamenje križa

Jezus, hvala, da nas imaš tako rad, da si z nami tudi pod podobo kruha. Hvala, da živiš z nami, da si naš prijatelj, da nas poslušаш ...

Jezusu pokažimo, kar smo narisali, lahko mu to tudi povemo ... *(Otroci posamezno dvigujejo svoje risbe ali jih prinašajo in ob pomoči animatorja polagajo pred oltar. Lahko so tudi povabljeni, da povejo svojo prošnjo ali zahvalo.)*

S pesmijo tudi mi povejmo Jezusu, da ga imamo radi:

Pesem: Jezus moj, ljubim Te

Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa**

KATEHEZA ZA 1. TRIADO

Pripomočki sličice za Odkrivanko (e-gradiva),
pobarvanke (monštrance) za vsakega otroka
(e-gradiva), pisala, Sveto pismo,
prostor za Sveto pismo, note pesmi
Odprem Sveto pismo (e-gradiva)



oratorij.net/e-gradiva2021

Termometer zmernosti

Preden začne s katehezo, animator povabi udeležence, da stopijo do skupininega termometra zmernosti iz kateheze 2. dne, na katero so pripeli svoje ščipalke. Vsak naj pri sebi preveri, kako mu gre zmernost pri stvari, ki jo ima zapisano na ščipalki, in po potrebi svojo ščipalko prestavi.

Vstopno mesto

ODKRIVANKA

Ob odkrivanju posameznih sličic otroci spoznavajo različne dele evharistije.

Animator pred otroke položi navzdol obrnjene kartončke (Odkrivanka), na katerih so nalepljene različne sličice (e-gradiva). Pomembno je, da se sličica ne vidi skozi (kot pri spominu). Skupaj z otroki odkrivajo sličice eno za drugo in se sprašujejo, katere tri sodijo skupaj.

Ob vsaki trojki animator vpraša, kako so sličice povezane in zakaj to mislijo (npr. iz klasja dobimo moko za kruh, kruh pa postane hostija – Jezus, ki je navzoč; iz grozdja dobimo vino, ki se v kelihu pri sveti maši spremeni v Kristusovo kri; Jezus je pri zadnji večerji postavil sv. evharistijo – prvo sveto mašo, na križu se je daroval za nas, kot se še danes daruje za nas pri sveti maši). Ob tem je bistveno, da se poudari, da je kruh bistven za naše življenje, prav tako je tudi povezanost z Jezusom, ki je v podobi hostije in ki ga prejmemo/ga bomo prejeli (odvisno od starosti otrok v skupini) pri svetem obhajilu, bistvena za naše življenje.

Trojke:

- klas, kruh, hostija
- grozdje, vino, kelih
- zadnja večerja, križ, duhovnik

Oznanilo

Animator (najbolje skupaj z otroki) pripravi prostor za Sveto pismo: prt, svečka, vžigalice, rože, blagoslovljena voda.

Pesem: Odprem Sveto pismo (e-gradiva – pesem spremljamo z gibi)

Sedaj bomo prebrali iz Svetega pisma, kaj se je zgodilo na tisti večer, ko je Jezus postavil prvo sveto mašo.

Vaja tišine in pozornosti

Animator otroke povabi, da se umirijo in zberejo za poslušanje Božje besede.

Sedaj pa vas povabim, da se umirimo. Noge naj počivajo na tleh (če sedijo na stolu) / pre-križamo noge (če sedijo na tleh ali blazinah), roke počivajo na kolenih, usta so zaprta, ušesa poslušajo in srce je pripravljeno, da sprejme Božjo besedo.

Svetopisemski odlomek dneva: Zadnja večerja – Mt 26,26–29

(Besedilo odlomka se nahaja na začetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, naj se odlomek prebere iz Svetega pisma.)

Pogovor

- Lahko kdo obnovi, kaj smo prebrali?
- Ali ste že kdaj slišali te besede? Kdaj? Kdo jih izreka in kje?
- Katere pa so te besede? *(Potem ko otroci odgovorijo, animator še enkrat točno prebere besede iz odlomka: Vzemite, jejte, to je moje telo. Nato je vzel kelih, se zahvalil, jim ga dal in rekel: "Pijte iz njega vsi. To je namreč moja kri zaveze, ki se preliva za mnoge v odpuščanje grehov.")*
- Jezus je povedal besede, ki jih do tedaj še nihče ni povedal. Povedal je, da želi ostati z nami pod podobo kruha pri vsaki sveti maši. Tako ostaja med nami še danes in to na prav poseben način.

Sledi preprost pogovor o obhajilu:

- *(Če je večina skupine že bila pri prvem svetem obhajilu):* Pogovor o tem, kako je bilo pri prvem svetem obhajilu. Se spomnite, kako ste se takrat počutili? Kaj se je zgodilo?
- Kmalu po tem, ko duhovnik izreče Jezusove besede, je čas za sveto obhajilo. Zakaj je to trenutek, ko vsi klečimo/stojimo, smo tiho (glede na navado v župniji ...)? Zakaj je potrebno iti počasi k obhajilu? *(Ker je to zelo poseben, svet trenutek, ko prejmemo Jezusa in to moramo narediti z vsem spoštovanjem.)*
- Kakšnega okusa je hostija? *(Otroci, ki še niso bili pri prvem svetem obhajilu, ugibajo.)*
- Zakaj hostijo lahko prejmemo samo pri sveti maši? *(Ker se samo pri sveti maši, ko jo duhovnik posveti, spremeni v Jezusovo telo.)*
- A je vsaka hostija Jezus? *(Če hostija ni posvečena pri sveti maši, je navaden kruh.)*
- Zakaj je prejem obhajila tako pomemben? *(Ker se nam Jezus daje, zato da bi mu postali čimbolj podobni in da bi imeli večno življenje – da bi prišli v nebesa.)*
- Kaj pa prejme tisti, ki še ni bil pri prvem svetem obhajilu? *(Duhovnik te s križem blagoslovi. Ta blagoslov pomeni, da te ima Jezus rad in želi priti k tebi.)*
- Ali smo z Jezusom samo pri svetem obhajilu? *(Ne, z Jezusom se lahko srečamo kadarkoli v cerkvi, ker ostaja tudi v tabernaklju in monštranci.)*
- Kaj pa je monštranca? *(Beseda monštranca prihaja iz besede, ki pomeni pokazati. Je posebna okrašena posoda, v katero damo posvečeno hostijo. Postavimo jo na oltar ali nosimo v procesiji, ko želimo Jezusa še posebej počastiti. Tako lahko hostijo vidimo in se tako z Jezusom še lažje pogovarjamo.)*

■ Dejavnost

Pobarvanka

Animator razdeli otrokom pobarvanko, na kateri je narisana monštranca (e-gradiva). Otroci jo okrasijo in pred njo narišejo, kar bi darovali Jezusu.

■ Molitev

Če je mogoče, molitev izvedemo v cerkvi pred Najsvetejšim. (Pred tem je potrebna priprava otrok, kako se gre v cerkev pred Jezusa.)

Znamenje križa

Pesem: Bog je tu / Vstani in steci k Jezusu / K tebi sem prišel (s. Jožica Merlak)

Voditelj pove, da bodo nekaj trenutkov v tišini pred Jezusom. Povabi otroke, da Jezusu povedo prošnjo/zahvalo v tišini ali na glas. Nato na oltar prinesejo/darujejo svoje pobarvane monštrance.

Pesem: Ti si moj prijatelj

Blagoslov (z Najsvetejšim)

Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa**

■ KATEHEZA ZA 2. TRIADO

Pripomočki Sveto pismo, majhen hlebec svežega kruha za skupino, napis ali več napisov s SP citatom Mt 26,26, majhne kuverte za pismo Jezusu, listi za pisma, pisala, osebni dnevniki

■ Pregled osebnih dnevnikov

Animator udeležencem razdeli osebne dnevnik. V skupini preverijo:

- a) napredek pri nalogi prvega dne – učenje nečesa novega (spretnosti, znanje ..., lahko podelijo v skupini ustno),
- b) ali je bila opravljena obljuba o zmernosti (pobarvajo kvadratega za prejšnji dan).

■ Vstopno mesto

EV-HA-RIS-TI-JA

Animator izbere dva do tri prostovoljce, ki se umaknejo iz prostora ali oddaljijo od skupine. Preostalim udeležencem razloži potek igre. Ko pride prostovoljec v prostor oz. nazaj, **vsí hkrati** na »3, 4, zdaj« glasno povedo svoj zlog besede (za vsak zlog določimo enako število udeležencev), ki jih animator izbere glede na temo dneva (npr. ev-ha-ris-ti-ja, hos-ti-ja, ta-ber-na-kelj, vi-no, ne-del-ja, du-hov-nik, spo-ved, rož-ni ve-nec, zah-va-la, ob-ha-ji-lo ...). Prostovoljec mora ugotoviti besedo. Udeleženci storijo to tolikokrat, dokler prostovoljec ne ugotovi besede. Če ne ve, kako bi se lotil naloge, mu animator pomaga tako, da mu svetuje, naj posluša posameznike, kaj rečejo, in skuša sestaviti besedo. Če je udeležencev več kot 12, se lahko razdelijo v dve skupini, da tako pride več udeležencev na vrsto kot prostovoljci. V vsaki skupini pa mora biti vsaj en animator, da vodi.

Če želimo uvodno dinamiko še malo popestriti, lahko damo prostovoljcu v ušesa slušalke z glasno glasbo, drugi mu pa mora povedati besedo. Ker ne sliši, mora brati iz ustnic (smo pozorni na to, da so besede vezane na temo kateheze).

Zakaj je bilo komu od vas težko ugotoviti besedo? (Bila je neznana, zavpili smo vsi naenkrat ...)

Če ne poznamo pomena evharistije, če nam je neznana – kaj nam je storiti? (*Spoznati, kaj je evharistija – sveta maša.*) Danes se bomo poglobili v to, kaj je evharistija in kaj nam Jezus v njej daje.

Se je v hrupu razumelo besedo po zlogih? Kaj pa če bi to naredili tišje? In če bi vsi naenkrat rekli isto besedo? A se v hrupu lahko srečamo z Jezusom? Zakaj se je lažje srečati z Njim v tišini? Na kakšen način se je Carlo srečeval z Jezusom in kako je to pritegnilo Rajesha [radžéša] h katoliški veri? (*Carel mu je govoril o Jezusu in Svetem pismu, bil mu je zgled (v vrtcu ni udaril nazaj, ko ga je nekdo udaril, pomagal je sošolcem, obiskoval je brezdomce), pritegnila ga je Carlova iskrenost.*)

Zakaj je bil Jan nevoščljiv Carlu in Rajeshu? (*Ker lahko Boga prejmeta kadarkoli, ker lahko v molitvi rožnega venca najdeta mir, ker so jima s spovedjo odpuščeni grehi.*)

Za kaj si Rajesh in Carlo vsak dan vzameta čas? (*Za rožni venec in sveto mašo.*)

Pozorno prisluhnimo besedam, ki jih je Jezus na veliki četrtek izrekel pri zadnji večerji, ko je s svojimi učenci obhajal prvo sveto mašo.

Oznanilo

Svetopisemski odlomek dneva: Zadnja večerja – Mt 26,26-29

(Besedilo odlomka se nahaja na začetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, se odlomek prebere iz Svetega pisma.)

Animator da udeležencem dovolj velik razrezan napis (lahko so v skupinah po šest), da ga sestavijo in da bo viden ob razlagi.

»MEDTEM KO SO JEDLI, JE JEZUS VZEL KRUH, BLAGOSLOVIL, RAZLOMIL, DAL UČENCEM IN REKEL: ‚VZEMITE IN JEJTE, TO JE MOJE TELO.‘« (Mt 26,26)

Te Jezusove besede povzamejo celotno njegovo življenje; povzamejo še enkrat to, kar se bo zgodilo čez nekaj ur (pri sveti maši) – ko bo Jezus daroval samega sebe. Bog nam ne more dati nič večjega kot je to, da nam da samega sebe in to je Evharistija. Jezus nam da svoje življenje, vso svojo ljubezen.

Da bi bolje razumeli, zakaj je Jezus pri zadnji večerji izbral ravno kruh za podobo svoje ljubezni do nas, si poglobimo pogled, kaj kruh sploh je.

KRUH

Animator skupini pokaže hlebček kruha in ob njem razlaga.

Kaj vse je potrebno, da se speče dober kruh? Ko mama/babica doma peče kruh, kaj si pripravi? (*Moko, vodo, sol, kvas.*)

In kaj naredi potem? (*Udeleženci odgovarjajo ... Testo je potrebno dolgo časa in močno zgnesti, potrebuje čas, da vzhaja, veliko toplote, da se speče in potrpljenja, da se ohladi, da ga lahko začnemo rezati in jesti.*)

Kaj pa je bilo potrebno storiti, da smo sploh dobili moko? (*Poseje se pšenica, zraste, to se požanje in zmelje v mlinu.*)

Pšenična zrna so rasla na najrazličnejših koncih. Tukaj, v tem hlebčku, so združena, povezana. Kruh pa ni samo pšenica. **Je sad zemlje** (sonce, dež, veter ... vse pripomore k rasti). Vsa zrna pšenice so se morala najprej pustiti zmleti, da je nastala moka. Ko se pustijo zmleti,

se pustijo umesiti v lepo, gladko, mehko testo. In šele potem lahko damo to testo v pečico in dobimo ven lepo dišeč kruh, ki nas hrani, ko smo lačni. Ko mi jemo kruh, več ne vidimo nobenega zrna – vse je povezano in zgneteno v en sam dober kruh. Zato je kruh tudi **sad dela človeških rok**. Kot smo prej ugotovili, mora mama vložiti veliko truda vanj, sploh pa časa, saj vzhajanje, pečenje in ohlajanje ne poteka hitro.

Animator razloži, da si bo vsak odlomil od hlebčka kruha en košček kruha (sedimo v krogu, vsak odlomi in ga da naprej desnemu sosedu), pomislimo na tiste, ki so pripomogli k temu, da ga lahko sedaj jemo.

Kruh je nekaj vsakdanjega, sedaj ga bomo hvaležno in spoštljivo pojedli ... Vsak poje svoj košček kruha. Bi kdo povedal, kaj je v tem in ob tem koščku kruha doživel, okusil?

Kruh je vsakdanja hrana. Si predstavljamo življenje brez njega? Tudi evharistija je nekaj vsakdanjega, na prvi pogled nič posebnega. V tistem malem belem koščku kruha, hostiji, ki jo duhovnik posveti in postane Jezusovo telo, nam Jezus daje samega sebe in svoje življenje.

Še nekaj velikega se zgodi pri evharistiji. Ko prejmemo sveto obhajilo, se združimo z Jezusom v vsem, kar smo, takrat vse naše življenje vstopi v živi odnos z Njim: vsi naši medsebojni odnosi, vse, česar se veselimo, vse, kar se nam zgodi, pa tudi tisto, kar je težko, kar nas boli, kar nam ne uspe. Že sv. Avguštin je rekel, da se pri evharistiji dogaja ravno obratno kot pri normalnem hranjenju, kjer mi kruh, ki ga pojemo, spremenimo v svoje telo; pri evharistiji pa Kristusovo evharistično telo, ki ga zaužijemo, nas spremeni v svoje skrivnostno telo – Cerkev, ki potem sredi sveta deluje v Jezusovem imenu.

TO JE MOJE TELO, KI SE DAJE ZA VAS

Kot bi Jezus rekel: To je moje življenje, jaz vam ga dajem zato, da boste tudi vi lahko tako živeli, se tako imeli radi, si tako odpuščali, kot sem jaz to storil za vas, za vašo srečo. Da bi zares bili večno srečni, ne le teh nekaj let na zemlji.

Carlo je to dojel na neverjeten način pri petnajstih letih. *(Animator se skupaj z udeleženci spomni dogodkov Carlovega življenja iz prvih treh dni zgodbe in pogleda, na kakšen način se je daroval, imel rad ljudi in odpuščal ali na kratko: živel iz evharistije.)*

Kako je Carlo gojil pristen, prisrčen odnos z Jezusom, nam govori tudi ena od Carlovih molitev po obhajilu, ki jo je večkrat molil: »Jezus, kar razkomi se! Počuti se kot doma.«

Ste že kdaj povabili Jezusa na podoben način, ko ste prejeli obhajilo?

■ Dejavnost

V tem dnevu je na oratoriju predvidena sveta maša ali adoracija (glede na možnosti in odločitve), zato je tako pripravljena tudi dejavnost. Če svete maše ta dan na oratoriju ne bo, jo animator lahko prilagodi tako, da gre skupina v cerkev za svojo zaključno molitev in pisma Jezusu na oltar prinese takrat.

Sedaj bo vsak dobil malo pisemsko ovojnico in list papirja. Napisal bo pismo Jezusu – molitev, ki jo bo v tišini svojega srca izrekel Jezusu, potem ko ga bo pri sveti maši prejel v svoje srce.

Jezusu se zahvali za tri stvari, za katere si hvaležen v zadnjem tednu ... Izroči Jezusu eno svojo zaskrbljenost ... Povej Jezusu, česa se veseliš ... Povej mu, da ga imaš rad ... Prosi Jezusa za koga, za katerega veš, da je v stiski ...

Medtem ko jih vodimo pri pisanju pisma, poslušamo mirno instrumentalno glasbo.

Pismo dajo v pisemsko ovojnico in ga zalepijo. Nanjo napišejo: Pismo Jezusu, v oklepaju svoje ime in priimek. Ovojnico po obhajilu izročijo Jezusu na oltar. Po maši (ali adoraciji) pisemsko ovojnico prilepijo v svoj osebni dnevnik tega tedna, ki jih animator spravi za prihodnji dan.

■ Molitev

Znamenje križa

Jezus, zahvaljujemo se Ti, da si z nami pod podobo kruha in vina. Hvala Ti za dar svete maše, za dar svete evharistije. Radi bi se Ti zahvalili za vse, kar pri sveti evharistiji prejmemo.

Vsak izmed udeležencev nato izreče eno zahvalo Jezusu, ki jo je zapisal v svojem pismu Jezusu in ki jo lahko slišijo tudi drugi.

Pesem (po vsaki drugi zahvali odpev): Kličem: "Svet si!"

Povežimo našo molitev, vse, kar smo sedaj izrekli in kar nosimo v svojih srcih, v molitev Oče naš.

Oče naš; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa**

■ KATEHEZA ZA 3. TRIADO

Pripomočki vsak svoj telefon ali pol toliko Svetih pisem, kot je udeležencev skupine, pisala, listi, kruh, sok, računalnik + projektor (za evharistične čudeže)

■ Vstopno mesto

Animator dan prej speče kruh posebej za svojo skupino (če ne gre, ga lahko speče kdo drug ali pa ga kupi; mora pa biti izbran le za njih) in ga prinese na današnjo katehezo. Pozoren naj bo na razne alergije v svoji skupini, da bo ta kruh primeren za vse!)

Skupina naj ima neke vrste gostijo. :) Pred tem pa zmoli še molitev za blagoslov, ki jo vodi animator.

Znamenje križa

Pesem: Hvala ti, o, moj Gospod / Da, Gospod, dober si

Dobri Bog! Prosimo Te za blagoslov tega kruha, ki je eno od zelo preprostih, a tudi najbolj osnovnih živil, ki jih imamo. Hvala Ti, da se lahko danes ob njem združujemo in da nam bo dal moč za preostanek dneva.

Slava Očetu; Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa

Animator razloži, da je ta kruh spekel oz. zanje skrbno izbral v trgovini. Da je vanj vložil trud in ga prinesel posebej za njih. Ko si kruh razdelijo, naj se sproščeno pogovarjajo o dogodkih tega leta, še posebej o veselih in zabavnih dogodkih. Namen je, da se ob hrani sproščeno pogovarjajo in da se imajo dobro.

Med jedjo jih animator sprašuje:

- Kako vam je šla naloga prejšnjega dne in ali ste o njej doma še kaj razmišljali?
- Kaj vam je bilo danes zanimivega v dramski zgodbi?
- Kako se vam zdi navada Carla in Rajesha [radžěša], da gresta vsak dan k maši? (Če nihče ne omeni animator poudari, da sta si vsak dan **vzela** čas za mašo, za Jezusa, ker če se ne odločiš za to srečanje, potem ne bo nič iz tega.)
- Ali se spomnite, kaj sta Carlo in Rajesh povedala o evharistiji?

Animator razloži namen gostije: Ob dobri hrani in skupnem obedu se prijatelji lahko pogovarjamo, zbližujemo, povezujemo in gojimo pristen odnos. Enako je pri maši, pri evharistiji. Ko smo skupaj z Jezusom za eno mizo, se mu lahko zahvalimo, mu tudi potožimo različne stvari, ki nas težijo, in mu zaupamo kot prijatelju.

Vzdušje ob hrani naj se nadaljuje vse do debate.

■ Oznanilo

Animator naj predlaga tekmovanje v hitrih prstih, namreč, kdo bo hitreje našel svetopisemski odlomek na spletni strani www.biblija.net. Če udeleženci telefonov nimajo, lahko uporabijo Sveta pisma in iščejo po parih.

Svetopisemski odlomek dneva: Zadnja večerja – Mt 26,26–29

Animator vodi Pogovor

- Kako močno mislite, da je bilo prijateljstvo med apostoli in Jezusom?
- Kaj vse so počeli skupaj in kaj bi počeli, če bi živeli v današnjem času?
- Kaj pa mi počnemo s svojimi prijatelji? *(Naj naštejejo čim več stvari, ki jih radi počnejo.)*

Animator razloži: Jezus in apostoli so bili zelo tesni prijatelji, predstavljajte pa si, da je sredi te "fešte" Jezus rekel: "Tole je zadnje kar jem z vami. Ne bo me več ... Ampak, da me ne boste pozabili, pa delajte to v moj spomin."

In s tem dejanjem je sedaj Jezus vedno tu. V tabernaklju je v tem ,majhnem belem krogu' iz moke in vode, živi Jezus, ki prihaja k nam v vsaki sveti maši. In ta Jezus (razen podobe) ni čisto nič drugačen kot takrat, ko je bil z apostoli.

Jezus pa se ni odločil za katerokoli podobo, da jo bo prevzel po svoji smrti in vstajenju. Odločil se je za kruh in vino. To sta bili najbolj osnovni hrana in pijača tistega časa in kruh še vedno je med najbolj osnovnimi. Vemo, da nas kruh lahko dobro nahrani. Prav tako pa je kruh tudi krhek. In Bog, ki je tako velik in močan, nam je hotel s tem povedati, da postane za nas živo navzoč celo v tem krhkem kruhu, zato da bi lahko bili mi z njim.

Pogovor

Da ostanemo realni, postavimo vprašanje: Kako vemo, da je Jezus zares prisoten v hostiji in vinu po posvetitvi? Kako vemo, da je to res on, da to ni samo en kos kruha in kozarec vina?

Animator udeležence razdeli v dve skupini in naredijo manjšo debato za in proti. Če lahko, naj gre k vsaki skupini en animator in pomaga oblikovati tri argumente, s katerimi bo skupina zagovarjala oz. nasprotovala trditev. Če je animator le en, naj pomaga skupini, ki trditev zagovarja, ker je zagovarjanje vere večji zalogaj kot njen dvom.

Trditev, ki jo zagovarjajo/ji nasprotujejo: "Jezus je živo prisoten v posvečeni hostiji." Vsaka skupina ima 5 minut za razmislek. *Debata naj poteka toliko časa, kolikor lahko. Ni problem, če ena stran premaga drugo, pomembno pa je, da animator naredi razlago in zaključek debate.*

Po koncu debate animator razloži: O prisotnosti Jezusa v evharistiji je dvomilo ogromno ljudi in še vedno jih je veliko, ki dvomijo in iščejo, kaj je tu resnično.

Jezus je že večkrat na zelo fizičen in oprijemljiv način dokazal ljudem, da on brez dvoma je v posvečenem kruhu.

Animator s pomočjo računalnika in projektorja udeležencem predstavi evharistični čudež v Lancianu (ali si izbere katerega drugega, ki ga je predhodno podrobno prebral – v slovenščini jih najde na spletni strani oratorij.net/evharisticni-cudezi).

Nato predstavi zemljevid evharističnih čudežev, ki so zbrani na Carlovi spletni strani: www.miracolieucaaristici.org/en/en_map.html. Cilj je, da udeleženci vidijo množičnost teh čudežev, da ti čudeži niso le nekaj, kar se je nekoč, nekdanje zgodilo eni osebi, ampak da se to dogaja po celem svetu.

Ti dogodki pričajo o nerazložljivem pojavu – so čudeži, ki so se zgodili, in znanost (na katero se v tem svetu največ zanašamo) jih ne zna obrazložiti.

Sploh čudež v Lancianu je neverjeten, ker gre zares za neizrezano srčno mišico človeka, ki je umrl v hudem mučenju. Ti čudeži so opomin, da daritev na oltarju ni kar tako, ampak da je tam resnično prisoten Jezus, človek, zaupnik, prijatelj mnogim in definitivno tudi vaš prijatelj. In kot smo lahko videli pri apostolih, ko Jezusa niso imeli med seboj, niso vedeli, kako bi živeli – bilo jih je strah in med njimi je bila praznina. Enako je pri različnih svetnikih, kot je recimo bl. Alojzij Grozde in tudi Carlo Acutis, ki se mu je zdelo prijateljstvo z Jezusom v evharistiji eno najpomembnejših.

(Če ima animator osebno izkušnjo, pričevanje na temo, kako ga je kdaj nagovorila evharistija, je zares zaželeno, da jo pove.)

■ Dejavnost

Animator razdeli liste in svinčnike vsem udeležencem ter poda vprašanje:

Če bi bil Jezus sedaj tu pred teboj, kaj bi mu želel/a povedati?

To naj zapišejo. Na razpolago imajo 10 do 15 minut. Ob pisanju se lahko predvaja kakšna nežna glasba, taizejski spev ali igra na kitaro nekaj umirjenega. Animator naj poskrbi za umirjeno vzdušje, da se bodo udeleženci lahko čim bolj poglobili v pisanje.

Po končanem pisanju gre skupina v kapelo pred Najsvetejše in Jezusu daruje, kar so napisali.

■ Molitev

Znamenje križa

Animator naredi uvod: Sedaj smo pred Jezusom. Prej smo pisali, kaj bi mu povedali, če bi bil pred nami. Sedaj pa dejansko je, zato mu lahko vse povemo osebno. Lahko mu potihem preberemo napisano, lahko mu to prosto povemo in še kaj dodamo. Sedaj je priložnost, da se z njim zares pogovorimo.

Nekaj tišine/glasbe za spremljavo.

Animator na koncu zmoli:

Jezus, hvala Ti, ker si vedno prisoten med nami tu v kapeli. Hvala ker lahko pridemo predte in ti darujemo vse kar smo, da se lahko s Tabo pogovarjamo, se Nate naslonimo in pridemo k Tebi po toplem objemu. Prosim Te, da ne bi pozabili, da imamo v Tebi vedno največjega zaupnika in prijatelja, ki nas vodi v pravo smer.

Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Slava Očetu; Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa**

Pesem: Stal bom / Hozana (Zdaj zrem v Kralja slave) / Jezus k tebi hitim / Moj Jezus, Rešitelj / Jezus, adoramus te / V Gospodu je moja moč



4. dan: DOBROSŔČNOST

Simbol Darovana kri (vrečka za transfuzijo)
Koda dneva »Življenje na tem svetu nam je dano,
zato da bi rastli v dejavni ljubezni.«



Svetopisemski odlomek: Jezus nahrani pet tisoč mož – Jn 6,1–13

Potem se je Jezus prepeljal na drugo stran Galilejskega, to je Tiberijskega jezera. Za njim je šla velika množica, ker je videla znamenja, ki jih je delal na bolnikih. On pa se je povzpел na goro in tam sedel s svojimi učenci. Blizu je bila pasha, judovski praznik. Ko je Jezus tedaj povzdignil oči in videl, da prihaja k njemu velika množica, je rekel Filipu: »Kje naj kupimo kruha, da bodo tile jedli?« To pa je rekel, ker ga je preizkušal; sam je namreč vedel, kaj bo storil. Filip mu je odgovoril: »Za dvesto denarijev kruha jim ne bi bilo dosti, da bi vsak dobil vsaj majhen kos.« Eden izmed njegovih učencev, Andrej, brat Simona Petra, mu je rekel: »Tukaj je deček, ki ima pet ječmenovih hlebov in dve ribi, a kaj je to za toliko ljudi?« Jezus je dejal: »Posedite ljudi.« Bilo pa je na tistem kraju veliko trave. Posedlo je torej kakih pet tisoč mož. Tedaj je Jezus vzel hlebe, se zahvalil in jih razdelil med sedeče. Prav tako je razdelil tudi ribe, kolikor so hoteli. Ko so se najedli, je rekel svojim učencem: »Poberite koščke, ki so ostali, da se kaj ne izgubi.« Pobrli so jih torej in napolnili dvanajst košar s koščki, ki so od petih ječmenovih hlebov ostali tistim, ki so jedli.

Cilji kateheze

- Spoznavni** Udeleženec spozna, da je dati to, kar je zanj dragoceno, lahko dragoceno tudi za drugega.
- Doživljajski** Udeleženec doživi, da če nekaj darujemo, ne izgubimo, ampak dobimo.
- Dejavnostni** Udeleženec naredi eno dejanje dobrosrčnosti in k temu spodbudi še koga drugega.

SKUPNI UVOD V KATEHEZO

Pripomočki veliko rdeče srce (1 m x 1 m) iz papirja/kartona, 12 izrezanih veselih obrazov (smeškov), 7 izrezanih solz

Obnova dramske igre

- Kako je mladi Carlo pomagal dvema brezdomcema?
- Ali Carla skrbi tudi za živali? Katera zgodba to potrdi?
- Kako je Carlo reagiral, ko je Jan opazil, da je brezdomka na klopci poleg njih že dolgo časa pri miru?
- Kako pa sta reagirala Jan in Maria?

Aktualizacija

Animatorji na oder nastavijo srce, tako da ga vsi otroci lahko vidijo. Animator prebere naslednje primere, otroci (prostovoljci ali pa vsi z glasovanjem) pa na srce ob vsakem prebranem primeru prilepijo solze ali smeškota, odvisno od prebranega stavka. Če stavek predstavlja dobro delo, prilepijo smeškota, če slabo, pa solzo. (Po želji lahko dodajo še svoja dobra ali slaba dela.)

Primeri:

- Nagajam bratcu.
- Pospravim sobo.
- Objamem mamico.
- Ne naredim domače naloge.
- Se zlažem.
- Grem k babici na obisk.
- Pospravim za seboj.
- Se opravičim.
- Mami v trgovini prosjačim za igračo.
- Pomijem posodo.
- Pomagam kuhati.
- Ne posodim igrače.
- Narišem risbico za očija.
- Sem nesramen.
- Se norčujem iz sošolke.
- Pravočasno grem spat.
- Pri igri sem pravičen.
- Zjutraj pospravim posteljo.
- Po igranju pospravim igrače.

Ko voditelj konča, skupaj z otroki prešteje, koliko smeškov in koliko solz je nalepljenih na srce.

■ Navezava na vrednoto in simbol

Dobro srce v sebi nosi veliko dobrih del. Vendar pa nobeno srce ni popolno in ga bremenijo tudi slabe stvari. Pomembno pa je, da je, tako kot na tem papirnatem srcu, tudi v naših srcih več smeškov (dobrih del) kot solz (slabih del).

Enega smeška (dobro delo) je na svoje srce dodal tudi Janov oče, ko je daroval svojo kri ter s tem pomagal mnogim ljudem.

Darovanje krvi (v okviru krvodajalske akcije ali kdaj drugič) pomeni, da v skupno krvno banko darujemo del svoje krvi. Sicer ni prijetno, saj nas morajo zbosti z iglo. Našo kri nato hranijo zdravniki, vse dokler je ne potrebuje kdo, ki se je na primer hudo poškodoval ali zbolel za boleznijo, ki prizadene njegovo kri. Na ta način lahko naša kri, ki smo jo darovali, nekomu drugemu reši življenje in je zelo lep izraz dobrosrčnosti. Kri, ki smo jo darovali, se hrani v posebnih plastičnih vrečkah, zato so te vrečke s krvjo tudi današnji simbol dobrosrčnosti.

(Če se voditelju zdi smiselno, lahko otrokom na kratko razloži tudi, kaj pomeni darovanje kostnega mozga in v kakšnih primerih se ga daruje.)

Za animatorja je v nadaljevanju zbranih nekaj informacij o darovanju krvi:

- Kri lahko darujejo zdravi ljudje, ki so starejši od 18 let in imajo več kot 50 kg. Darujejo lahko največ enkrat vsake 3–4 mesece.
- Vsi ljudje nimamo enake krvi, v grobem gledano obstajajo 4 tipi (A, B, AB in 0). V bankah krvi se trudijo, da bi imeli na zalogi vse tipe krvi, in pomembno je, da dovolj ljudi daruje kri, da je res dovolj zaloge vseh tipov krvi.
- Na krvodajalski akciji odvzamejo približno pol litra krvi (kolikor je mala plastenka vode ali sladke pijače).

- Darovana kri je namenjena tistim, ki zaradi nesreče ali operacije izgubijo zelo veliko svoje krvi. Dobiti morajo isti tip krvi, kot je njihova, ali pa 0, ki jo lahko dobi vsak.
- Nekateri jemljejo krvodajalstvo kot poslanstvo. Njih potem iz Rdečega križa ali Zavoda za transfuzijo krvi prav pokličejo, če je potrebno, da pridejo darovat.

(Vir in več informacij: ztm.si/krvodajalstvo.)



KATEHEZA ZA PREDŠOLSKO OTROKE

Pripomočki papir za zgibanje srca, rdeč papir – kartončki, fimo masa, zobotrebci, pisala, slikanica pravljič, plakat, flomastri, Sveto pismo (s slikami)

Vstopno mesto

Animator začne pogovor o pravljičah: Se spomnimo kakšne pravljičice? Vsak naj se poskusi spomniti in povedati vsaj eno pravljičico, ko je kdo komu pomagal (npr. Kdo je napravil Vidku srajčico, Mojca Pokrajculja, Kje si kruhek, Zajček in repa, Repa velikanka ...). Animator zaključi in poudari, da dobro vedno zmagata. Tisti, ki ima dobro srce, pomaga drugemu v stiski.

Ali je bilo tudi v današnji zgodbi tako? Komu je Carlo pomagal? (*Brezdomcem, žuželkam, Marii, Janu.*)

Na večji list papirja animator nariše srce (lahko uporabi srce iz skupnega uvoda v kateheze) in vanj z udeleženci vpisuje, kakšno je dobro srce in kaj lahko dela človek, da pokaže svojo dobrosrčnost: npr. da pomagamo doma pri hišnih opravilih, pomagamo sošolcem, posodimo barvice, podarimo bonbon, odnesemo smeti, prinesemo drva, pomagamo starejšemu... Imamo pa tudi posebna dobra dela kot je, da nekoga rešiš iz vode, da misijonar nahrani lačne otroke, da si gašilec ...

Posebno dobro dejanje je tudi darovanje krvi. Nekdo, ki ima dobro srce in dobro kri, lahko drugemu daruje tudi del svoje krvi, da mu pomaga preživeti – temu rečemo krvodajalska akcija. (Animator lahko tudi pokaže sliko krvodajalske akcije, npr. <https://static.vecer.com/images/slike/2018/05/28/4609512-1980.jpg>).



Oznanilo

V Svetem pismu je zgodba o dečku, ki je imel pri sebi za malico pet malih hlebkov kruha in dve ribi. Tudi on je šel skupaj z drugimi poslušat Jezusa, ki je pomagal bolnikom in ljudem v stiski. To je trajalo kar precej časa in deček je bil že lačen. Že je mislil začeti jesti, ko so se ljudje okoli njega začeli vznemirjati, ker s seboj niso imeli hrane. Slišal jih je spraševati, kje naj kupijo kruha? On je imel nekaj kruha pri sebi. Kaj mislite, kaj je naredil? In kaj je storil Jezus? Prisluhnimo, kako je to zapisano v Svetem pismu:

Svetopisemski odlomek dneva: Jezus nahrani pet tisoč mož – Jn 6,1-13

(Besedilo odlomka se nahaja na začetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, naj se odlomek prebere iz Svetega pisma oz. iz Svetega pisma s slikami. Lahko pa odlomek otroci tudi zaigrajo po vlogah.)

Kaj je naredil deček s kruhom in ribami? Jih je obdržal zase ali jih je dal še drugim? Dal jih je še drugim, ker je imel dobro srce. Pa je bilo dovolj za vse? Ne. Kaj je storil Jezus? Jezus

je storil čudež in tako poskrbel, da so se vsi najedli. Jezus lahko tudi danes s svojo močjo pomaga po ljudeh, ki so dobrega srca. Tudi vsak od nas je lahko podoben temu dečku in vsem dobrosrčnim ljudem.

■ Molitev

Znamenje križa

Jezus, prosim Te za dobro srce, da bi znal pomagati drugim ljudem, ki potrebujejo mojo pomoč! Pomagaj mi, da jih bom imel rad!

Pesem: Odpri oči mi

Prosimo Te tudi za vse, ki so potrebni pomoči, da bi jim dobri ljudje pomagali. Posebej Te prosimo za brezdomce, za revne družine, za vse bolne, za vse brez služb, za vse, ki nimajo dovolj za jesti, za vse zapornike, za ostarele, za ... *(kakšen poseben namen iz vašega kraja).*

Oče naš; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa**

(Če otroci še ne znajo molitve Oče naš, animator moli sam ali pa otroci ponavljajo po delčkih za njim.)

■ Dejavnost

(Lahko se izbere glede na sposobnosti otrok.)

1. SRCE Z DOBRIM DELOM

Animator otrokom razdeli rdeč papir, svinčnike in škarje. Potem razloži: Vsak naj nariše srček na rdečem papirju in ga izreže *(če ne zmorejo, ga izrežejo animatorji)*. Nanj naj nariše eno dobro delo, ki ga bo danes napravil doma ali na oratoriju.

2. ZGIBAN SRČEK

Animator pokaže, kako zgibamo SRČEK IZ PAPIRJA (<https://youtu.be/c8xAFBe-JJUA>). Nanj nariše ali napiše eno dejanje dobrosrčnosti, za katerega se z otroki skupaj odločijo, da ga bodo ta dan napravili na oratoriju ali doma. Če otroci zmorejo, lahko sami poskusijo zgibati srček. Doma lahko vsak nauči še koga, kako se zgiba srček, in drugi srček komu podari.



3. OBESEK V OBLIKI KAPLJICE

Pred otroke animator položi manjše listke in pisala ter toliko koščkov rdeče fimo mase, kot je otrok.

Današnji simbol dobrosrčnosti je darovanje krvi. Vsak od nas bo dobil košček fimo mase in si naredil obesek v obliki kapljice, ki bo predstavljala kapljico krvi. Najprej napišimo na listič svoje ime *(pri tem lahko pomaga animator)*. Nato izdelajmo kapljico. Nanjo s pomočjo zobotrebca naredimo križec in na vrhu luknjico za vrvico. Obesek položimo na listič s svojim imenom in ga položimo v pekač.

KATEHEZA ZA 1. TRIADO

Pripomočki Fotogovorica, pisala, plakat, prostor za Sveto pismo, Sveto pismo, note pesmi Odprem Sveto pismo (e-gradiva), (računalnik za predvajanje posnetka na YouTube-u)



oratorij.net/e-gradiva2021

Termometer zmernosti

Preden začne s katehezo, animator povabi udeležence, da stopijo do skupininega termometra zmernosti iz kateheze 2. dne, na katero so pripeli svoje ščipalke. Vsak naj pri sebi preveri, kako mu gre zmernost pri stvari, ki jo ima zapisano na ščipalki, in po potrebi svojo ščipalko prestavi.

Vstopno mesto

Animator na tla razporedi različne fotografije – Fotogovorico. Povabi otroke, da si izberejo eno, ki jim je najbolj všeč oz. jih najbolj nagovarja. Vsak je povabljen, da jo opiše in pove, zakaj jo je izbral. Animator zaključi vstopno mesto z besedami na primer:

Vidite, koliko različnih stvari je prikazanih na fotografijah, ki smo jih izbrali, pa še na tleh jih je veliko ostalo. Podobno je z darovi, ki nam jih daje Gospod: naši talenti, naši starši, dom, igrače, hrana, možnost, da hodimo v šolo, narava, počitnice, igranje inštrumentov ... Daje nam jih v obilju. Ali lahko z njimi storimo kaj dobrega? Kaj? (Otroci odgovarjajo ...)

Tudi Carlo je imel veliko darov, ki jih je uporabljal za pomoč drugim: s svojim talentom za računalništvo je pomagal sošolcem (Janu) in pripravil razstavo o evharističnih čudežih, bil je sočuten in je pomagal živalim, pomagal je brezdomcem (še kaj, kar je bilo v dramski zgodbi) ...

Oznanilo

Animator (najbolje skupaj z otroki) pripravi prostor za Sveto pismo: prt, svečka, vžigalice, rože, blagoslovljena voda.

Pesem: Odprem Sveto pismo (e-gradiva; pesem spremljamo z gibi)

Sedaj bomo iz Svetega pisma prebrali, kaj je Jezus naredil z majhnim dečkovim darom.

Vaja tišine in pozornosti

Animator otroke povabi, da se umirijo in zberejo za poslušanje Božje besede.

Sedaj pa vas povabim, da se umirimo. Noge naj počivajo na tleh (če sedijo na stolu) / prekrizamo noge (če sedijo na tleh ali blazinah), roke počivajo na kolenih, usta so zaprta, ušesa poslušajo in srce je pripravljeno, da sprejme Božjo besedo.

Svetopisemski odlomek dneva: Jezus nahrani pet tisoč mož – Jn 6,1-13

(Besedilo odlomka se nahaja na začetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, naj se odlomek prebere iz Svetega pisma.)

Pogovor

- Kaj smo slišali v odlomku?
- Kdo je bil tisti, ki je dal vse, kar je imel na razpolago?

- Kaj mislite, kako so se počutili vsi ti ljudje, ki so naenkrat dobili hrano?
- Zakaj jih je Jezus nahranil?
- Ali je Jezus pričakoval, da mu bodo to vrnil?
- Kaj pa mi, kadar nekomu nekaj podarimo: ali pričakujemo, da bomo od njega dobili kaj nazaj? Pa če ne dobimo?
- Kaj mislite, kako se je počutil Jezus, ko je videl, da so ljudje siti in veseli, pripravljeni, da ga še poslušajo? Kako pa se mi počutimo, ko nekoga osrečimo?
- S čim osrečujemo druge, s čim jim izkazujemo ljubezen? (*Pomoč, prijaznost, ljubezen, pesem itd.*)

Če želi (kot dodatna dejavnost), animator otroke povabi k ogledu posnetka pesmi, ki vsebuje lep animiran prikaz pomnožitve kruha: <https://youtu.be/FC3FLqDgWRE> (prvi 2 minuti posnetka).



■ Dejavnost

PLAKAT

V sredino kroga animator položi plakat, na katerem je napisana beseda DOBROSČNOST in narisano srce. Udeležence vpraša, kaj si predstavljajo pod to besedo. Kakšen je dobrasčen človek? Sproti na plakat zapisuje odgovore.

Na koncu skupaj oblikujejo eno definicijo dobrasčnosti.

Animator povzame še razlago simbola tega dne: Posebno dobro dejanje je tudi darovanje krvi. Nekdo, ki ima dobro srce in dobro kri, lahko drugemu daruje tudi del svoje krvi, da mu pomaga preživeti – temu rečemo krvodajalska akcija. (Animator lahko tudi pokaže sliko krvodajalske akcije, npr. <https://static.vecer.com/images/slike/2018/05/28/4609512-1980.jpg>; več informacij o krvodajalstvu najde v Skupnem uvodu v kateheze).



Za sklep dejavnosti si vsak poišče nekoga, s komer se ta teden sploh še ni nikoli pogovarjal in mu nekaj podari (ali del svoje malice ali pismo ali neko sladkarijo). Ideje, kako biti do drugega dobrasčen, zapišejo na plakat in naslednji dan preverijo, kaj so uspeli narediti.

■ Molitev

Znamenje križa

Pesem: Če roke imate / Če v srcu ni ljubezni / Mnogo poti

Animator povabi otroke, da se primejo za roke. Pove, da bo po krogu potekal stisk roke, ki bo predstavljal pretok krvi po telesu, kar se dogaja samo zaradi bitja srca. Otroci se primejo za roke, animator prvi stisne za roko otroka ob sebi, ta nato preda stisk naprej in tako stisk potuje po celem krogu dokler se ne vrne do animatorja. To se dogaja v tišini.

Skupaj se povežemo v prošnji Mariji, da bi nam pomagala, da bi bili dobrasčni.

O Gospa moja

Pesem: Življenje je dar

Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa**

KATEHEZA ZA 2. TRIADO

Pripomočki Sveto pismo, pisala, listi, fotografije dobrih del (e-gradiva), osebni dnevniki, velik list in flumaster



oratoriji.net/e-gradiva/2021

Pregled osebnih dnevnikov

Animator udeležencem razdeli osebne dnevnike. V skupini preverijo:

- napredek pri nalogi prvega dne – učenje nečesa novega (spretnosti, znanje ..., lahko podelijo v skupini ustno),
- ali je bila opravljena obljuba o zmernosti (pobarvajo kvadratega za prejšnji dan),
- če še niso, v osebne dnevnike nalepijo pisma Jezusu prejšnjega dneva.

Vstopno mesto

KAJ IMAJO SKUPNEGA FOTOGRAFIJE?

Animator razporedi med udeležence različne fotografije (e-gradiva), ki ponazarjajo različne tipe dobrosrčnosti – tako do sočloveka kot tudi do okolja, npr. krvodajalstvo, oživljanje, kuhinja za brezdomce, učna pomoč, zavetišča za živali, hotel za brezdomne mačke, hranilnik za misijone iz adventne akcije, prostovoljstvo: animatorstvo, čistilna akcija, papirna akcija, Karitas, zbiranje šolskih potrebščin ... Nekaj jih najdete med e-gradivi, lahko pa dodate zraven še fotografijo kakšne dobrodelne akcije iz vašega okolja.

Animator najprej razloži, kaj se dogaja na posameznih fotografijah, nato začne Pogovor

- Je kdo od nas kaj od tega že naredil ali sodeloval zraven oziroma ali pozna koga, ki sodeluje pri teh projektih?
- O katerih smo samo slišali?
- Katerih prej še nismo poznali?

Nato udeleženci fotografije dobrodelnih projektov razvrstijo v skupine tistih, ki so si med seboj podobne, npr. tiste, kjer se pomaga ljudem, in tiste, kjer se pomaga naravi/živalim ...

- Ali je vsem tem fotografijam kaj skupnega? Če pomislimo, je vsem skupno to, da ljudje pomagajo, so dobrosrčni – ne glede na to, ali pomagajo nekomu drugemu (sočloveku) ali živalim ali naravi.
- Vemo, da lahko pomagamo na zelo različne načine. Kaj pa to od nas zahteva? Kaj vse damo, darujemo, ko pomagamo? (Denar, naše znanje o nečem (da nekomu pomagam narediti domačo nalogo), naše sposobnosti nečesa (da nekomu pomagam popraviti računalnik), nekaj, kar sami naredimo (voščilnico, hrano, šopek, ptičjo hišico ...), kri, svojo energijo itd.)

Animator povzame: Ko pomagamo, lahko drugim darujemo različne stvari, ki jim imamo: igrače, oblačila, denar, naše izdelke, pa tudi naše znanje in sposobnosti. Prav posebna oblika pomoči, ki v resnici lahko reši življenje, pa je darovanje krvi, kakor jo je v naši zgodbi daroval Janov oče, ali celo darovanje kostnega mozga, kar je storila Maria za svojo sestro. Ampak prvi pogoj, da bomo karkoli darovali, je, da smo to sploh pripravljeni dati. Ne glede na to, kako pomagamo, moramo biti namreč pripravljeni darovati svoj čas, svoje imetje, delček sebe.

Nekateri ljudje pa so se odločili, da je pomoč drugim njihov poklic, poslanstvo, in darujejo svojo celo življenje!

- Ali poznamo koga takega? *(Poklici, npr. gasilci, zdravniki in zdravstveno osebje, župniki, sestre itd., pa tudi konkretni ljudje, npr. Jezus, svetniki, znani dobrodelneži, misijonarji/ke itd.)*

Poleg teh ljudi pa zelo dobesedno sebe darujejo drugemu tisti, ki darujejo svojo kri na krvodajalskih akcijah.

- Ali zna kdo razložiti, za kaj gre pri krvodajalstvu? *(Kolikor udeleženci vedo oz. so se naučili tekom uvodnih skupnih katehez, naj sedaj podelijo še v skupini. Nekaj osnovnih informacij za dopolnitev odgovorov udeležencev ali če imajo kakšna vprašanja, lahko animator najde v Skupnem uvodu v kateheze tega dne.)*

V kolikor ima kdo od animatorjev izkušnjo, da je bil na krvodajalski akciji, jo lahko deli z udeleženci.

Animator zaključi Pogovor Krvodajalstvo je res zelo plemenito dejanje, kajne? Čeprav ne veš, komu, na nek način drugemu rešuješ življenje! Ampak življenja lahko rešujemo ali lajšamo tudi na druge načine. Včasih že na videz majhno dejanje dobrosrčnosti lahko sočloveku veliko pomeni in naredi veliko spremembo.

Oznanilo

Zgodba

Zdaj pa vprašanje: Ali se je komu med nami že zgodilo, da ga je nekdo prosil, naj mu da svojo malico, čeprav smo bili tudi mi lačni? In smo mu jo dali?

Nekega dne pred dva tisoč leti je bil preprost fant Ruben, star približno toliko kot vi, naprošen, naj nekomu odstopi svojo malico. In mu jo je dal, čeprav si je mislil, da bo potem najverjetneje ostal sam lačen. S tem svojim preprostim dejanjem dobrosrčnosti je naravnost zaslovel. Še danes o tem dogodku pogosto govorimo! Takole sam pripoveduje *(zgodbo lahko prebere tudi kateri od udeležencev)*:

“Danes je oče rekel, da naj grem z njim k jezeru, ker prihaja Jezus. Preden sva se zjutraj odpravila, nama je mama pripravila hrano za na pot. V culo je zavila 5 hlebov, zraven pa še dve ribi, ki sem ju včeraj ulovil. Ko sva z očetom prišla do obale jezera, je na Jezusa čakalo zelo veliko ljudi. Cela obala jih je bila polna, kamor je segel pogled. In vsi smo mu sledili na bližnji hrib, ker smo želeli slišati, kaj nam bo povedal. Dolgo je govoril, ampak ga je bilo tako prijetno poslušati. Tako dolgo, da je bil že skoraj čas za večerjo in vsem je že krulilo v želodcih. Ampak večina ni imela malice, tako kot jaz in oče ... Prav zasmilili so se mi. Ravno sem odvil prvi hlebec, ko je k meni prišel en mož in rekel, če si lahko sposodi mojo malico. Pa sem si mislil: »Kako, sposodil? Ko jo boš pojedel, mi je ne boš mogel več vrniti! Jaz bom pa potem še naprej lačen, tako kot vsi ostali ...« Ampak ko sem tega možaka še enkrat pogledal, sem ugotovil, da je eden od tistih, ki so se z Jezusom pripeljali na čolnu. Pa sem si mislil, morda je pa to za Jezusa ... Oče mi je pomignil, naj ne bom nevljuden, da nekaj pa že lahko delim ... Zato sem vstal in se kar sam odpravil do Jezusa, ker me je zanimalo, kaj se bo zgodilo – o njem sem slišal že vse mogoče zgodbe – morda bo pa on lahko kaj storil. In je res! Ko sem mu podal svojo malico, se mi je zahvalil zanjo, da sem pripravljen pomagati, potem pa se je še enkrat zahvalil proti nebu in jo začel deliti ... In ni je zmanjkalo! Prav vsak je dobil toliko, da se je dobro najedel. Pa še je ostalo! Jaz pa sem na začetku mislil, da svojih hlebov in rib

ne bom mogel dobiti nazaj, ko jih bom enkrat »posodil« tistemu možu! Namesto tega pa je Jezus iz moje malice naredil nov čudež. In vsi smo se do sitega najedli, tudi on.”

Pogovor

- Kam je šel Ruben? Koga je šel poslušat z očetom?
- Lahko rečemo, da je bil Ruben na “ekskurziji”. S seboj je prinesel malico. Bila je njegova in bil je lačen. V tistem pa ga je nekdo prosil, da jo podari drugim. In nobenega zagotovila ni imel, da sam ne bo ostal lačen, če jo podari ... Predstavljajmo si, da bi nas na šolskem izletu učiteljica prosila, da podarimo svojo malico sošolcu, ki jo je pozabil – kako bi se počutili? Ali bi jo podarili?
- Tudi Rubnu ni bilo lahko. Vprašanje, če bi malico podaril, če ga ne bi k temu spodbudil oče in če ga zanj ne bi prosil prav Jezus. Kdo pa nas spodbuja k dobrim dejanjem? Kako pogosto poslušamo? *(Običajni odgovori so starši, učitelji, župnik, animatorji ... Ampak udeležence naj se spodbuja, da povejo na podlagi svojih izkušenj, ne tistega, kar mislijo, da so pravilni odgovori.)*
- To, da je imel Ruben pomisleke in se je težko odločil za dobrosrčnost, je povsem normalno. Pomembno je, da se je na koncu vseeno odločil za dobro delo. Kaj je storil?
- Kaj pa se je zgodilo, ko se je Ruben odločil za dobrosrčnost in Jezusu podaril vse hlebe in ribe, ki jih je imel? *(Jezus je hrano pomnožil. Od nje na koncu ni bil sit le Ruben, ampak tudi vsi prisotni.)*

Animator povzame: Res ni vedno lahko pomagati drugim. In ko nekaj podarimo, se tudi ne zgodi vedno tako velik čudež kot v Rubnovem primeru. Toda ta resnična zgodba, ki je z malo drugačnimi besedami zapisana tudi v Svetem pismu, nas uči, da Jezus blagoslovja in množi naše darove, ki jih podarimo drugim (ne le hrano ali igrače, lahko tudi svoj trud, delo, čas ...). Če bi Ruben svoje hlebe in ribe dal le ljudem okrog sebe, bi se nasitili trije ali štirje. Ker pa je svoj dar izročil Jezusu, ga je On pomnožil in je bilo sitih 5000 ljudi!

Ko gledamo na dobrosrčnost, moramo vedeti, da je sestavljena iz več stvari. Najprej je potrebno **opaziti**, da nekdo potrebuje pomoč. Nato se je potrebno za pomoč pogumno **odločiti**. In na koncu moramo dobro dejanje tudi dejansko **opraviti**. (Če ne opazujemo, lahko delamo dobra dela, ki jih nihče ne potrebuje. Če se ne odločimo, bomo le polni idej o dobrih delih in velikih dejanjih. Če svoje odločitve predano ne izpeljemo do konca, pa bo vsako dobro delo izpeljano le na pol.)

To smo videli tudi v zgodbi. Jan in Maria sta v zgodbi oba opazila, da brezdomka potrebuje pomoč, ampak sta našla kopico izgovorov, zakaj ji ne bi pomagala: da je ne bi bilo dobro motiti, če spi; kaj če je kužna, umazana; da bi bilo lahko nevarno. K sreči je bil poleg Carlo, ki je vedel, da so to le izgovori ...

■ Dejavnost

Danes smo se pogovarjali o Rubnovih hlebih in ribah. Lahko bi rekli, da so bila tudi vsa Carlova dejanja dobrosrčnosti njegovi hlebi in ribe. Kaj pa bi bili lahko naši? Kako smo lahko mi dobrosrčni? Vzemimo osebne dnevnike in pisala. Na vrhu prazne strani narišite hleba in ribe, spodaj pa boste zapisali odgovore na vprašanja *(Animator z vprašanji malo počaka, da narišejo hleba in ribe):*

1. Kdo okrog mene potrebuje pomoč? Kdaj jo potrebuje?
2. Kaj lahko naredim, kaj znam, da mu lahko pomagam ali olajšam življenje?

SKUPINSKI "TO-DO" SEZNAM (SEZNAM OPRAVIL)

Animator pripravi list in pisalo, na katerega bo naredil seznam opravil (ang. "to-do list"):

Vidimo, da lahko vsak od nas lahko naredi marsikaj dobrega. Ampak seveda ne bomo ostali samo pri razmišljanju, kaj lahko naredimo. Današnja naloga vsakega izmed nas je, da naredite vsaj eno dobro delo. Izmed svojih odgovorov na drugo vprašanje izberite eno dobro delo in si posebej zamislite, kako ga boste izvedli. Na voljo imate nekaj časa, da razmislite, kaj boste naredili in kako. To nato označite v osebni dnevniku. *Po tem času ...* Zdaj pa prosim, da vsak od vas pove, katero dobro delo bo danes naredil. Jaz pa bom na list ob kvadratke zapisal/a vaša imena, da bomo lahko jutri pogledali, ali ste dobra dela opravili in kaj vse se je zgodilo. (POMEMBNO: Animatorji list s seznamom shranijo za naslednji dan.)

Molitev

Pesmi: Mnogo poti / K tempeljski zakladnici (Dva novčiča) / Zdaj sem tu, moj Bog

Znamenje križa

Iz Svetega pisma animator ali eden od otrok prebere **svetopisemski odlomek dneva: Jezus nahrani pet tisoč mož – Jn 6,1–13**

Jezus, Ti si naš največji vzor dobrosrčnosti. Celo življenje na Zemlji si pomagal ljudem: jih ozdravljaj, hranil in učil. Znal si videti in prepoznati stisko ljudi in potem nekaj narediti. Hkrati pa si k dobrosrčnosti vabil tudi svoje učence, tudi dečka s hleboma in ribami. Pomagaj nam, da bomo tudi mi zmogli darovati svoje talente, čas in sposobnosti – svoje hlebe kruha in ribe – za druge. Daj nam odprte oči, da bomo opazili pomoči potrebne, moči, da bomo premagali vse izgovore, in veselje, da bomo dobra dejanja delali z nasmehom na obrazu.

Oče naš, Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Slava Očetu, Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa**

KATEHEZA ZA 3. TRIADO

Pripomočki toliko pametnih telefonov, kolikor bo podskupin, listki s QR kodami (e-gradiva), Sveto pismo, pisala, plakat, manjši lističi, pekač, rdeča fimo masa (1 paket za 10 udeležencev)



oratorij.net/e-gradiva2021

Vstopno mesto

PANTOMIMA DOBRIH DEJANJ

Animator razdeli udeležence v manjše skupine po 3 ali 4 udeležence.

Vsaka skupina izžreba listek, na katerem je QR koda za ogled besedila ali videa z dobrim dejanjem (e-gradiva).

Skupine se nekoliko oddaljijo ena od druge.

S pomočjo telefona ali računalnika si ogledajo video ali preberejo besedilo.

Najprej mora skupina ugotoviti, za katero dobro dejanje gre. Nato se dogovorijo, kako bodo s pantomimo to dejanje predstavili ostalim skupinam.

Povezave za QR kode (e-gradiva):

- <https://youtu.be/HLFchoyfjPO>
- https://youtu.be/tJM_WrkhRaA
- <https://youtu.be/kOe5C0laiJE>
- <https://youtu.be/tsvVtPsB8e0>
- https://youtu.be/0pW_ISPFIFs
- <https://www.vecер.com/zabava/zanimivosti/lase-darovala-za-bolne-otroke-v-soli-pa-dobila-strogo-kazen-6379906>
- <https://mestnik.si/joze-kopina-100-ic-daroval-kri/>
- <https://youtu.be/zTv-PX2A3EM>
- <https://youtu.be/OnJ2m-7qjA4>
- <https://www.karitas.si/akcije/otroci-nas-potrebujejo/>

■ Molitev

Znamenje križa

Gospod, po Svetem Duhu vodi nas in naše misli, da bomo spoznali, kaj je pravi smisel darovanja. Po Kristusu našem Gospodu – Amen.

Pesem: Darujemo ti / Posvečeno ime

■ Oznanilo

V krogu vsak opiše en dogodek, ko je naredil nekaj dobrega za drugega. Začne animator, potem nadaljujejo udeleženci. Nato jih vpraša, kako so se počutili, ko so naredili nekaj dobrega. V drugem krogu vsak opiše dogodek, ko je nekaj dobrega nekdo storil zanj/o. Začne animator. Spet sledi vprašanje, kako so se ob tem počutili.

Animator nadaljuje pogovor: Je že bil kdaj kdo od nas v stiski in je potreboval pomoč, pa mu ni nihče pomagal? Kako se je počutil in zakaj?

Udeležence prosi, da obnovijo današnjo zgodbo o Carlu Acutisu, in jih spodbudi, da povedo, kje se je videla njegova dobrosrčnost.

Na koncu povzame: Vsak od nas je kdaj v stiski in potrebuje pomoč. Kadar smo v stiski, smo veseli, ko nam nekdo pomaga. Ko pa mi vidimo nekoga, ki potrebuje našo pomoč, smo večkrat v dvomih, ali naj mu pomagamo ali ne. Marsikdaj si rečemo: "Saj mu bo kdo drug pomagal". Evangelist Janez je zapisal, da Jezus ni čakal na druge. Priskočil je na pomoč hromim, bolnim, slepim, gluhih ... Kaj pa se je zgodilo, ko se je nekega dne pri njem zbralo kar pet tisoč ljudi? Prisluhnimo svetopisemskemu odlomku.

Svetopisemski odlomek dneva: Jezus nahrani pet tisoč mož – Jn 6,1-13

(Besedilo odlomka se nahaja nazačetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, naj se odlomek prebere iz Svetega pisma.)

Pogovor

- Vsak od nas naj najprej pove, kaj si je zapomnil od odlomka in kako ga ta del odlomka nagovarja.
- Kakšno vlogo je imel v odlomku deček?

Animator razloži: Evangelist Janez omenja v odlomku nekega dečka. S tem nam želi povedati, da je deček želel kakor Jezus narediti nekaj dobrega s tistim, kar je imel na razpolago. Deček je dal vse, kar je imel (svoj kruh in ribe), na razpolago drugim. Jezus je v svojem življenju naredil mnogo dobrega. Največ pa je naredil s tem, da je dal svoje življenje za nas. Spodbuja pa, naj tudi mi delamo dobro drugim. Vsak od nas zmora biti dober, če se le odloči za to. Večinoma delamo vsakdanja dobra dela. Včasih pa tudi posebna dobra dela, kot npr. policist, ki je skočil v mrzlo vodo, da je rešil človeka, ali pa deček, ki je dal ves svoj kruh in ribe za druge.

Plakat

*Animator pred skupino položi plakat, razdeljen na dva dela. Na eni polovici piše **VSAKDANJA DOBRA DELA**, na drugi pa **POSEBNA DOBRA DELA**.*

Vsakdanja dobra dela so ponavadi dela, ki ne morejo počakati, izostati. To je npr. pomivanje umazane posode ali pa odnesti smeti v zabojnik. Posebna dobra dela so tista, ki jih ne delamo vsak dan. Zanje se moramo odločiti in jih izpeljati. So težja, a dragocenejša. Primer posebnega dobrega dela je pomoč brezdomcem (hrana, obleke).

Animator udeležence povabi, da na plakat napišejo svoje primere vsakdanjih in posebnih dobrih del.

Nato povzame napisano: Z vsakdanjimi dobrimi deli večinoma pomagamo pri hišnih opravilih, pomagamo sošolcem, prijateljem, znancem ... Za posebna dobra dela pa se ponavadi še bolj potrudimo (npr. denarna pomoč, redna pomoč nekomu, ki se težje uči, pomoč ljudem v domu za ostarele, darovanje organov, darovanje krvi, darovanje las za lasulje ljudem z rakom ...).

Pogovor

- Zakaj mislite, da je darovanje krvi redko dejanje?
- Zakaj nekateri darujejo kri, drugi pa ne?

Darovati kri ni kar tako. Nekateri se krvi bojijo, drugi imajo razne bolezni in zaradi tega ne morejo darovati krvi. Krv ne morejo darovati tudi nosečnice in mladi pred 18 letom, pa ženske v času menstruacije ... Kot vidimo, je veliko dejavnikov, ki vplivajo na to, koliko je darovane krvi. Včasih kdo potrebuje kri, pa je na razpolago premalo darovane krvi krvne skupine, ki jo potrebuje. Zato so krvodajalske akcije posebna dobra dela. Včasih niti ne pomislimo, da bomo morda tudi mi potrebovali kri. Dobili jo bomo, če jo bo nekdo drug daroval.

(Nekaj osnovnih informacij za dopolnitev odgovorov udeležencev ali če imajo kakšna vprašanja lahko animator najde v Skupnem uvodu v kateheze tega dne. Še več informacij pa je na spletni strani ztn.si/krvodajalstvo.)



Dejavnost

Animator na tla položi manjše listke in pisala ter toliko koščkov rdeče fimo mase, kot je udeležencev.

Današnji simbol dobrosrčnosti je darovanje krvi. Vsak od vas si bo vzel košček fimo mase in si naredil obesek v obliki kapljice, ki bo predstavljala kapljico krvi. Najprej napišimo na listič svoje ime in priimek. Nato izdelajmo kapljico. Nanjo s pomočjo zobotrebca naredimo križec in na vrhu luknjico za vrvico. Obesek položite na listič s svojim imenom in priimkom in ga položimo v pekač. Medtem ko bomo delali, bomo prisluhnili dvema resničnima zgodbama.

1. ZGODBA

Neki fant je pripovedoval: »Moj oče je zbolel za rakom. Zaradi vedno slabše krvi je potreboval transfuzijo, s katero so mu dodali darovano kri. Po vsaki transfuziji se je počutil mnogo bolje. Ob neki priložnosti mu je medicinska sestra dejala, da je tako bolan, da je zanj skoraj škoda krvi. Ko sem to izvedel, sem bil zelo slabe volje, saj tudi jaz redno darujem kri za take bolnike. Kljub temu še naprej darujem kri za bolne.«

2. ZGODBA

Neki fant je pripovedoval: »Do fakultete nisem nikoli daroval krvi. Nato pa me je eden od sošolcev povabil, naj grem skupaj z njim in še z nekaterimi sošolci na krvodajalsko akcijo. Medtem ko smo darovali kri, smo klepetali med seboj in z medicinskim osebjem. Na koncu smo v zahvalo dobili list, s katerim smo lahko odšli na dobro malico. Naredili smo nekaj dobrega za druge, pa tudi nam je bilo lepo.«

Po prebranih zgodbah animator da nadaljnje navodilo: Sedaj vzemimo drugi listek. Vsak naj napiše konkretno dobro delo, ki ga bo DANES izvedel.

Ko končajo, animator razloži:

Obesek kapljica* naj vas spomni na dve stvari:

1. Kadar nekaj darujem, ne izgubim, ampak dobim.
2. Tudi Jezus je dal svojo kri za nas. S tem nas je rešil za nebesa, obenem pa nas spodbuja, da tudi mi delamo dobra dela.

** Popoldne naj obeske animator speče v pečici in zaveže vrvico za obesek, naslednji dan pa pri katehezi razdeli udeležencem.*

■ Molitev

Znamenje križa

Dragi Jezus, pomagaj nam, da bomo z veseljem in po Tvojem zgledu izvedli tisto dobro delo, ki smo si ga danes zadali. Odpri nam oči, da bomo videli stisko ljudi in jim radi priskočili na pomoč. Amen.

Oče naš; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); Slava Očetu; Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa

Pesem: Zdaj sem tu, moj Bog / Mnogo poti

5. dan: VEČNOST

Simbol Ura (s kazalci)
Koda dneva »Naš cilj mora biti Neskončnost,
ne pa končnost.«



Svetopisemski odlomek: Jezus je vstajenje in življenje – Jn 11,19–27

Veliko Judov je prišlo k Marti in Mariji, da bi ju tolažili zaradi njenega brata. Ko je Marta slišala, da prihaja Jezus, mu je šla naproti; Marija pa je sedela doma. Marta je tedaj rekla Jezusu: »Gospod, ko bi bil ti tukaj, bi moj brat ne umrl; a tudi zdaj vem, da ti bo Bog dal, kar koli ga zaprosiš.« Jezus ji je rekel: »Tvoj brat bo vstal.« Marta mu je dejala: »Vem, da bo vstal ob vstajenju poslednji dan.« Jezus ji je rekel: »Jaz sem vstajenje in življenje: kdor vame veruje, bo živ, tudi če umre; in vsakdo, ki živi in vame veruje, vekomaj ne bo umrl. Veruješ v to?« Odgovorila mu je: »Da, Gospod. Trdno verujem, da si ti Mesija, Božji Sin, ki prihaja na svet.«

Cilji kateheze

Spoznavni Udeleženec spozna, da je smrt samo prehod v večno življenje
Doživljajski Udeleženec doživi, da vsak trenutek šteje za nebesa.
Dejavnostni Udeleženec razmisli in zapiše/nariše, kako lahko za sabo pusti sled, ki ostane.

SKUPNI UVOD V KATEHEZO

Pripomočki /

Obnova dramske igre

- Kaj se je zgodilo s Carlom?
- Kakšno bolezen je imel?
- Zakaj o tem ni govoril z Janom in Mario?
- Kako je Carlo po smrti pomagal svojim staršema?

Uvodna motivacija

DAN – NOČ

Animator vodi igro dan – noč, z navodilom, da otroci vstanejo takrat, ko bi se počutili srečne, in počepnejo takrat, ko bi se počutili žalostne.

Srečen sem, ko:

- me prijatelj razočara.
- mi mami ne pusti igrati igrice na telefonu.
- me nekdo povabi na nogomet.
- se obmetavamo z vodnimi balončki.
- se igram s prijatelji.
- se vozim v avtu in se predvaja pesem, ki mi je všeč.
- grem na izlet k starim staršem.
- izgubim telefon.

Aktualizacija

Animator z vsemi otroki vodi pogovor:

- Kdaj ste se počutili najbolj srečnega? (*Lahko poda kakšen primer npr. ko vas je nekdo objel, ko ste dobili nekaj, kar ste si močno želeli ...*)
- Ali bi si želeli, da bi se vam takšni dogodki večkrat zgodili, da bi večkrat čutili to srečo? Ali bi si želeli, da bi bil zmeraj tako srečni?

Animator povzame: Predstavljajte si, da se ta sreča, to veselje, ki ste ga takrat čutili, nikoli ne neha. Nebesa so še veliko veliko več kot to. Tam ne bo bolečin, žalosti, ampak sreča in veselje in to bo trajalo neskončno dolgo.

Na Zemlji je naš čas omejen. In ta čas je na razpolago samo nam. Mi se odločamo, komu in čemu bomo namenili vsako minuto, ki jo živimo. To je Carlo zelo močno čutil in se vsako minuto zavestno odločal, da jo bo daroval Bogu. S svojim zgledom pa tudi nas nagovarja in spodbuja, da se vedno znova odločamo za Boga in delamo dobro v njegovem imenu. Ko so se Carlove minute na tem svetu iztekale, se jih ni bal, ampak veselil, ker je verjel, da bo ta večnost v nebesih še tolikokrat lepša, kot je bilo življenje tu.

KATEHEZA ZA PREDŠOLSKO OTROKE

Pripomočki barvice, krogi premera 10-20 cm iz (tršega) papirja za vsakega udeleženca, (šablone urinih kazalcev,) Sveto pismo (s slikami)

Vstopno mesto

- Ali smo se danes v oratorijski zgodbi srečali s Carlom? (*Ne, samo z Janom in Mario.*)
- Kaj se je pa zgodilo s Carlom? (*Umril je ...*)
- Ampak, Jan in Maria pripovedujeta njegovima staršema, kako se ga spominjata – še včeraj so bili skupaj. Česa vsega se mi spominjamo o Carlu – kakšen je bil?

Vsak otrok dobi iz papirja izrezan krog, v katerega narišejo Carla. Liste naj shranijo, saj jih bodo kasneje še potrebovali.

Oznanilo

Se spomnite koga, ki je živel med nami, pa je nedavno umrl? (*Pripovedujejo ...*) Kaj se je z njim zgodilo, ko je umrl, kam je šel? (*Njegova duša je šla v nebesa.*) Bog ga je vzel k sebi in bo ostal za vedno z Njim. Nebesom rečemo večnost zato, ker bomo tam večno z Bogom.

V Svetem pismu je opisan dogodek o Marti, Mariji in Lazarju, ko so živeli na Zemlji in so bili Jezusovi prijatelji. Lazar je hudo zbolel, zato je Marta poslala po Jezusa, da bi ga ozdravil. Prišel je prepozno – ko je Lazar že umrl. Poslušajmo, kaj se je zgodilo.

Svetopisemski odlomek dneva: Jezus je vstajenje in življenje – Jn 11,19-27

(*Besedilo odlomka se nahaja na začetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, naj se odlomek prebere iz Svetega pisma oz. iz Svetega pisma s slikami.*)

Pogovor

- Kaj se je zgodilo z Lazarjem?
- Kaj je Marta rekla Jezusu?

- Je Marta verovala Jezusu, da bo Lazar večno živel?

Ja, trdno je verovala, da je Jezus močnejši od smrti, da lahko premaga vsako bolezen in pomaga v vsem, karkoli ga prosimo. On nam želi vse tisto, kar je za nas dobro. Če smo z Njim povezani že tu na Zemlji, bomo lahko z Njim živeli tudi v nebesih – v večnosti. Bi radi pri Njem večno živeli?

Prosimo Jezusa, da bi tudi mi enkrat večno živeli skupaj z Njim.

■ Molitev

Znamenje križa

Pesem: Veruj v Boga / Ves dan, vso noč / Kako sem srečen

Jezus prosimo Te, pomagaj nam tako živeti, da bomo enkrat prišli k Tebi v nebesa, da bomo večno živeli pri Tebi.

Prosimo tudi Carla Acutisa, da nam na Zemlji pomaga živeti tako, da bomo z njim lahko večno živeli pri Jezusu. Molimo molitev Carla Acutisa:

Oče, podaril si nam gorečega pričevalca, blaženega Carla Acutisa.

Evharistija je bila središče njegovega življenja in moč za vsakodnevne obveznosti. Daj, da bi te tudi drugi ljubili nadvse in da bo čimprej prištet med svetnike Tvoje Cerkve.

Po zgledu Carla Acutisa, ki je rasel v krepostih in zdaj živi s teboj, utrdi tudi našo vero, pomnoži upanje in poživi našo dobrotelost. Oče, vate in v tvojega preljubega Sina Jezusa Kristusa zaupamo. Zaupamo v devico Marijo, našo Mater in v priprošnje blaženega Carla Acutisa.

Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Blaženi Carlo Acutis, prosi za nas; Znamenje križa**

■ Dejavnost

Otroci, si želite biti v čem podobni Carlu? (*Pustimo nekaj trenutkov, da lahko odgovarjajo ali razmišljajo, potem pa nadaljujemo z vodenjo dejavnostjo...*)

Sedaj bomo vzeli okrogel list, kjer smo prej narisali Carla. Ta list obrnemo in na drugo stran kroga narišemo uro (s kazalci). Vanjo narišemo **en** poseben trud ali sklep, za kar se bomo vsak dan odločili, da bomo delali. Npr. vsak dan bom molil zjutraj ali pred, po jedi; dobro bom poslušal navodila očeta; prijazen bom do sestrice; razveselil bom babico; naredil bom presenečenje za mamo; posodil bom igrače prijateljem; ne bom govori grdih besed, vadil bom inštrument; natočil bom vodo za ptičke; hitro bom vstal iz postelje; uredil bom svojo posteljo ... Ko ima vsak narisano ta sklep, čez risbo narišemo kazalce (*animator lahko pripravi šablono kazalcev*), da dobimo uro.

Če otroci že znajo prepoznavati čas s pomočjo ure s kazalci, lahko kazalce prilagodijo času, ko bodo to storili.

KATEHEZA ZA 1. TRIADO

Pripomočki pisala, listi papirja, škarje, pripomočki za vstopno mesto (listi papirja z nalogami, zemljevid, škatla za zaklad, žetončki itd.), prostor za Sveto pismo, Sveto pismo, note pesmi Odprem Sveto pismo (e-gradiva)



oratorij.net/e-gradiva2021

Termometer zmernosti

Preden začne s katehezo, animator povabi udeležence, da stopijo do skupininega termometra zmernosti iz kateheze 2. dne, na katero so pripeli svoje ščipalke. Vsak naj pri sebi preveri, kako mu gre zmernost pri stvari, ki jo ima zapisano na ščipalki, in po potrebi svojo ščipalko prestavi.

Vstopno mesto

ISKANJE ZAKLADA

Danes bomo skupaj iskali zaklad, a do zaklada se moramo prebiti čez nekaj nalog, ki jih bomo imenovali dobra dela.

Animator vpraša otroke, kaj vse je lahko dobro delo. Po kratkem pogovoru in predlogih, kako opravljati dobra dela v času oratorija, se odpravijo v akcijo iskanja zaklada. Preden odidejo, jim da navodila:

Na poti ne boste točno vedeli, kdaj nas čaka naloga. Tako kot vsak dan v življenju nas čakajo različni izzivi, za katere vnaprej pogosto ne vemo, da nam bodo dani. Če se spomnite, je bila v včerajšnji dramski igri brezdodka, ki je ležala na klopici, Carlo, Jan in Maria pa niso prej vedeli, da bo tam. Tako je bila to zanje priložnost, da naredijo dobro delo. Tudi mi moramo imeti celo pot odprte oči za delanje dobrega.

Nato jim pokaže zemljevid, do koder morajo priti (naj bo čim bolj preprost in kratek, da bodo čim hitreje prišli do cilja). Cilj naj bo drugi animator skupine, ki ga v uvodnem delu ni pri katezi, in ima pri sebi zaklad (škatlica, ki ima odprtino). Na poti je lahko npr. nekje na tleh kup razmetanih pripomočkov za igro zunaj (ki jih morajo otroci zložiti, pospraviti); v skupnem prostoru razmetane pesmarice (ki jih morajo dati na kup) itd. S tem ko naredijo neko dobro delo, jim animator da "žetonček" (simbol za dobro delo). Te žetončke nato prinesejo do cilja in jih dajo v škatlo. Animator na koncu odpre škatlo in pokaže kup - njihova dobra dela, ki so vodila do nebes.

Namesto poti lahko animator izbere različne prostore v župnišću, ki jih otroci pomagajo pospraviti. Za vsako opravljeno nalogo (pometanje, zlaganje, pobiranje smeti itd.) dobijo žetonček. Otroke se spodbuja, da sami povedo, kaj bi še lahko pospravili.

Če je oratorij večji, se lahko animatorji dogovorijo, da je samo en skupen zaklad in vse skupine 1. triade po koncu kateheze prinesejo tja svoja dobra dela, da si ogledajo zaklad, ki so ga ustvarili s skupnimi močmi.

POLJA Z NALOGAMI DOBRIH DEL

Podoben način igre kot pri prejšnjem: cilj je zaklad, igra pa se odvija v enem prostoru. Naloge so zapisane na listkih, ki jih otroci odkrivajo, ko mečejo kocko. (Naloge imajo lahko tudi obliko slike situacije in zraven vprašaj, otroci pa se morajo spomniti, kaj narediti.) Zaklad so nebesa. Predlogi za zapisane naloge so na primer:

- Mami utrujena pride iz službe in pričaka jo posoda v pomivalnem koritu. Kaj narediš?
- V podaljšanem bivanju je čas za igro, sošolec, ki mu gre težko v šoli, pa še vedno dela nalogo. Kaj narediš?
- Doma na tleh so smeti.
- Smo pred kosilom in na mizi ni ničesar.
- Nehaš se igrati v svoji sobi in po tleh so ostale razmetane igrače.

Pogovor

- Kako ste se počutili, ko ste delali dobra dela?
- Kako mislite, da so se ali bi se počutili tisti, katerim je bilo dobro delo namenjeno?
- Zaklad je predstavljal nebesa. Kaj mislite, da je še pomembno za našo pot v nebesa? (Animator lahko razširi pogovor tudi na 10 Božjih zapovedi, reči oprosti ...).

Oznanilo

Animator (najbolje skupaj z otroki) pripravi prostor za Sveto pismo: prt, svečka, vžigalice, rože, blagoslovljena voda.

Pesem: Odprem Sveto pismo (e-gradiva) / Na tej poti v večnost / Marija, ti mati (himna 2017) (pesem spremljamo z gibi)

Sedaj bomo prebrali iz Svetega pisma nekaj o smrti in življenju. Ustvarimo tišino in se umirimo.

Vaja tišine in pozornosti

Animator otroke povabi, da se umirijo in zberejo za poslušanje Božje besede.

Sedaj pa vas povabim, da se umirimo. Noge naj počivajo na tleh (če sedijo na stolu) / pre-križamo noge (če sedijo na tleh ali blazinah), roke počivajo na kolenih, usta so zaprta, ušesa poslušajo in srce je pripravljeno, da sprejme Božjo besedo.

Svetopisemski odlomek dneva: Jezus je vstajenje in življenje - Jn 11,19-27

(Besedilo odlomka se nahaja na začetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, naj se odlomek prebere iz Svetega pisma.)

Pogovor

- Kaj nas je v zgodbi presenetilo?
- Kaj se je zgodilo z Lazarjem?
- Zakaj ga je Jezus obudil? *(Jezus je želel vero najprej pri Marti in potem pri vsakem od nas - vero v večno življenje pri ljudeh. Hotel je, da razumejo, da je Bog tisti, ki daje in vzame življenje.)*
- Kaj se zgodi, ko umremo? Kam gremo?

Sledi preprost pogovor o smrti in svetnikih:

- Kako si predstavljamo nebesa, življenje pri Bogu?
- Carlo se ni bal smrti, saj je imel vero, da se bo takrat srečal z Jezusom. Obenem pa je ves čas živel z mislijo na nebesa in delal dobra dela.
- Kaj mislite, zakaj so svetniki postali svetniki?
- Zakaj so pomembni tudi za nas? *(Da so nam zgled v dobroti, kako so sledili Gospodu, kako so se razdajali za druge, niso izgubljali časa. Hkrati pa so bili tudi ljudje s šibkostmi in nam podobni - imeli prijatelje, podobna zanimanja kot mi itd.)*

■ Dejavnost

STOPALO

Animator razdeli liste papirja, na katere otroci obrišejo svoje stopalo, vanj pa napišejo/narišejo, kaj lahko naredijo oz. kaj bi si želeli narediti, da bodo v življenju pustili sledi.

■ Molitev

Znamenje križa

Pesem: Na tej poti v večnost / Zapojmo Jezusu veseli / V nebesih sem doma

V življenju nikoli ne vemo, kdaj bomo umrli, zato je prav, da se večkrat spomnimo na to in zmolimo v ta namen, da bi bili na našo zadnjo uro dobro pripravljeni.

Vsak se spomni nekoga, ki ga pozna in je že umrl, ter pove njegovo ime. Sedaj bo navzoč v naši molitvi. (Animator in otroci povejo vsak ime katerega od pokojnih svojcev ali prijateljev.)

Skupaj zmolimo desetko rožnega venca ...

Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Vsi svetniki in svetnice – prosite za nas; Znamenje križa**

Pesem: Svetniki vsi / Veruj v Boga

KATEHEZA ZA 2. TRIADO

Pripomočki barvna pisala/flumastri, večji list/plakat, na katerem so stopinje (vsaj A3, glej primer pri vstopnem mestu; ali klopčič vrvi/poljska pot), majhni listki (prbl. 4–5 za vsakega udeleženca v skupini), osebni dnevniki, Sveto pismo, sveča

■ Pregled osebnih dnevnikov

Animator udeležencem razdeli osebne dnevnike. V skupini preverijo:

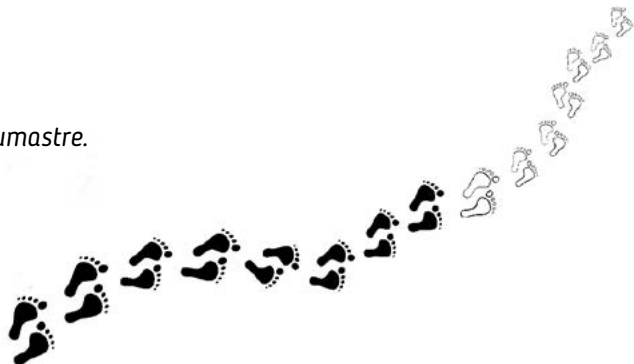
- a) napredek pri nalogi prvega dne – učenje nečesa novega (spretnosti, znanje ..., lahko podelijo v skupini ustno),
- b) ali je bila opravljena obljuba o zmernosti (pobarvajo kvadrata za prejšnji dan),
- c) ali so naredili delo dobrosrčnosti (podelijo izkušnjo, animator odkljuka njihovo ime na plakatu skupinskega "to-do" seznama).

■ Vstopno mesto

STOPINJE

Animator pripravi večji list in flumastre.

Na listu so narisane stopinje (glej primer slike).



Na plakatu vidite stopinje – kaj mislite, da predstavljajo? (*Predstavljajo pot, ki jo je nekdo prehodil.*) Podobno hodimo tudi ljudje po poti našega življenja. Danes smo videli konec zgodbe o Carlu. Te stopinje predstavljajo njegovo pot od rojstva do smrti in še dlje.

Tu so pripravljeni listki, na katere napišite vse dogodke, prigode, ki se jih spomnite iz Carlovega življenja. Na vsak listek zapišite po enega, lahko uporabite več listkov.

Ko otroci zapišejo vse na listke, skupina skupaj z animatorjem listke kronološko razvrsti ob črne (poudarjene) stopinje. Če se kaj ponavlja, se tiste listke zloži enega na drugega.

Kateri od dogodkov se vam zdijo najpomembnejši? Zakaj?

Po pogovoru animator pokaže na konec črnih stopinj: Tukaj se črne stopinje končajo – kaj se je tukaj zgodilo? (Carlo je umrl. O manj poudarjenih stopinjah bomo govorili malo kasneje.)

Ob Carlovi smrti je bilo njegovim staršem in prijateljem zelo hudo, ker ga ni bilo več. Tega veselega, energičnega človeka ni bilo več med njimi ... Nekaj podobnega se je zgodilo tudi Marti in Mariji, ko jima je umrl brat Lazar. O tem lahko beremo v Svetem pismu.

(Plakat s stopinjami ostane na sredini skupine tudi med oznanilom.)

Opomba: Namesto plakata s stopinjami lahko animator uporabi tudi klopčič vrvi, ki ponazarja pot, ali poiščete dejansko pot, ki gre mimo kraja, kjer poteka oratorij/kateheza (naj ne bo prometna!). Pozoren naj bo samo, da ne porabijo celotne poti/vrvi za dogodke Carlovega življenja, ampak je nekaj ostane (tako kot se stopinje še naprej nadaljujejo).

Oznanilo

Svetopisemski odlomek dneva: Jezus je vstajenje in življenje – Jn 11,19-27

(Besedilo odlomka se nahaja na začetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, naj se odlomek prebere iz Svetega pisma.)

Animator pusti malo tišine, da se besede usedejo, nato začne pogovor.

Pogovor

- Kaj bi rekli za Marto, kako mislite, da se je počutila? (*Bila je žalostna, hkrati pa je skoraj pričakovala, da bo Jezus Lazarja obudil.*)
- Jezus jo je najprej potolažil, da bo nekoč vstal, potem pa je rekel nekaj izrednega, kar je tudi za nas pomembno: »Jaz sem vstajenje in življenje: kdor vame veruje, bo živel, tudi če umre ... In vsakdo, ki živi in vame veruje, vekomaj ne bo umrl.« Kako si razlagate to, da »vsak, ki veruje v Jezusa, vekomaj ne bo umrl?« (*Naše življenje se ne konča na Zemlji ... Po smrti naša duša živi dalje, v nebesih/vicah ...*)
- Kaj se je že potem zgodilo, kaj je Jezus naredil po njunem pogovoru?

Jezus je potem obudil Lazarja, ko je Marta izpovedala svojo vero, da je on Mesija, Božji Sin. Bog daje življenje in ga tudi vzame. Lazar je umrl in ko ga je Jezus obudil, mu je spet dal življenje. Ljudje nimamo popolnega nadzora nad tem, kdaj se rodimo in kdaj umremo, tudi Lazar ga ni imel. Lahko pa odločamo, kako svoj čas na Zemlji preživimo, torej kakšno življenje bomo živeli.

Navezava na Carla:

V tem tednu smo videli, kakšno življenje je imel Carlo – precej impresivno, kajne? Nekaj od tega smo napisali ob stopinje. Veliko je doživel, čeprav je živel samo 15 let!

Na plakatu vidimo sicer samo en par stopinj, ampak Carlo v življenju ni hodil sam. Del poti sta z njim hodila starša, prijatelji, babica ... Ves čas pa je z njim hodil Bog. Kmalu po rojstvu

je bil Carlo krščen in takrat je postal Božji otrok. Pri obhajilu je Jezus postal njegov največji prijatelj. Z njim se je pogosto pogovarjal, ga obiskoval v cerkvi. Z njim je bil, ko je pomagal staršem, prijateljem, sošolcem, brezdomcem, uporabljal svoje znanje računalništva za pisanje računalniških strani, učil verouk ...

Vsi ljudje okrog Carla so opazili, kako poseben je bil, in tudi Cerkev je to opazila. Zato se je po njegovi smrti začel postopek, da ga proglasijo za svetnika. Lani (oktobra 2020) je bil razglašen za blaženega, zato se mu že zdaj lahko priporočamo in pri molitvi vzklikamo: "Blaženi Carlo Acutis – prosí za nas!"

- Ugotovili smo že, da tam, kjer stopinje nehalo biti močno poudarjene, je Carlo umrl, vendar pa se stopinje nadaljujejo, samo malo manj poudarjene so. Zakaj?*(*Ponazarjajo, da se njegovo življenje nadaljuje tudi po zemeljski smrti.*)
- Ko človek umre, njegovo telo neha delovati in ga pokopljemo. Tudi od Carla so se njegova družina in prijatelji poslovili in ga pokopali. Njegova duša pa ni umrla, zato se stopinje nadaljujejo, ker življenja, ki ga je prejel pri krstu, ni bilo konec. Carlo živi naprej v nebesih, hkrati pa tudi na nek način med nami. Kaj mislite, kako? (*Nagovarja s svojim zgledom, še naprej živijo njegove spletne strani, dogajajo se čudeži na njegovo priprošnjo, rodila sta se dvojčka ... pa tudi: preko naših prošenj k njemu.*)

Animator odgovore na zadnje vprašanje zapisuje na plakat ob zabrisane stopinje ali pa na lističe, ki jih razporedi ob nadaljevanje poti/vrvi.

Tudi mi smo pri krstu postali Božji otroci in prejeli Božje, Jezusovo življenje. Zato se tudi mi lahko imamo med seboj radi, si pomagamo, si odpuščamo. Jezus nam daje moč, da smo potrpežljivi tudi z nekom, ki nam gre na živce, in nekomu, ki nam kaj slabega stori, ne vrnemo s slabim, ampak zmoremo zanj storiti kaj dobrega. Pri tem nam je lahko v zgled Carlo, pa tudi drugi svetniki in svetnice.

Bog od nas vseh ne pričakuje, da moramo v življenju delati velike stvari, da bomo ustanovili dobrodelno organizacijo ali postali duhovniki, redovniki ali redovnice ali misijonarji in tako dalje. Pričakuje pa, da bomo veseli, ker nas ima Bog rad. Pričakuje, da bomo opazili prijatelja, sošolca, brata, sestro ... in skušali videti, kako smo lahko dobri do njega, mu morda kje pomagamo, delimo kaj z njim ... Bodimo iznajdljivi. Tako bomo ostali originali, ne pa postali fotokopije. Večnost je za nas zato že tu in sedaj. Vse, kar smo naredili z ljubeznijo, ostane za večno.

Dejavnost

MOJA SLED

Pred udeleženci je še vedno slika poti, animator pa jim razdeli osebne dnevnike in flomastre oz. barvice.

Kakšno sled želimo pustiti za seboj? Po čem si želimo, da si nas zapomnijo? Na prazen list v dnevniku bo vsak naredil svojo sled. Obrisal oz. narisal bo svoje stopalo in vanj napisal svoje ime in po čem si želi, da si ga drugi zapomnijo, ko bo umrl – kakšno sled hoče pustiti za seboj.

Ko končajo – če se skupina dobro pozna med seboj: Sedaj svoje sledi podajmo vsak svojemu sosеду. Vsak naj za drugega na njegov list dopiše, po čem si ga bo zapomnil. Ko končamo, podajmo sled naprej naslednjemu, tako da bo vsak zapisal za druge, po čem si jih bo zapomnil.

Zaključek: Bi kdo podelil, kakšno sled bi pustil tu? Ali vas je kakšen zapis prijateljev presenetil? Razveselil? (*Udeleženci odgovorijo.*)

Vsak pušča za seboj svojo sled, ker smo si med seboj različni, ampak vse sledi pa so na poti k istemu cilju – k Bogu.

Molitev

Znamenje križa

Pesem: Nebeški Jeruzalem / V nebesih sem doma / Aleluja (Zato bom vedno hodil za Teboj)
Risbe stopal udeležencev (dnevnik) se položi eno za drugo, da oblikujemo pot. Zraven njih se prižge še svečo.

Dragi Jezus, Ti si vstajenje in življenje. Za nas si dal življenje, da bomo mi lahko živeli tudi, ko bomo umrli, in se bo naša pot nadaljevala v večnost. Blaženi Carlo Acutis nam je velik vzor v tem, kako živeti za nebesa že tukaj na Zemlji. Po Carlovi priprošnji bodi z nami, ko bomo tudi mi puščali svoje sledi. Pomagaj nam, da bomo znali izkoristiti vsako minuto in da bomo ostali originali.

Oče naš

Prosimo Te za vse rajne: sorodnike, prednike, prijatelje ... Daj jim večni mir in pokoj - **In večna luč naj jim sveti.** Naj počivajo v miru - **Amen.**

Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Slava Očetu; Blaženi Carlo Acutis - prosi za nas; Znamenje križa**

KATEHEZA ZA 3. TRIADO

Pripomočki pisala, 100 bonbonov (zaviti vsak v svoj ovitek), 25 majhnih listkov, spenjač, 10 plastenk z vodo, kreda, listi z obrisom stopala - stopinje (toliko, kolikor je udeležencev), Sveto pismo

Molitev

Prebere se naslednja zgodba. Še bolje bo, če se zgodba pove s svojimi besedami ali jo animatorja zaigrata!

Luka pride od verouka. Ati ga vpraša: "Luka, kako je bilo pri verouku?"

Luka: "Mah ... pogovarjali smo se o večnosti. Sploh ne razumem, kako večnost izgleda."

Ati: "Luka, poslušaj. Maja in Eva sta se dogovorili, da se dobita ob 12h in gresta s kolesom na sladoled. Eva je čakala Majo ob 12h na klopci pred hišo. Maje pa ni bilo. Zamudila je pol ure in ko je prišla, ji je Eva rekla, da jo je čakala celo večnost. Veš, mi mislimo, da je večnost nekaj dolgočasnega, ampak ni res ... No ... jaz pa vem, da si ti že doživel, kako izgleda večnost."

Luka: "A res? Kdaj pa?"

Ati: "Se spomniš včeraj, ko si na računalniku igral igrice? Zmenila sva se, da jih boš igral 15 minut, potem pa mi prideš pomagat prekopati vrt. Jaz sem cel vrt prekopal, tebe pa ni bilo."

Luka: "Jooj, oprost, ati. Tako je bila zanimiva igrice, da sploh nisem opazil, da sta minili dve uri. Res mi je žal! ... Samo, kaj ima to z večnostjo?"

Ati: "Vidiš, tako bo tudi v večnosti. Tam bo tako zanimivo in lepo, da ti nikoli ne bo dolgčas!"

Animator povzame: Pri krstu smo postali Božji otroci in takrat nam je Jezus obljubil, da bomo deležni večnega življenja - življenja in veselja, ki se nikoli ne konča.

Znamenje križa

Dragi Jezus, Ti si rekel: "Jaz sem vstajenje in življenje. Kdor vame veruje, bo živel, tudi če umre in vsakdo, ki živi in vame veruje, vekomaj ne bo umrl." Prosimo Te, pomagaj nam, da bomo vsi dosegli srečno večnost. Amen.

Oče naš; Slava Očetu; Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa

Pesem: Nebeški Jeruzalem / V nebesih sem doma / Aleluja (Zato bom vedno hodil za Teboj)

■ Vstopno mesto

Navodila za animatorja

- Animator pripravi časovno omejeno štafetno igro z ovirami.
- Skupino udeležencev se razdeli na pol.
- Vsaka skupina ima svoj poligon. Udeleženci med seboj tekmujejo, da je igra bolj zanimiva.
- Naloga udeležencev je, da v 5 minutah dobijo čim več bombonov, ki jih bodo nato lahko pojedli.
- Prvi v koloni teče slalom med plastenkami do vrečke z bonboni in do nekaj stresenih bonbonov po tleh. Na teh so s spenjačem na bonbone pripeti listki z nalogami. Ko udeleženec priteče do tja, vzame en bonbon s tal in ne iz vrečke (iz vrečke jemljejo bombone, ko jih na tleh več ni). Prebere nalogo, jo opravi in teče do naslednjega v koloni. Ko ga "tapne" po rami, ta nadaljuje pot.
- S kredo se označi START in CILJ. Ovire so plastenke, napolnjene z vodo, ki so postavljene 2 metra narazen.
- V vrečki naj bo cca. 75 bonbonov, cca. 25 bonbonov pa naj bo stresenih po tleh.
- Udeležencem ne povemo, koliko časa imajo na razpolago.

Naloge

1. Svoj bonbon daj nekemu iz skupine.
2. Na glas povej, kdo te je v življenju že razveselil in s čim.
3. Naredi 10 počepov, da boš lažje tekel na pomoč drugim.
4. Naštej vsaj 3 svetnike.
5. Naredi 5 sklec, da boš imel močnejše roke za pomoč drugim.
6. Povej primer, ko si nekemu nekaj pomagal.
7. Nimaš naloge. Pojej bonbon. Dober tek. :-)
8. Pojdi še 1x čez ovire in vzemi še en bonbon iz vrečke.
9. Pojdi še 1x čez ovire, bonbon pa daj animatorju.
10. Povej, v čem si velikokrat len. In se danes trudi, da boš v tej stvari boljši.
11. Zapoj ali zrecitiraj eno kitico pesmi.

Navodila za udeležence

Pred nami je igra z ovirami. Ovire so plastenke, napolnjene z vodo. Vaša naloga je, da dobite čim več bonbonov, ki jih boste kasneje lahko pojedli.

Prvi v koloni teče slalom med plastenkami do vrečke z bonboni. Tam vzame najprej en bonbon (s tal in ne iz vrečke!). Iz vrečke boste jemali bombone, ko bo tistih na tleh zmanjkalo. Na prvih bonbonih je pripet listek z nalogo. Na glas jo boste prebrali in jo opravili. Nato boste stekli do naslednjega v koloni. Ko ga "tapnete" po rami, lahko začne teči.

Po 5 minutah animator konča z igro in udeležence zbere v krog za pogovor.

Pogovor

- Ali ste zadovoljni s številom bonbonov, ki ste jih dobili?
- Ali so vam bile vse naloge všeč in katere ne?

Animator povzame: Ta štafetna igra je predstavljala naše življenje na Zemlji in v nebesih. OVIRE predstavljajo naše življenje na Zemlji, ko se srečujemo s problemi, ki jih moramo reševati. BONBONI Z LISTKI predstavljajo naša dobra dela, ki jih naredimo v svojem življenju. BONBONI V VREČKI predstavljajo nebesa, kjer bomo tako veseli, da nam ne bo nikoli dolgčas. 5 MINUT TEKA pa predstavlja naše življenje na Zemlji, saj tudi mi nikoli ne vemo, kdaj bomo umrli. Tako kakor v igri nismo vedeli, koliko časa imamo še do konca.

Oznanilo

Animator naredi uvod: Kristjani vemo, da s smrtjo ni vsega konec. Ko umremo, naše telo razpade, naša duša pa ostane večna. Torej je smrt le prehod v večno življenje. Prislunimo svetopisemskemu odlomku, kjer Marti in Mariji umre njun brat.

Svetopisemski odlomek dneva: Jezus je vstajenje in življenje – Jn 11,19-27

(Besedilo odlomka se nahaja na začetku izhodišča za ta dan; toda če se le da, naj se odlomek prebere iz Svetega pisma.)

- Kaj se iz prebranega lahko naučimo za življenje?
- Kaj nam ta odlomek pove o smrti in večnem življenju?

Ko nekdo umre, nam je zelo težko, saj vemo, da ga tu na Zemlji ne bomo več srečali. Tudi pri Marti je bilo tako. Jezus pa jo je potolažil in povedal, da kdor vanj veruje, bo večno živel. Ponovno se bomo srečali v nebesih.

Zapomnimo si, kaj je povedal ati Luku, ko je rekel: "Vidiš, tako bo tudi v večnosti. Tam bo tako zanimivo in lepo, da ti nikoli ne bo dolgčas!" Težko si je natančno predstavljati, kako bo, nam je pa Jezus obljubil, da bomo tam vedno v polnosti srečni in povezani z Njim.

Kako vemo, da je Carlo v večnosti v nebesih in da deluje še danes? Mnogi ljudje, ki Carla niso niti poznali, pripovedujejo o srečanju z njim na takšen ali drugačen duhovni način, recimo v sanjah. Drug način so čudeži. Carlo je bil oktobra 2020 razglašen za blaženega. Za to je bil potreben tudi en dokazan čudež, ki se je zgodil na njegovo priprošnjo. Čudežev se je zgodilo že kar nekaj, a jih je pogosto zelo težko dokazati. Vseeno pa je to uspelo za čudež, ki se je zgodil v Braziliji leta 2013. Šlo je za štiriletnega dečka Mattheusa, ki je imel redko prirojeno napako trebušne slinavke, zaradi katere je izbruhal vse, kar je pojedel. Vso hrano in pijačo je moral zato dobivati po infuzijah, a kljub temu je bilo njegovo zdravstveno stanje vedno slabše. Družina in njena župnija so molili h Carlu, da bi bil ozdravljen. Nesli so ga tudi k blagoslovu s Carlovo relikvijo. Od trenutka blagoslova je bil popolnoma ozdravljen in je že isti večer lahko pojedel normalen obrok hrane. Tega zdravniki niso mogli razložiti s pomočjo znanosti.

Zelo zanimiva pa je tudi zgodba Carlove družine. Carlova starša kljub prizadevanjem nista mogla imeti več otrok. V ta namen sta tudi veliko molila. Nekaj let po Carlovi smrti pa je imela mama Antonia ponovno sanje, v katerih je spregovoril Carlo. Obljubil ji je, da bo še imela otroke. In res: leta 2010, pri svojih 43 letih, je rodila dvojčka, Carlova bratca in sestrice. Tako vidimo, da Carlo deluje še danes. In tako delujejo tudi ostali svetniki, h katerim se radi priporočajmo.

(Več informacij o Carlovem življenju animator najde na: oratorij.net/življenje-carla-acutisa.)



■ Dejavnost

Animator naredi uvod: Da bomo prišli v večnost, moramo za seboj pustiti dobre sledi.

Vsak človek v življenju zapusti sled – dobro ali slabo. Na primer, vsi poznamo pesnika Franceta Prešerna. On je svojo sled na Zemlji zapustil s svojimi pesmimi. Med njimi je tudi slovenska himna. Naštejmo še koga, ki je za seboj zapustil dobro sled in s katerim(i) dejanjem (dejanji) je to dosegel. (*Odgovarjajo udeleženci.*)

Zidarji za seboj kot sled pustijo hiše, ceste, mostove in šole. Slikarji na svojih umetninah pustijo svoj pečat s svojim podpisom. Starši kot sled zapustijo svoje otroke. Pevci kot sled zapustijo svoje popevke.

Tudi Carlo Acutis je za seboj pustil dobre sledi. Ena od teh je, da je na spletu naredil stran o Jezusovih evharističnih čudežih. Katere sledi je še zapustil? (*Odgovarjajo udeleženci.*)

Vsak udeleženec dobi pisalo in list, na katerem je narisana stopinja (odtis stopala). Animator poda navodilo:

Na stopinjo napišimo eno dobro delo ali stvar (dejanje), po katerem bi radi, da se vas drugi spominjajo. Ne pozabimo, da z našo dobroto zapuščamo za seboj dobre sledi.

Ko udeleženci končajo, vsak predstavi svojo stopinjo.

Animator povzame: Če bi hodili po peščeni plaži, bi za seboj puščali sledi naših stopal. Kar naenkrat pa pride morski val in naše sledi izbriše. Tako se brišejo naše sledi iz generacije v generacijo. Ljudje marsikaj pozabimo. Naši otroci in vnuki bodo naše sledi – naša dobra dela – še poznali, naši prapravnuki pa verjetno o njih ne bodo vedeli ničesar več. **Sledi, ki jih puščamo v življenju, ostanejo večne le pri Bogu.** Zato bomo na drugo stran naše stopinje napisali še eno dobro delo ali stvar (dejanje), s katerim bomo zapustili dobro sled pri Bogu.

Ko končajo, vsak predstavi svojo sled.

Nato jih animator spodbudi, naj dobro delo, ki so ga zapisali, od danes naprej čim večkrat naredijo.

■ Molitev

Animator udeležence povabi, da vsak sezuje svoj čevlj/copat in jih skupaj postavijo v obliko poti do križa.

Znamenje križa

Dragi Jezus, Carlo Acutis je vsak trenutek v življenju porabil tako, da bi bil Tebi všeč. S tem se je pripravil na večno življenje. Tudi mi smo prispevali vsak po en čevlj, ki je unikaten tako kot vsak izmed nas. Jezus vsakega pošiljaš na pot v drugačnih čevljih, vseeno pa se vsi bližamo istemu cilju – večnosti. Pomagaj nam, da bomo po Carlovem zgledu tudi mi vsak svoj trenutek dobro izkoristili, hodili po poti za Teboj in naredili čim več dobrega ter se tako pripravili na večno življenje. Amen.

Oče naš; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Slava Očetu; Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa**

Pesem: V nebesih sem doma / Več tisoč razlogov / Zdaj sem tu, moj Bog

KATEHEZA ZA STARŠE

Napotki za izvajalca kateheze

Kateheza je zamišljena tako, da so njeni udeleženci starši oziroma stari starši otrok. V kolikor jo želite izvesti kot družinsko katehezo, na kateri bodo prisotni tudi otroci, je potrebna ustrezna prilagoditev. Predlagamo, da katehezo izvaja voditelj oratorija ali drugi starejši animator ob pomoči duhovnega asistenta, kateheta ipd. Predvideni čas kateheze je 1 ura.

V kolikor čas dopušča in se zdi za udeležence primerno (starši, ki niso aktivno vključeni v župnijo ali nimajo lastne izkušnje oratorija), je zelo dobrodošlo, da se del kateheze namenijo predstavitvi samega oratorija in predvsem razlagi njegovega pedagoškega pristopa preventivnega vzgojnega sistema.

Svetopisemski odlomek: 1 Tes 5,21–22

"Vse preizkušajte in kar je dobro, obdržite. Zla, pa naj bo kakršno koli, se vzdržite."



Vrednota Zmernost

Simbol Tehnica

Cilji kateheze

Spoznavni: Starši spoznajo, da tehnologija sama po sebi ni ne dobra ne slaba, vendar jo lahko uporabimo za dobro ali za slabo.

Doživljajski: Starši doživijo, da je potrebno razločevati tudi pri tehnologiji.

Dejavnostni: Starši naredijo analizo preživetega časa s tehnologijo (kaj je bilo zapravljenega in kaj dobro izkoriščenega časa, kakšna je pozornost zaradi telefona).

Pripomočki

flomaster, plakatni listi, prazni A4 ali A5 listi, pisala, delovni listi Tehnologija v naši družini – analiza stanja (e-gradiva), delovni listi z vprašanji za delo v skupini (e-gradiva), Sveto pismo



oratorij.net/e-gradiva2021

Vstopno mesto

- Katere vse naprave smo prinesli s seboj na oratorij? Kdo je prišel z avtomobilom, kdo s kolesom, kdo peš? Kdo ima na roki uro (analogno/digitalno/pametno)? Kdo ima v žepu telefon (pametni/na tipke)? Ima kdo s seboj tablico ali prenosnik?

Voditelj starše sprašuje, s kakšnimi napravami so prišli na oratorij. Približno število posameznih naprav napiše na plakat/tablo, še bolje pa je, če jih po številu razvrsti na lestvico od največ do najmanj. (Ta del naj traja največ 5 minut!)

Voditelj povzame: Kot vidimo, smo obkroženi in mogoče celo do zob opremljeni z različnimi napravami, ki nam lajšajo življenje. Najbolj popularna tehnologija trenutno je seveda pametna tehnologija in internet, kjer lahko prebijemo ure in ure našega časa in velikokrat nas to pelje v 'zabušavanje', lenobo, opravljanje itd. No, končno pa imamo svetnika, ki je imel različne naprave prav rad! Najstnik Carlo Acutis je letos oseba, ki nas spremlja skozi teden oratorija, in njegova specialiteta je bila računalništvo.

Danes se bomo pogledali v specifične naprave, ki jih imamo doma, in pogledali, ali bomo lahko z njihovo pomočjo nekoč sveti, kot je Carlo.

■ Dejavnost 1

Analiza stanja v družini

Voditelj staršem razdeli pisala in liste z vprašanji, ki so jim lahko v pomoč pri kratki analizi stanja, kako v družini uporabljajo tehnologijo in kakšen odnos imajo do nje (e-gradiva). Če prideta oče in mama, delata skupaj. Drugače dela vsak starš zase.

Dobili ste liste z vprašanji. Vabim vas, da si vzamete 10 minut in pomislite, katere vse naprave se nahajajo v vaših domovih, kje jih hranite in koliko časa z njimi preživite vi in vaši otroci.

■ Oznanilo

Po končanem osebнем delu iz Svetega pisma preberete odlomek: 1 Tes 5,21-22.

»Vse preizkušajte in kar je dobro, obdržite. Zla, pa naj bo kakršno koli, se vzdržite.«

Voditelj povzame: Tudi pri sami tehnologiji ni vse slabo in tudi ni vse dobro. V bistvu so naprave prvotno ustvarjene, da nam pomagajo, so orodje. Tako lahko zaključimo, da so bolj dobre kot slabe. Papež Frančišek je v svoji okrožnici 'Laudato si' izpostavil, da nas kultura pelje v to, da postanemo in ostanemo odvisni od tehnologije, vendar smo ljudje sposobni, da se vsaj delno odtrgamo od tega in postanemo neodvisni od moderne tehnologije (glej 3. poglavje, II. podpoglavje).

Carlo je dober primer uporabe tehnologije za nekaj dobrega. Ustvaril je spletno stran z evharističnimi čudeži. Izogibal pa se je pretirani uporabi pametnih naprav. Zlahka bi imel še več naprav, kot jih je imel, saj je bila njegova družina premožna. Kot bodo lahko otroci spoznali v teh dneh, si je Carlo močno prizadeval za zmernost.

Apostol Pavel nas vsak dan vabi k razločevanju, da prepoznamo, kaj nas vodi bliže Bogu in kaj nas odvrča od njega. In poziva nas, da se tega, kar nas od Boga odvrča, vzdržimo, opustimo, ne sprejmemo.

Kako pa sploh prav razločiti? Televizije ne moremo enačiti s telefonom, zato za njiju gotovo ne moremo postaviti istega merila ...

■ Dejavnost 2

Starše razdelimo v skupine po številu naprav, ki jih imajo doma. Skupine naj bodo približno enake velikosti. Lahko se razporedijo v vrsto od najmanj do največ in se jih od 6 do 8 razporedi v vsako skupino. Vsaka skupina dobi list z vprašanji za delo v skupini (e-gradiva). Voditelj naj poudari, da ni nič narobe s tem, koliko naprav imamo doma, ampak je pomembno, kaj delamo z njimi.

Pogovor, kako bi moralo biti

Voditelj povabi udeležence, da se s pomočjo vprašanj na listu v skupinah pogovorijo o njihovih izkušnjah uporabe tehnologije. Podelijo si tudi njihove ugotovitve iz prvega lista. Pogovor naj traja okrog 15 minut.

Sklep za naprej

Po končanem delu po skupinah voditelj povzame: Verjamem, da ste glede tehnologije v vaših domovih skupaj prišli do marsikatere ugotovitve in da se je mogoče vaš pogled na tehnologijo

kaj spremenil. Vabim vas, da si ob zaključku naredite še sklep za naprej, da bodo lahko vaše naprave čim bolj služile dobremu in čim manj k slabemu in grehu. *(Vsak si vzame nekaj minut in si v tišini na list zapiše sklep.)*

Ko končajo, voditelj naredi uvod v molitev: Te sklepe in nadaljnje odločitve izročimo Bogu, ki vidi, kaj se dogaja v naših srcih, v naših družinah in našem vsakdanu.

■ Molitev za uresničitev sklepov

Znamenje križa

Gospod, naši otroci letos na oratoriju spoznavaajo blaženega Carla Acutisa, radovednega, zmernega in dobrosrčnega fanta, ki je bil zaljubljen v sveto evharistijo in je sedaj v večnosti pri Tebi. Naj nas te vrline spodbujajo k odgovorni uporabi sodobne tehnologije, predvsem pa da kot starši varujemo naše družine pred zlom in prinašamo blagoslov. Daj nam rahločutnosti in posluha za Tvoje nagovore, da bomo znali razločevati in sprejeti, kar je dobro, in naj se vzdržimo vsega zla, ki se nam ponudi v skušnjavi. Amen.

Naj nas pri tem varujejo tudi naši angeli varuhi ...

Sveti angel; Molitev k bl. Carlu Acutisu (glej začetek poglavja Kateheze); **Slava Očetu; Blaženi Carlo Acutis – prosi za nas; Znamenje križa**



VELIKE IGRE

Še tako osnovna in ne kaj prida vznemirljiva velika igra lahko postane odlična in zanimiva, če z njo otroke potegnemo v drug svet, v katerega se lahko vživijo. K temu lahko pripomorejo dobri kostumi in pripomočki, zanimivi predmeti ali »valute«, glasba in zvočni učinki, svetlobni učinki ... A najpomembnejši so pri tem seveda zagnani in navdušeni animatorji, ki se za tisti dve uri resnično vživijo v svojo vlogo in postanejo del nekega drugega sveta. S takimi animatorji je igra nov svet, ki si ga otroci želijo, pa ga običajno lahko najdejo le v virtualnosti. Otrokom dajmo možnost, da doživijo nov svet tudi v konkretni obliki. Kajti igra je ključ do otrokovega srca. Ti otroci nas bodo potem bolj poslušali tudi pri katehezah in raje sledili našim navodilom v delavnicah. Dobro in zanimive igre lahko zato povzročijo, da se otrokom zdijo zanimivejši tudi drugi deli programa.

Letošnje igre se po zahtevnosti izvedbe ne razlikujejo veliko. Nobena ni popolnoma enostavna, a tudi ne pretirano zahtevna. Na vsebinski ravni se razlikujejo glede na sporočilo ali vrednoto, na katerega so navezane, zato je posamezno igro smiselno umestiti v dan, katerega vrednote se dotika. Na tehnični ali izvedbeni ravni pa se igre razlikujejo predvsem po tem, za kako velike skupine se lahko izvedejo. Upamo, da bo zato v njih našel dobre ideje vsak oratorij, seveda pa ste animatorji vedno povabljeni, da k igram dodajate svoje ideje in priredbe.

Glede na to, da bodo tudi letošnje poletje najverjetneje še vedno obstajale določene omejitve oz. protikoronski ukrepi, letos nismo pripravili posebne vodne igre. Če jo bo možno izvesti, pa se s spremembo nalog lahko katera izmed iger hitro spremeni v vodno igro ali pa jo enostavno pripravite sami. Z mislijo na ukrepe pa sta še posebej nastajali igri Krvodajalska akcija, v kateri se lahko otroci igrajo kot posamezniki, in Carlova izgubljena koda, ki se jo lahko izvede v obliki lova na zakladom, pri čemer skupine med sabo nimajo stika.

1. CARLOVA IZGUBLJENA KODA

Igra je tematsko vezana na vrednoto in simbol 1. oratorijskega dne (vedoželjnost – računalniška miška).

Število otrok / animatorjev	igra je pisana z mislijo na oratorij s 120 otroki in 25 animatorji, vendar je zelo prilagodljiva.
Št. skupin	med 6 in 10
Pripomočki	listki s prevodi binarnih kod in v primeru lova na zaklad tudi z namigom do naslednje postaje, (prenosnik in projektor), pripomočki za posamezne postaje

KRATEK OPIS IGRE

Igro lahko igramo klasično »po otokih« ali pa na varianto »lova na skriti zaklad«. Skupine dobijo zaporedje binarnih kod, ki jih morajo dešifrirati v črke. Na vsaki postaji dobijo prevod ene binarne kode. Iz črk morajo na koncu sestaviti končno geslo oz. kodo. Kot nagrado lahko Carlo na koncu v zahvalo podari ENO kepico sladoleda.

■ **Igra se konča, ko ...** vse skupine ugotovijo zaključni ukaz programa (lahko imamo tudi neko nagrado za najhitrejšo skupino/najbolj borbeno skupino ali kaj podobnega, da otroke še malo dodatno motiviramo). Takrat se igra tudi uradno zaključí.

Vzgojni vidik igre

Otroci spoznajo, da je dobro in prav, da pomagaš sočloveku, ki je težavah.

UVOD V IGRO ZA OTROKE

Carlo je že skoraj dokončal pisanje svojega programa za spletno stran o evharističnih čudežih/ portalu za prostovoljstvo, vendar mu manjka še zadnji ukaz programa. Le-tega so mu zlobni hekerji zakodirali z binarno kodo. Skupaj mu bomo pomagali odkriti, kaj točno je zadnji ukaz programa.

(Začetek igre lahko zaigrate tako, da Carlo otrokom in animatorjem kaže svojo spletno stran za prostovoljstvo, ko se stran naenkrat sesuje. Na ekranu se prikaže heker in pove, da je za-blokiral spletno stran, saj sam ne podpira prostovoljstva (ali nekaj podobnega). Po njegovem govoru naj Carlo prosi otroke in animatorje, da mu pomagajo odkriti, kaj točno je potrebno vpisati za zadnji ukaz v programu, da bi spletna stran lahko spet delovala. Za predstavitev lahko uporabimo projektor ali pa prenosnik. To zgoraj je le predlog za uvod. Bolj kot se boste potrudili pri njegovi pripravi/izvedbi, bolj boste motivirali otroke za igranje igre.)

POTEK IGRE

Otroke najprej razdelimo v skupine po 5–10 posameznikov. Vsaka skupina naj ima tudi animatorja. Po uvodu v igro za otroke Carlo vsaki skupini da list z zaporedjem binarnih kod, ki sestavljajo zadnji ukaz za dopolnitev Carlovega programa (glej spodaj). Na postajah dobivajo prevode posameznih binarnih kod v črke in iz njih na koncu sestavijo pravilni ukaz oz. geslo. Vsaka skupina naj bi iz dobljenih črk sestavila geslo ORIGINALEN.SEM, lahko pa geslo tudi spremenite ali celo naredite za vsako skupino svoje geslo. (Geslo ORIGINALEN.SEM vsebuje 11 različnih znakov, zato mora biti tudi postaj vsaj toliko. V primeru drugih gesel se lahko prilagodi tudi število postaj.)

- a) V primeru **lova na skriti zaklad** je lahko igralni prostor zelo velik, tudi izven oratorija (vendar naj ima v tem primeru vsaka skupina animatorja in naj vedno hodi skupaj). Za razliko od klasičnih otokov ni vseeno, kako se skupine premikajo po postajah (določimo potek poti za skupine). Pot skupine izvejo z namigom na drugi strani listka s prevodom binarne kode, ki ga dobijo po opravljeni postaji. (Druga možnost je, da dobijo zemljevid z označenimi postajami.)

Če je možno, naj ima vsaka skupina svoje zaporedje postaj. Če imajo vse skupine isto pot, naj jih animatorji na začetku na pot spuščajo na vsakih nekaj minut, tako da ne bodo vse naenkrat prišle na prvo postajo. V tem primeru naj pripravijo neke vrste animacijo ali sprostitvev za tiste, ki še čakajo, da bodo šli na pot.

Ob prihodu na cilj naj jih pričaka Carlo. Povejo mu geslo, za kar se jim zelo lepo zahvali. ☺

- b) V primeru **klasičnih otokov** si skupine same iščejo proste otoke. Na vsakem otoku dobijo prevod ene kode, zato je v njihovem interesu, da čim prej obišejo vse otoke. V tej varianti igro lažje naredimo tekmovalno, saj zmaga skupina, ki prva ugotovi zaključni ukaz. Za popestritev lahko dodate Hekerje in Carla za računalnikom (glej spodaj).

V obeh variantah lahko za poživitev v igro dodate tudi rešitve binarnih kod, ki niso del zaključnega ukaza. V tem primeru bo skupina po opravljeni postaji torej dobila prevod kode, ki ji ne koristi (recimo, imate več otokov kot je znakov v zaključnem ukazu). Pazite le na to, da skupine dejansko dobijo prevode vseh binarnih kod, ki jih vsebuje zaključni ukaz.

BINARNE KODE IN ZAKLJUČNI UKAZ

Binarni ali dvojiški sistem (se za razliko od desetiškega sistema, ki ga redno uporabljamo, zapisuje le z 1 in 0. Binarne kode so večinoma sestavljene iz osmih števk, uporablja pa se predvsem v računalništvu. Obstaja pa tudi sistem zapisovanja črk z binarnimi kodami (ASCII), pri katerem ima vsaka črka abecede svojo vnaprej določeno binarno kodo.

Spodaj je razpredelnica črk in pripadajočih binarnih kod. Odebeljene so črke oz. kode, ki jih potrebujete za geslo »ORIGIALEN.SEM«. S pomočjo ostalih binarnih kod lahko sestavite tudi svoje poljubno geslo. (Sistem ASCII na žalost ne vsebuje šumnikov, zato si v primeru uporabe šumnikov zanje izmislite svoje kode.)

01000001	A
01000010	B
01000011	C
01000100	D
01000101	E
01000110	F
01000111	G
01001000	H
01001001	I
01001010	J
01001011	K
01001100	L

01001101	M
01001110	N
01001111	O
01010000	P
01010010	R
01010011	S
01010100	T
01010101	U
01010110	V
01011010	Z
00101110	.
00100000	presledek

List z zaključnim ukazom z binarnimi kodami, ki ga dobijo skupine na začetku, za ukaz »ORIGINALEN.SEM«:

01001111
01010010
01001001
01000111
01001001
01001110
01000001
01001100
01000101
01001110
00101110
01010011
01000101
01001101

Če želite narediti nalogo težjo, lahko binarne kode zapišete kar eno za drugo, tako da bodo morali otroci sami ugotoviti, da osem števil pomeni eno črko, npr.:

0100111101010010010010010000111010010010
10011100100000101001100010001010100111000
101110010100110100010101001101

Primer listka s prevodom binarne kode, ki jih otroci zbirajo na otokih/postajah:

01000001 = A

ZADNJA STRAN LISTKA (le v primeru lova na zaklad):

POJDI DO TAM PA TAM IN
NAJDI ...

CARLO ZA RAČUNALNIKOM (popestritev za varianto klasičnih otokov)

Nekje na nekem vidnem mestu se za svojim računalnikom ves čas igre nahaja Carlo in poskuša popraviti svoj program. Ko skupine zberejo vsaj nekaj črk, lahko pri njem poskusijo rešiti njegov program, torej preverijo, če so črke sestavili v pravilni zaključni ukaz. Ampak pozor! Število poskusov na Carlovemu računalniku je omejeno. Če se skupina zmoti, se zanj za vsaj 10 minut računalnik zablokira. V tem času torej ne more več preizkusiti pravega ukaza. Ko skupina ugotovi pravi ukaz, je za njih igra končana. Lahko se začnejo veseliti.

HEKERJI (popestritev za varianto klasičnih otokov)

Hekerji se gibljejo po igralnem prostoru. Aktivni so vsakič, ko se sproži zvočni signal (sirena, ali nek drug markanten zvok). Ko se sirena oglasi, so hekerji aktivni minuto, ta čas pa lahko tudi prilagodite. Njihova aktivnost naj se v igri s časom povečuje. Hekerji lahko ulovijo skupino/njenega člana v primeru, da se ne nahaja na postaji. V primeru, da hekerji ulovijo skupino, odigrajo partijo igre »Kamen – škarje – papir« na 3 zmage (lahko tudi kaj drugega). V primeru zmage hekerjev se mora skupina očistiti njihovega virusa: mora nekaj časa počakati pri njih/kaj pomesti ali počistiti kaj drugega/teči do neke točke in nazaj ... V primeru zmage skupine pa otroci nadaljujejo igro brez nadaljnjih prekinitev.

POSTAJE

Animator, ki je na postaji, naj se potrudi, da se bodo otroci čim bolj vživeli v zgodbo postaje in v to, kar morajo narediti. Te predstavitve postaj so bolj ali manj že napisane. Če mu čas in volja dopuščata, lahko za svojo postajo naredi napis.

1. POŽARNI ZID

Pripomočki škatle (za čevlje) (vsaj 12), mehka žoga

Animator na postaji hoče uničiti podatke, ki jih Carlo nujno potrebuje ('podatke' igra animator iz skupine – če imamo veliko animatorjev, sta na tem otoku lahko tudi dva). Otroci naredijo »požarni zid« iz škatel za čevlje (vsaj 12), s katero zaščitijo podatke (animatorja iz svoje skupine). Ko je zid zgrajen, skuša animator na postaji podreti požarni zid z mehko žogo, otroci pa medtem popravljajo zid. Animator naj cilja z občutkom, da ne poškoduje otrok. V branjenju zidu in podatkov naj otroci vztrajajo kakšne 3–4 minute (če je otrokom zanimivo, lahko tudi dlje). (Otok lahko priredite tudi s plastičnimi kozarci in žogico za namizni tenis.)

2. VNAŠANJE PODATKOV

Pripomočki A5 listi s črkami (15 ali toliko, kolikor je otrok v skupini)

Otroci na otoku prenašajo podatke (bele A5 liste papirja, na katerih je na vsakem napisana ena črka – toliko listov, kolikor je črk v izmišljeni besedi) iz baze podatkov na trdi disk. Med prenašanjem morajo teči preko kakšne ovire (naredimo poligon dolžine ok. 35 m), pri tem pa je potrebno paziti, da so dovolj hitri, da 'se disk ne sesuje'. Igra se štafetna igra – ko prvi član prenese papir in se vrne v bazo, da petko naslednjemu in ta se lahko odpravi. Pravilno zaporedje črk animator da vodi skupine (otroku ali animatorju v skupini, ki usmerja ostale). Na koncu animator otoka preveri vrstni red črk.

Primer: »FbufuzgDNHift« ali »MdkdonaoFzE« ali pa neka smiselna daljša besedna zveza

3. POVEZAVA S STREŽNIKOM

Pripomočki pobarvane vrvi/vrvice

Carlo je izgubil povezavo s strežnikom. Otroci mu lahko pomagajo tako, da razpletejo zapleten sistem kablov. Vrvi/vrvice naj bo vsaj 5. Označimo jih vsako s svojo barvo. Animator na otoku naj jih preplete (lahko si pomaga z aplikacijo Useful Knots).



4. RUDARJENJE KRIPTOVALUT

Pripomočki 15 bitcoinov (okrogli kartončki, na katerih je natisnjen ali narisana simbol bitcoina)



Ker je Carlo zelo napreden, je nekoč vlagal v bitcoin, da bi lahko z izkupičkom pomagal dobrodelni organizaciji. Otroci, ali veste, kaj je to »bitcoin«? To je tako kot denar, samo da ga ne moremo prijeti, ker je le neke v spletnih oblakih. Hekerji pa so Carlu nekaj bitcoinov pobrali in skrili.

Otroci naj pomagajo Carlu, tako da poiščejo manjkajoče bitcoine. Animator naj bitcoine razporedi po nekem prostoru – sobi/učilnici, lahko pa tudi zunaj na prostem. Bitcoine naj kar konkretno skrije. Iskanje bitcoinov naj bo časovno omejeno (odvisno od zahtevnosti iskanja).

5. RAČUNALNIŠKE UGANKE

Pripomočki /

Vsak programer mora biti dobro razgledan. Udeležencem zastavimo nekaj vprašanj, da se prepričamo o njihovi splošni razgledanosti. Vprašanja naj se po težavnosti razlikujejo.

- Katera biblijska oseba je gradila barko? (*Noe.*)
- Kdaj praznujemo Božič? (*25. decembra.*)
- Kaj je karies? (*Bolezen zob.*)
- Kako se imenuje tipičen slovenski objekt, namenjen sušenju sena? (*Kozolec.*)
- Na katerem drevesu raste žir? (*Bukev.*)
- Na koliko držav meji Slovenija? (*Štiri.*)
- Kateri reki tečeta mimo Zidanega Mosta? (*Sava in Savinja.*)
- Koliko filmov je posnetih o Kekcu? (*Trije.*)
- Kaj/kdo so Slaki? (*Ansambel narodno zabavne glasbe.*)
- Koliko strun ima kitara? (*Šest.*)
- Koliko metrov je visok Triglav? (*2864 m.*)
- ...

6. PRAZNA BATERIJA

Pripomočki barvni selotejp

Carlovemu računalniku zmanjkuje baterije. Po območju oratorija (župnišče, učilnice za verouk, hodnik, pisarna) so označene vtičnice. Hekerji so označili, katere ne delujejo (na vtičnici je mali rdeč trak/selotejp).

Naloga otrok je, da preštejejo delujoče vtičnice (brez trakov) na nekem določenem omejenem območju. Po tem območju hodijo v parih ali trojicah. V 3 minutah morajo priti nazaj na otok in animatorju na otoku povedati število delujočih vtičnic.

7. PROSTOVOLJSTVO

Pripomočki po potrebi

(Ta otok je zamišljen nekoliko drugače od ostalih, saj se animator, ki ga vodi, ves čas premika. Lahko pa ga naredite tudi statičnega.)

Carlo nam je velik zgled prostovoljstva. V okolici vašega oratorija naj se giblje animator, ki igra nekoga v stiski, npr. reveža, slepega, nekoga, ki potrebuje pomoč, starejšo osebo, ki je zelo osamljena ... (Karkoli izberete, naj bo animator dober igravec – tako glede rekvizitov kot obnašanja.) Ko ga skupina najde, naj mu pomaga pri njegovi težavi. (Primer: pomagajo mu nesti težak nahrbtnik, ga pospremijo do cerkve, mu zapojejo pesem ...). Animator se jim lepo zahvali in jim v zahvalo da tudi listek s prevodom binarne kode.

8. PREVAJALNIK

Pripomočki papirji, svinčniki ali kuliji, pismo (zahvala Carlu) v narečju

Nekdo iz vašega kraja je Carlu poslal e-pošto/pismo, v kateri se mu zahvaljuje za njegovo pomoč. Vendar Carlo ne razume narečja, v katerem je pisal vaš sokrajan (lahko katerokoli narečje), zato je naloga udeležencev, da prevedejo sporočilo iz narečja v pravilno ali pa vsaj berljivo slovenščino. E-pošta/pismo naj bo smiselna – neka vrsta zahvale. Besedilo naj bo dolgo do pol strani.

9. ERROR

Pripomočki kocke iz igre Jenga (ali druge) ali plastični kozarčki

Carlov računalnik se je sesul. Postavite čim višji stolp/piramido iz kock za Jengo ali iz plastičnih kozarčkov. S tem otroci obnovijo sistem Carlovega računalnika. Naloga je časovno omejena. Animator naj določi višino stolpa/piramide in tudi čas, ki bo služil za omejitev.

10. PANTOMIMA

Pripomočki 2 telefona na videoklicu

Carlov prijatelj v oddaljenem kraju vam skuša prenesti zelo pomembno sporočilo (lahko tudi več kot samo enega), ampak so hekerji prekinili prenos zvoka in zato lahko animator komunicira le s pantomimo (on sliši skupino otrok, oni pa njega ne). Otroci morajo ugotoviti, kaj jim kaže animator preko »videokonference«. Super je, če se animator s telefonom nahaja v nekem skritem prostoru, da ga ne bo kdo šel iskat. :) Časovno omejitev lahko damo po želji (npr. po 4 do 5 minutah se povezava prekine – animator, ki kaže pantomimo, izklopi telefon).

Primer sporočila: Carlo je pozabil zakleniti hišo.

Najboljši/a animator/ka je _____.

Jutri bodo za kosilo makaroni z bolognese omako (makaronovo meso/makaronflajš).

Če skupini ali animatorju ne gre, lahko animator kaže tudi le posamezne besede (zastava, kitara, umivalnik, vrata, strešnik ...).

11. POČISTITE KOŠ

Pripomočki koš za papir in odpadni papir

Na Carlovem računalniku je koš do vrha poln. V njem se je nabralo ogromno nepomembnih datotek, šolskih spisov, nekaj starih igrice ter tudi veliko e-pošte. Pomagajmo Carlu izprazniti koš ter uničimo neuporabne podatke. Naloga otrok je, da papir iz koša razrežejo/raztrgajo in s tem uničijo neuporabne podatke. Da bo stvar »za zihre«, lahko animator raztrgan papir še zakuri (pri tem pazimo, da se ne bo kdo od otrok opeknel).

Še nekaj predlogov dodatnih postaj:

12. RAČUNALNIŠKA IGRA

Pripomočki žogice za namizni tenis, plastični kozarčki

Predstavljamo si, da igramo računalniško igro. Z žogicami za namizni tenis ciljamo plastične kozarčke, napolnjene z vodo. To delamo na razdalji 3 m (ali manj za manjše otroke).

13. HITROST

Pripomočki /

Carlo je zelo spreten fant. Da dobite prevod binarne kode, čim hitreje zaplešite oratorijsko himno.

14. RED IN ČISTOČA

Pripomočki metle

Da si skupina prisluži listek, naj z nekaj metlami pomete dvorišče župnišča – čim hitreje.

2. KRUH

Igra je tematsko vezana na vrednoto in simbol 3. oratorijskega dne (evharistija – kruh).

Število otrok / animatorjev	30–100 otrok in 20 animatorjev
Št. skupin	vseeno
Pripomočki	“denar”*, sestavine za kruh**, pripomočki za posamezne otoke

* Predlog: iz kartona narejeni kovanci, povsem običajne oblike, ki so potem lahko uporabni še za veliko iger, ker jih veliko uporablja denar.

** Lahko so realne, lahko pa so listki, na katerih pišejo sestavine za kruh.

KRATEK OPIS IGRE

Otroci zbirajo denar, ki ga potem uporabijo, da se s taksijem odpeljejo v trgovino, kjer nakupujejo sestavine za kruh.

Igra se konča, ko ... vse skupine zberejo sestavine za kruh in se jim pokaže, kako se v resnici zamesi in speče kruh.

Vzgojni vidik igre:

Otroci se zavejo, da se je treba tudi za vsakdanje stvari v življenju potruditi.

UVOD V IGRO ZA OTROKE

Danes bomo pekli kruuuuh! Ali morda veste, katere vse sestavine potrebujemo za to, da nastane kruh? (*Moko, vodo, kvas, sol, olje – to sicer ni nujno, je pa v igri ☺.*) Na žalost teh sestavin še nimamo in jih moramo pridobiti. Ampak kaj, ko jih je mogoče dobiti samo na drugem koncu mesta/kraju in do tja potrebujemo taksi! Zanj pa seveda potrebujemo denar ... Najprej boste torej zbirali denar za taksi, nato hop vanj in po sestavine za kruh. Če bo šlo vse po sreči, nam tako na koncu uspe speči pravi pravcati hlebec kruha.

POTEK IGRE

Otroci hodijo po dveh vrstah otokov. Na prvi skupini otokov (“bančni otoki”) (lahko grejo večkrat na isti otok) zbirajo denar, ki ga potem lahko porabijo za to, da kupijo »taksi«, ki jih odpelje do druge skupine otokov (“pekarniški otoki”). Na teh otokih otroci zbirajo sestavine za kruh. Zbrati jih morajo čim več (ena skupina gre lahko večkrat na isti otok), ampak zbrati morajo vse različne.

Najbolje je, da sta skupini otokov med sabo tudi fizično nekoliko odmaknjeni. Taksi je animator, ki odpelje otroka do njegovega zelenega pekarniškega otoka (ti animatorji stojijo na posebni točki). Cena taksijev naj se skozi igro prilagaja glede na to, kako hitro igra poteka.

S taksijem potujeta le dva otroka iz skupine, ostali trije pa medtem hodijo naprej po bančnih otokih (tudi to se lahko prilagodi glede na to, koliko otrok je v vsaki skupini). Taksi je treba plačati samo v eno smer, z eno vožnjo pa lahko obiščeš samo en pekarniški otok. Po opravljenem pekarniškem otoku se udeleženca vrneta nazaj k svoji skupini.

Po vnaprej določenem času / ko vse skupine zberejo vse sestavine za kruh / ko to presodi voditelj igre, se zbiranje denarja in sestavin po otokih zaključí. Za zaključek lahko animator vsem otrokom pokaže, kako se zamesi in speče kruh (ki se ga otrokom lahko pokaže naslednji dan), lahko pa kruh zamesi tudi vsaka skupina posebej in se jim ga speče do naslednjega dne. Lahko je že vnaprej pripravljen tudi velik kolač kruha, ki ga animatorji podelijo med otroke. To lahko naredimo, tudi če so otroci zbirali simbolične sestavine na listkih.

OTOKI

BANČNI OTOKI

1. Zemlja, zrak, voda

Pripomočki žoga

Otroci se razporedijo v krog in si podajajo žogo. Ko eden drugemu vrže žogo, mora reči zemlja, zrak ali voda. Tisti, ki žogo ulovi, mora takoj povedati žival, ki tam živi. Igra poteka karseda hitro, živali se ne smejo ponavljati. Imajo tri poskuse. Toliko živali, kot povejo, toliko denarja dobijo.

2. Lovljenje

Pripomočki kreda

Večjo površino se razdeli na štiri dele. Potrebna sta dva animatorja. Eden je lovec, drugi pa voditelj. Lovec lovi otroke, voditelj pa se sprehaja med štirimi deli igrišča. V delu, kjer trenutno stoji voditelj, je lovljenje prepovedano – v tisti del lovec ne sme. Hitreje kot voditelj menjuje svoj položaj, težja je igra. Kdor je ulovljen, se usede na tla. Denar dobijo glede na to, kako dobro jim je šlo.

3. Domine

Pripomočki domine (veliko)

Skupina ima na voljo 5 minut, da sestavi čim daljšo in čim bolj zanimivo kačo iz domin, ki se mora po koncu 5 minut vsa podreti. Sodelujejo naj vsi otroci v skupini. Po možnosti naj iz domin naredijo kaj bolj ustvarjalnega kot samo ravno črto. Več domin kot postavijo (in bolj kot so ustvarjalni pri obliki), več denarja dobijo.

4. Padalo

Pripomočki vrvica, lepilni trak, vrečke za smeti, lonček in/ali drug material

Iz materiala, ki ga ima na voljo, skupina izdela čim bolj delujoče padalo. Na voljo ima časa, kolikor ga hoče, vendar ima za preizkus padala samo en poskus. Denar dobi glede na to, kako dobro deluje.

5. Ugibanje po zvoku

Pripomočki večje število raznolikih vsakdanjih predmetov

Animator ima skrite predmete, ki jih otroci ne vidijo. Predmeti naj bodo dobro znani, vendar ne najbolj očitni (knjiga, ponev ...). Otroci zamižijo, animator udari z dvema predmetoma

skupaj. Otroci ugibajo, katera predmeta sta bila uporabljena. Toliko kot jih ugotovijo, toliko denarja dobijo.

6. Kvartopirci

Pripomočki igralne karte

Otroci se postavijo v kolono. Na začetku kolone stoji animator, ki drži kupček igralnih kart (ni nujno, da je cel). Približno 3 metre stran so v loku razporejeni štirje stoli, vsak za eno barvo karte (kara, srce, pik, križ). Eden po eden otroci vlečejo karte z vrha kupčka in jih razvrščajo na štiri stole. Hkrati teče samo en otrok. Ko priteče nazaj, povleče karto naslednji. Postavi se nazaj v kolono, dokler ne razvrstijo vseh kart. Hitrejši kot so, več denarja dobijo.

PEKARNIŠKI OTOKI

1. Sol

Pripomočki papir, preveza za oči, daljša vrv

Po igralnem polju namečemo nekaj papirja (lahko zmečkanega), ki predstavlja mine, ki se jih morata otroka izogibati. Eden ima prevezane oči, okoli pasu pa ima vrv, ki jo drži drugi otrok. Ta se lahko premika samo po vseh štirih in vodi igralca na drugo stran.

2. Moka

Pripomočki veliko predmetov različnih barv

Večjo skupino predmetov različnih barv (frnikule, M&M ...) mora skupina čim prej razdeliti glede na njihovo barvo.

3. Voda

Pripomočki nekaj kosov blaga

Otroka se morata »zamaskirati« tako, da bosta izgledala kot ena oseba. Imata omejeno količino časa. Na voljo sta jima nekaj kosov blaga ... Če izgledata in se premikata približno kot ena oseba, dobita vodo.

4. Kvas

Pripomočki post-it listki z napisanimi ali narisanimi živalmi

Otroka na čelo dobita vsak svoj listek z živaljo. Drug drugega sprašujeta vprašanja o tej živali, na katera je možno odgovoriti le z da ali ne. Čim prej morata ugotoviti žival, ki jo imata na svojem čelu.

5. Olje

Pripomočki glina/plastelin, listki, na katerih so napisane različne živali/predmeti

Na listkih je napisanih več različnih predmetov/živali. Najbolje je, da animator, ki vodi otok, ne ve, kaj je na teh listkih. Otroka izžrebata enega izmed listkov in potem skupaj iz kosa gline/plastelina (če to ni možno, lahko rišeta) izdelata ta predmet. Animator potem ugiba, kaj poskušata ustvariti.

3. KRVODAJALSKA AKCIJA

Igra je tematsko vezana na vrednoto in simbol 4. oratorijskega dne (dobrosrčnost - vrečka za transfuzijo).

Število otrok /animatorjev	50 otrok in 15 animatorjev / 60 otrok in 20 animatorjev / 70 otrok in 25 animatorjev ...
Št. skupin	Otroci igrajo kot posamezniki, oz. v parih ali v trojkah, če oratorij ni tako majhen.
Pripomočki	tabla in listki z nalogami, vrečke z rdečo tekočino / rdeči lističi, ki predstavljajo darovano kri, velika posoda z menzuro* / na plakat narisana posoda, na katero lepimo rdeče lističe - kri, (kartonček za vsako skupinico za vpisovanje količine zbrane krvi - če igro naredimo tekmovalno), pripomočki za posamezne naloge

* Menzura je merilo, s katerim določamo količino tekočine v posodi.

KRATEK OPIS IGRE

Igra je sodelovalna. Vsi udeleženci skupaj zbirajo kri na krvodajalskih akcijah, da bodo lahko pomagali komu, ki jo potrebuje. Zato se kot posamezniki, v parih ali trojkah (v nadaljevanju: skupinice) odpravijo na naloge ali dvoboje, kjer jo lahko pridobijo. Naloge dobivajo v »operacijski dvorani« pri »Kirurgu«, ki je vodja igre, izbirajo pa si jih sami.

(Igro lahko spremenite v tekmovalno, če na koncu podelite priznanja najboljšim krvodajalcem. V ta namen naj skupinice s seboj nosijo kartončke, na katere animatorji na otokih označujejo, koliko enot krvi so zbrale.)

Igra se konča, ko ... zberejo dovolj krvi za operacijo bolnega otroka.

Vzgojni vidik igre:

Namen je razložiti pomembnost krvodajalstva in vzgojiti bodoče krvodajalce. Otroke poskuša peljati po poti ljubezni do sočloveka, dobrotelosti, pomoči nemočnim itd.

UVOD V IGRO ZA OTROKE

Vodja igre pride oblečen kot kirurg in razloži nekaj stvari o krvodajalstvu. Lahko se zelo potruži in animira ali poišče kakšen filmček.

V Sloveniji potrebujemo v povprečju okoli 300 do 350 krvodajalcev na dan, da bolnikom zagotovimo potrebno količino krvi. Krvodajalci so pomemben del zdravstvenega sistema, saj bolnikom omogočajo ustrezno zdravljenje s krvjo.

Darovanje krvi je gotovo ena najplemenitejših oblik pomoči sočloveku. S številom krvodajalcev se Slovenija uvršča v evropsko povprečje, najpomembnejše pa je, da smo na področju preskrbe s krvjo samozadostni. To pomeni, da v celoti pokrivamo potrebe lastnega zdravstva po krvi.

Lahko se pohvalimo z dobro razvitim krvodajalstvom, dolgo in uspešno tradicijo, dobro zgrajenim sistemom krvodajalstva, zadostnim številom krvodajalcev in visoko pripravljenostjo ljudi za dajanje krvi.

Kri lahko daruje vsaka oseba:

- med 18. in 65. letom starosti,

- ki tehta več kot 50 kg oz. je njen volumen krvi, izračunan na podlagi telesne višine in telesne mase, več kot 3500 ml,
- ki je dobrega zdravja in počutja,
- ki ima vrednosti hemoglobina 135 g/l (moški) in 125 g/l (ženske).
- Moški lahko kri darujejo na vsake 3 mesece,
- ženske pa na vsake 4 mesece.

Operativni poseg in povprečna poraba krvi:

- srčna operacija – okoli 6 enot krvi, kar pomeni 6 krvodajalcev,
- operacija rakastih novotvorb – 2 ali več enot krvi, kar pomeni 2 krvodajalca ali več,
- presaditev jeter – 5 do 20 enot krvi, kar pomeni 5 do 20 krvodajalcev,
- ponesrečenci – tudi do 30 enot krvi, kar pomeni do 30 krvodajalcev,
- komplikacije pri porodu – 5 ali več enot krvi, kar pomeni 5 ali več krvodajalcev.

Nato priteče drug animator, ki je “medicinska sestra” s poročilom, da se je zgodila huda prometna nesreča, kjer je poškodovan desetletni deček Janez Novak. Potreboval bo veliko krvi za operacijo, pa je ni skoraj nič na zalogi.

Kirurg se obrne k otrokom in jih prosi, da zberejo dovolj krvi, da bo lahko operiral dečka. Z vsako opravljeno nalogo je bodo zbrali eno enoto (oz. tak del enote, kot se vam zdi primeren). Pri tem pokaže posodo, ki jo morajo napolniti.

POTEK IGRE

Priprava

1. Tablo s kartončki obeh barv, na katerih so napisane naloge in kje jih lahko izvedejo. Tabla ima lahko obliko blaga z žepki (kot npr. adventni koledar) ali pa je navadna tabla, na katero so listki z nalogami pripeti z magnetki ali z žeblički itd. Listki naj bodo dveh različnih barv: ena barva je za naloge, ki jih skupinica naredi sama, druga pa za tiste, kjer se borijo z drugo skupinico.
2. Otoki z nalogami za skupinice in otoke za dvoboje. Naloge lahko dopolnjujete ali zamenjate. Vsekakor pa k igri bistveno dodajo zanimive in nenavadne naloge, sploh pa tiste z zanimivimi pripomočki.
3. Animatorji na otokih naj bodo napravljeni kot medicinsko osebje.
4. Veliko posodo z menzuro za zbiranje krvi. (Menzura je merilo, s katerim določamo količino tekočine v posodi.) V tej posodi vsi otroci skupaj zbirajo darovano kri. Pri oblikovanju posode se potrudite biti čim bolj avtentični in jo obesite na visoko stojalo, iz nje pa visijo plastične cevke. Alternativa je na plakat narisana posoda, na kateri kri ponazarjajo rdeči lističi. Količino krvi in velikost posode z menzuro je težko oceniti na oko, zato ju je potrebno preračunati pred igro. Računamo lahko, da bo vsak posameznik, par ali trojka opravila okoli 12 do 15 nalog. To pomeni, da za okvirno skupno količino krvi zmnožimo: 15 x (št. skupinic) x (količina krvi, ki jo dobijo za posamezno nalogo).
5. Enot krvi, ki jih bodo dobivali otroci. Lahko je to pobarvana voda v vrečkah, ki so dobro zatesnjene, ali pa rdeči listki, ki jih lepijo na plakat.

Otroci se po uvodu v igro najprej razdelijo v pare ali v trojice ali pa igrajo kot posamezniki.

Pravila

- Skupinice pri Kirurgu vzamejo kartonček, na katerem piše, kam morajo iti opraviti določeno nalogo.
- Na belih kartončkih so naloge za eno skupinico. Na modrih kartončkih so naloge, kjer tekmuje skupinica proti skupinici. Zato se je treba pri modrih kartončkih najprej dogovoriti z drugo skupinico, vzeti pri kirurgu modri kartonček in nato skupaj oditi na določeno lokacijo, kjer skupinici tekmujeta med sabo.
- Ko opravi nalogo, skupinica prinese kri v bolnišnico h Kirurgu. Nato jih ta spusti do kartončkov z nalogami, kjer starega vrnejo in vzamejo drugega.
- Skupinico lahko ujame **anemičnost** (slabokrvnost; razložite otrokom ta pojem), kar pomeni, da jo animator, ki ponazarja slabokrvnost, ujame in zadrži za nekaj minut. (V tem času naj se otroci napijejo in dobijo kak piškot.)
- Skupinico lahko ujame tudi **holesterol** (razložite otrokom ta pojem). Če jo ujame, jo ne spusti toliko časa, dokler vsak član skupinice ne poje 10 bobi palčk.
- Skupinici lahko animatorji na otokih dajo dodatno vrečko krvi, če so se otroci izjemno športno, odgovorno ali kako drugače pozitivno obnašali. Naj bodo te nagrade redke, da jih ne razvrednotimo.
- Po opravljeni nalogi dobi skupinica vrečko krvi, po opravljenem tekmovanju pa dobi zmagovalna skupinica dve vrečki, poražena pa eno. Če ste se odločili za tekmovalno igro, animator količino zbranih enot krvi vpiše tudi na kartonček, ki ga skupinica nosi s seboj.
- Igre je konec, ko napolnimo posodo za zbiranje. Lahko na glas predvajate kakšno slovesno glasbo ali pa Kirurg le pokliče vse otroke spet k posodi s krvjo. Slovesno naznani, da so zbrali dovolj krvi in bodo lahko dečku rešili življenje. Zahvali se jim za njihov prispevek in doda, da moramo vedno skrbeti drug za drugega in da je vsak pomemben in lahko prispeva svoje itd.

Opozorilo: Prav lahko se zgodi, da bodo otroci kri zbirali hitreje ali počasneje, kot ste predvideli. Da bi se igra vseeno končala v predvidenem času, lahko vodja igre sam odvzema ali dodaja tekočino (listke) tako, da se bo končala ob primernem času. To naj naredi tako, da otroci tega ne bodo videli, ali pa upraviči z razlogom, ki bo smiselna za zgodbo igre (npr. nekaj krvi mora odvzeti zaradi neke druge nujne operacije ali pa ugotovi, da za operacijo hvala Bogu ne potrebujejo toliko krvi, kot so predvidevali na začetku).

SAMOSTOJNE NALOGE

1. Sestaviti sestavljanke iz 50 koščkov. (*Pripomoček: sestavljanke.*)
2. Naloga otrok je rešiti labirint. (*Pripomoček: labirint, ki ga lahko najdete na internetu – lahko imate različno težavnost za različne starosti otrok.*)
3. Otroci rešijo križanko. (*Pripomoček: križanke, lahko iz kake revije za otroke, ki naj bodo različno težke za različne starosti otrok.*)
4. Otroci premagajo poligon. (*Pripomočki: od animatorjev je odvisno, kako domiselni so pri njegovi postavitvi.*)
5. Otroci morajo obesiti 6 obešalnikov drugega na drugega tako, da noben obešalnik ne stoji postrani. Za boljšo predstavo glej: https://youtu.be/GycbIWD1J_M. (*Pripomočki: 6 kovinskih obešalnikov.*)



6. Animator v plastenko z ozkim vratom natrese veliko vrečko okroglih pisanih bonbonov (npr. M&M). Nato na to plastenko z izolirnim trakom prilepi drugo plastenko, tako da se odprtini vratu pokrivata. Naloga otrok je, da s stresanjem spravijo bonbone z ene plastenke v drugo. Vsak otrok v skupini naj to naredi enkrat. Za boljše predstavo glej: https://youtu.be/IB0l_YO2Ins (Pripomočki: dve plastenki z ozkim vratom in bomboni.)
7. 20 cm od roba mize (ne preozke) postavimo 20 velikih plastičnih kozarcev. Skupinica dobi balon, ga napihne in potem zrak spušča v kozarce in jih tako odpihne z mize. Drugi (in nato tretji) otrok pobere kozarce, jih postavi na mizo in ponovi nalogo. (Pripomočki: baloni, veliki plastični kozarci, tlačička za balone – zaradi higiene.)
8. Na ščitnik od kape prilepimo dva filtra za čaj, vsakega na eni strani, da visita z njega na vrvicah. Igralec mora samo s premikanjem glave spraviti oba filtra na ščitnik. (Pripomočki: 1 – 3 kape s ščitnikom in dvakrat toliko filtrov za čaj.)
9. Skupinica poskuša z razdalje 2,5 m podreti piramido iz šestih praznih pločevink tako, da vanje strelja z elastikami. (Pripomočki: 6 praznih pločevink – po možnosti ne od piva!, elastike.)
10. Vsak član skupinice dobi karton in tri žogice za namizni tenis. 3 m od njih naj bo prazno vedro. Žogice morajo pospraviti v vedro tako, da jih podajajo drug drugemu s kartonom. Žogic na kartonu ne smejo nositi. (Če so trije, se menjajo; če je en sam, žogico sam odbija v zrak.) (Pripomočki: 1 – 3 kartoni – večji od A4, vedro, 3 žogice za namizni tenis.)
11. Vsak otrok dobi (debel) špaget in tri peresnike. Peresnike da na krožnik, špaget pa v usta. Samo z usti (brez pomoči rok) spravi peresnik na špaget in ga odnese v plastičen kozarec, ki stoji zraven krožnika. Tako naredi še z ostalima peresnikoma. (Pripomočki: debelejši špageti, peresniki, papirnati krožniki, plastični kozarci.)
12. Vsak igralec dobi zavito čokoladico. Njegova naloga je, da jo odrine od sebe, tako da se podrsa po mizi in ustavi ravno na robu mize (en del mora gledati že čez rob mize). (Animator naj na mizi označi točko, pri kateri je treba čokoladico spustiti, da je otroci ne bodo zapeljali kar z roko do konca.) Nalogo naj opravijo vsi člani skupinice. (Pripomočki: miza in 3 čokoladice tipa Mars ali Snickers.)
13. Animator fotografira otroke, ko imajo vsi na sebi očala in pokrivala in skupaj berejo otroško slikanico (ali kaj podobnega, kar je kje v bližini). Sliko pošlje vodji igre. (Pripomočki: rekviziti za zabavno fotografijo.) Opomba: Le če imate urejena dovoljenja staršev za fotografiranje otrok.
14. Otroci v živo uprizorijo fotografijo oz. se postavijo v pozo, tako da so čim bolj podobni fotografiji, ki jim jo pokaže animator. (Pripomočki: zanimive fotografije toliko oseb, kolikor je članov skupinic.)
15. Na meter dolgo vrv morajo otroci v petih minutah obesiti čim več stvari. Ne vrv ne stvari na njej se ne smejo dotikati tal, vrv pa mora biti pripeta na obeh straneh. (Pripomoček: vrv.)
16. Skupinica dobi list papirja in luknjač. V treh minutah mora vanj narediti čim več lukenj. (Pripomočki: listi, luknjač.)
17. Otroci v treh minutah napišejo čim več besed na črko S (lahko tudi na druge črke). (Pripomočki: listi in pisalo.)



18. Otroci v 3 minutah s pištolo/puško na penaste naboje sestrelijo čim več praznih pločevink na 5 m oddaljeni klopi. Če padejo na tla vse pločevinke konzerve, jih postavijo nazaj in streljajo naprej. (*Pripomočki: pištola/puška na penaste naboje, prazne konzerve, klop.*)
19. Otroci si izmislijo novo besedo, povedo, kaj pomeni, in jo uporabijo v stavku.
20. Otroci morajo napisati natančna navodila, kako namazati kos kruha z maslom in marmelado. Nato animator preizkusi njihova navodila, tako da se jih do pikice natančno drži in tako poskuša namazati kruh. Za boljšo predstavo glej: <https://youtu.be/Ct-l0OUqmyY>. (*Pripomočki: nož za mazanje, kruh, maslo, marmelada.*)



TEKMOVALNE NALOGE

1. Vsaka skupinica se usede na svojo stran mize (lahko tudi stojijo in so brez mize). Vsak dobi v roko večji plastičen kozarec vode. Prime ga v eno roko in jo iztegnjeno drži 2 cm nad mizo. Zmaga tista ekipa, katere igralec najdlje zdrži, ne da bi odložil kozarec ali polil vodo. Kozarec mora biti ves čas v zraku, roka mora biti ves čas iztegnjena. (*Pripomočki: večji plastični kozarci, (miza, stoli).*)
2. Najprej ena skupinica skriva predmet na določenem prostoru. Druga skupinica ga išče. Potem se zamenjata. Zmaga skupinica, ki je bolje skrila predmet.
3. Skupinica mora k animatorju prinesiti:
 - list WC papirja,
 - deteljico,
 - vezalko,
 - črn kamen,
 - marjetico,
 - ošiljen svinčnik,
 - bonbon.

Zmaga skupinica, ki prva zbere te stvari.

4. Skupinici tekmujeta v metu koščka vrteksa. Za poskuse imata časa 3 minute. Zmaga skupinica, ki ji uspe najdaljši met, ki ga je izmeril animator. (*Pripomočki: na enako velikost narezani koščki vrteksa – vrtnje koprene.*)
5. V dveh minutah morata skupinici na list napisati čim več oblačil v abecednem vrstnem redu. (*Pripomočki: listi, pisala.*)
6. Na list papirja morata skupinici narisati 100 pik. Hitrejša zmaga. Če se katera zmoti v številu, izgubi, tudi če je bila hitrejša. Če se zmotita obe skupinici, zmaga tista, katere število pik je bližje 100. (*Pripomočki: listi, pisala.*)
7. Vsak otrok dobi 2 žlici. Naloga je, da vrže predmet z eno žlico in ga ujame z drugo. Žlici morata biti vsaj 80 cm narazen. Animator lahko predmet izbere sam oz. jih lahko ima več, da je bolj zanimivo. Skupinica, katere igralec prvi uspe narediti nalogo, zmaga. (*Pripomočki: 4 - 12 velikih žlic, poljubni predmeti.*)
8. Animator postavi dve mizi drugo proti drugi na razdaljo dveh metrov. Na vsaki mizi naj bo piramida desetih plastičnih kozarcev. Vsaka skupinica naj dobi kupček časopisnega papirja. Igralci stojijo vsak za svojo mizo. Njihova naloga je, da iz časopisnega papirja delajo kepe in z njimi poskušajo podreti nasprotnikovo piramido. Prva skupinica, ki ji

to uspe, zmaga. Pri tem veljajo samo meti papirnatih kep, celega časopisa se ne sme metati. *(Pripomočki: 20 plastičnih kozarcev, veliko časopisnega papirja.)*

9. Animator poljuben predmet skrije kamorkoli na območju oratorija. Za otroke napiše navodila, kako ga najti. Navodila naj ne bodo direktna, ampak v obliki ugank ipd. Skupinica, ki prinese predmet, zmaga. Opomba: dobro je imeti pripravljenih več skivališč. *(Pripomočki: poljubni predmeti, vnaprej napisana navodila za iskanje.)*
10. Animator predhodno fotografira pet podrobnosti, ki se nahajajo na prostoru oratorija, in jih dvakrat natisne. Vsaki skupinici da fotografije vseh petih podrobnosti. Tista, ki prva najde te podrobnosti in animatorju pove, kje so, zmaga. *(Pripomočki: predhodno pripravljene natisnjene fotografije petih podrobnosti.)*
11. Skupinica, katere igralec uspe prvi odbiti (z roko ali z loparjem) 5 žogic za namizni tenis v isti plastični kozarec, zmaga. *(Pripomočki: plastični kozarčki, žogice za namizni tenis.)*
12. Križci in krožci s prekopicovanjem kozarčkov.
Glej: <https://youtu.be/k9UGQhz3vPg>
(Pripomočki: plastični kozarčki, miza, pleskarski selotejp.)
13. Žogice po metru. Skupinica, ki prva opravi nalogo, zmaga.
Glej: <https://youtu.be/chfdReTpMB8>
(Pripomočki: veliko žogic za namizni tenis, dva široka in dolga metra, 6 malih kozarčkov, (dve mizi).)
14. Prenašanje s koleni. Vsak posameznik mora s koleni dvigniti s tal predmet in ga prenesti do obroča. Skupinica, ki prva opravi nalogo, zmaga.
Glej: <https://youtu.be/DjybTSnIWfI>
(Pripomočki: dva obroča, večja količina okroglih predmetov, npr. napihnjenih balonov, večjih kamnov, žogic ...)
15. Skakajoče žlice. Skupinica, ki prva opravi nalogo, zmaga.
Glej: https://youtu.be/_IRfvcMh0BU
(Pripomočki: 6 kozarčkov, 12 žlic, dve mizi.)



■ Opombe:

Če želite pohvaliti ekipe, lahko na koncu pobereite listke, na katerih so zapisane naloge in zmage in preštejete enote krvi. To potem napišete na pohvale.

4. ORATORIJ IMA TALENT!

Igra je tematsko vezana na naslov letošnjega oratorija – našo originalnost in talente, zato se jo lahko umesti v kateri koli dan oratorija.

Število otrok /animatorjev	okvirno 50 otrok in vsaj 15 animatorjev, povsem možna pa je prilagoditev
Št. skupin	v vsaki skupini po 5 otrok
Pripomočki	veliko število kovancev/listkov/zamaškov petih različnih barv ali znakov, ki predstavljajo talente in manjše število (npr. 30) bonus talentov (lahko so večbravni ali pa se kako drugače razlikujejo od ostalih petih, vrečka za vsako skupino, improvizirani sceni za porodnišnico in pokopališče (toliko kartonastih nagrobnikov, kot je skupin, na vsakemu je napisana številka skupine), kostumi za 1-3 zdravnike, pripomočki za posamezne otoke

KRATEK OPIS IGRE

Otroci v skupinah po 5 v “porodnišnici” prejmejo različno število kovancev – talentov različnih barv. Vsaka barva predstavlja eno sposobnost, ki jo je potrebno nadgraditi. Nato na otokih skušajo število svojih talentov povečati glede na začetno stanje. Na koncu napoči čas sodbe, ko Gospodar življenja preveri, ali je posamezna skupina število svojih talentov povečala. Vsaka skupina torej tekmuje le sama s seboj in ne proti drugim.

■ **Igra se konča, ko ...** Gospodar življenja razglasi rezultate oz. ko preteče vnaprej predviden čas (npr. 120 minut).

■ **Vzgojni vidik igre**

Otroci spoznajo, da se vsi rodimo kot originali in da moramo podarjene talente razvijati in uporabljati za dobro. Igra spodbuja originalnost in spodbuja razmišljanje o različnosti talentov, ki so nam podarjeni, usmeriti pa jih moramo v skupno dobro.

UVOD V IGRO ZA OTROKE

Uvod poda animator, ki igra Carla Acutisa. Carlo otrokom pove: “Vsi ljudje so rojeni kot originali, a mnogi umrejo kot kopije.”

Vsaka skupina bo začela svojo pot v “porodnišnici”, kjer bo dobila vsaka svojo, originalno, število talentov, ki se bodo razlikovali od števila talentov drugih skupin. Po izhodu iz porodnišnice vas čaka veliko izzivov in nalog, kjer boste morali trgovati s svojimi talenti. Na koncu bo prišel čas, ko boste morali pokazati svoj napredek. Vaša naloga je, da čim bolj pomnožite svoje talente.

POTEK IGRE

Animatorji otroke najprej razdelijo v skupine po 5 udeležencev. Skupine se pospremi do improvizirane porodnišnice in se jim predstavi uvod v igro. Nato jim animatorji, oblečeni v zdravnike, predajo različno število talentov v vnaprej pripravljenih vrečkah. 1 denarna enota – kovanec/zamašek ... – predstavlja 1 talent. Talenti so petih različnih barv, ki predstavljajo 5 pomembnih sposobnosti: **pozornost, znanje, potrpežljivost, sodelovanje in iznajdljivost**. V vrečke torej skupinam pripravijo različno število talentov (1 do 5 na sposobnost), pri čemer mora imeti vsaka skupina talente vseh petih barv (sposobnosti). Vsaka skupina ima različno število talentov posamezne sposobnosti in tudi skupno število talentov je različno. Zdravniki naj si zabeležijo, koliko talentov je pri posamezni sposobnosti prejela posamezna skupina (za primerjavo na koncu igre). Prejeti talenti predstavljajo, kako razvita je vsaka od sposobnosti za njihovo skupino.

Ko skupina dobi vrečko s talenti, se odpravi po otokih, kjer z opravljanjem različnih nalog množi svoje talente. Predvideno je, da je otokov 10, pri čemer sta po 2 otoka vezana na vsako posamezno sposobnost, ki se jo tam nadgrajuje oz. množi. Skupine zastavljajo svoje talente (kolikor jih želijo, od 1 do kolikor jih imajo), ki jih v primeru uspešno izvedene naloge dobijo povrnjene v dvojni meri, v primeru neuspeha pa ostanejo brez zastavljenih talentov. Vsak otok lahko skupine obiščejo, kolikokrat hočejo, ne smejo pa dvakrat zapored ostati na istem otoku.

Voditelj igre na neki točki razglasi konec zbiranja talentov. To se lahko zgodi po vnaprej določenem času, kolikor ga ima na voljo za celotno igro, ali pa prej, če vidi, da koncentracija otrok upada. Računa naj, da mu mora ostati še okrog 15 minut za zaključek igre in razglasitev rezultatov. (Otroci naj ne vejo, kdaj se bo zbiranje talentov končalo.)

Za zaključek se otroci zberejo na "pokopališču". Gre za toliko kartonskih nagrobnikov, kolikor je skupin. Na vsakem je napisana številka posamezne skupine. Vsaka skupina odda svojo vrečko talentov pred nagrobnik s svojo številko. Nato animatorji preštejejo talente vseh skupin in njihovo število primerjajo z začetnim stanjem. Če ima skupina pri vseh sposobnostih več talentov kot na začetku, je igro zmagala, drugače pa je izgubila. Nato rezultate sporočijo Gospodarju življenja, ki razglasi (tako kot spodaj ali po smislu):

"Na začetku – v porodnišnici je vsaka skupina prejela talente z namenom, da pridobi nove. Talente sem vam v odgovorno upravljanje zaupal jaz. Sedaj sem prišel preverit, katera skupina je podarjene talente nadgradila in katera jih ni. Skupine, ki so zmagovalke tega preizkusa in so talente vseh barv nadgradile, so: ... (našteje zmagovalne skupine)."

Opomba:

Če je skupin več, kot je otokov, lahko animatorji kakšen otok dodajo, podvojijo ali pa animator na otoku dela z dvema skupinama naenkrat, kjer je to možno.

OTOKI

1. POZORNOST 1

Pripomočki različne ovire za poligon, 3 rutke ene barve in 3 rutke druge barve, 2 rutki za zavezovanje oči

Po prostoru animator postavi ovire, ki se jih otroci ne smejo dotakniti, in vanj razporedi dvakrat po tri različne predmete (npr. po tri rutke dveh različnih barv), ki jih morajo pobrati. Dvema otrokoma zaveže oči in ju naenkrat postavi na 'poligon'. Ostali trije jima morajo opisati, kako naj se premikata, da bosta pobrala vsak 3 predmete, medtem ko se bosta izogibala oviram in se tudi med seboj ne bosta zaletela.

Pogoj za pomnožitev talentov:

Če sta se oba otroka skupaj zaletela največ trikrat, je skupina uspešno opravila otok, sicer pa ne.

2. POZORNOST 2

Pripomočki pripravljena kratka besedila iz oratorijske zgodbe (pripravimo si jih več, saj bo ista skupina na otok lahko prišla večkrat)

Animator pripravi besedilo, dolgo 4–5 povedi, npr. monolog iz oratorijske zgodbe. V besedilu naj nekatere besede veljajo za 'pomembne' (katere, ima pri sebi označeno animator), te bodo na koncu štele za točke. Označene besede naj bodo po težavnosti različne: od besed, ki jih bodo zagotovo omenili, do podrobnosti, ki jih je lahko pozabiti.

Otroke animator razporedi v vrsto in poskrbi, da zadnji trije ne slišijo prvih dveh (npr. s slušalkami). Prvi otrok drugemu prebere kratko besedilo. Nato drugi otrok poskuša tretjemu besedilo obnoviti kar se da natančno, nato tretji četrtemu in četrti petemu. Peti otrok nato sam obnovi besedilo, animator pa je pozoren, koliko vnaprej določenih besed je povedal.

Pogoj za pomnožitev talentov:

Če so zadeli vsaj polovico besed, je otok opravljen, če pa manj, so stavo izgubili.

3. ZNANJE 1

Pripomočki črke od A do Ž, napisane na posamezne listke

Otroci izžrebajo začetno črko, na katero morajo povedati 10 besed (načeloma vsak član skupine pove 2 besedi). Časovna omejitev naj bo 1 minuta, razen če animator ugotovi, da to ni primerno zmožnostim otrok v posamezni skupini.

Pogoj za pomnožitev talentov:

Če so našteji 10 besed je otok opravljen, drugače ne.

4. ZNANJE 2

Pripomočki večje število plakatnih listov (lahko tudi A4) in pisala

Eden od otrok na plakat nariše zemljevid Slovenije in na njem označi približno lokacijo vašega oratorija, ostali pa morajo naštetih vsaj 5 slovenskih mest in vsaj 5 tujih mest.

Pogoj za pomnožitev talentov:

Če so našteji vseh 10 mest in vsaj približno zadeli lokacijo oratorija, je otok opravljen, drugače ne.

Opomba: če skupina pride na otok večkrat, mora vedno povedati 10 različnih mest.

5. POTRPEŽLJIVOST 1

Pripomočki /

Animator in dva otroka za hrbtom pokažejo poljubno število prstov (od 0 do 10), vsak od ostalih treh otrok ugiha, koliko prstov so vsi skupaj pokazali (0–30).

Pogoj za pomnožitev talentov:

Če se otroci začnejo pritoževati in jeziti, je naloga neopravljena, saj s tem kažejo na svojo nepotrpežljivost. Če vztrajajo, dokler eden od njih ne ugame točnega števila prstov, je naloga opravljena.

6. POTRPEŽLJIVOST 2

Pripomočki slušalke in naprava za predvajanje glasbe (telefon, MP3)

Enemu od otrok animator nadene slušalke z glasbo, tako da ne sliši okolice (animator mora že pred veliko igro preizkusiti, da se v resnici ne sliši ničesar!), ostali člani pa mu morajo povedati krajši stavek ali daljšo besedno zvezo, ki jo mora otrok ponoviti. To ponovijo dvakrat (drugič ugiha nekdo drug). Časovna omejitev je 1 minuta (po potrebi se lahko tudi podaljša) na otroka. Za vsako nepotrpežljivost (jamranje, vzdihovanje) se odbije 10 sekund časa (tega se otrokom ne pove).

Pogoj za pomnožitev talentov:

Če oba otroka v časovnem okviru ugotovita frazo, je otok opravljen, sicer ne.

7. IZNAJDLJIVOST 1

Pripomočki post-it listki z osebami/likmi, ki jih otroci poznajo

Enemu od otrok animator na čelo prilepi listek z osebo, ki jo vsi poznajo (npr. lik iz dramske igre, animator, župnik ...), tako da on ne ve, katero osebo ima na čelu. Nato poskuša ugotoviti osebo, tako da postavlja vprašanja, na katera lahko ostali odgovarjajo z DA in NE. To ponovijo dvakrat (drugič ugiha nekdo drug). Časovna omejitev je 1 minuta na otroka.

Pogoj za pomnožitev talentov:

Če oba otroka ugotovita osebo, je otok opravljen, sicer ne.

8. IZNAJDLJIVOST 2

Pripomočki odlomki iz Svetega pisma, ki se jih da dramsko uprizoriti

Animator otrokom pove, da bodo morali zaigrati skupinsko pantomimo (odlomek iz Kristusovega življenja, npr. zadnja večerja, prihod treh kraljev, križanje ...). Skupino razdeli na 2 dela: na igralce in tiste, ki ugibajo. Razmerje naj bo takšno, da je igralcev vsaj polovica. Igralcem izroči listek z odlomkom, ki ga morajo zaigrati. Časovna omejitev je 1 minuta. (Če se animatorju zdi otok prekratek/prelahek, naj skupina izvede pantomimo dveh odlomkov).

Pogoj za pomnožitev talentov:

Če otroci ugotovijo odlomek, je otok opravljen, sicer ne.

9. SODELOVANJE 1

Pripomočki časopisni članek/tekst, vprašanja

Animator otrokom postavi nekaj (5) specifičnih vprašanj, na katere se odgovor skriva v nekem časopisu/tekstu, ki ga imajo pred sabo in je razdeljen na več odstavkov (vsaj 5). Cilj je, da si delo med seboj razdelijo in preberejo npr. vsak en odstavek in v njem čim hitreje poiščejo odgovor, nato pa pomagajo soigralcem, ki v svojem odstavku odgovora še niso našli (v primeru, da kdo od otrok ne zna brati).

Pogoj za pomnožitev talentov:

Če jim uspe v manj kot dveh minutah, je otok uspešno opravljen. (Časovno omejitev animator prilagodi starosti otrok in zahtevnosti besedila).

10. SODELOVANJE 2

Pripomočki /

Otroci morajo s svojimi telesi na tleh oblikovati besedo, ki jim jo pove animator. Besede naj bodo primerne številu otrok v skupini, torej naj bo črk toliko, kolikor je otrok v skupini, ali kakšna manj, če je črka težja (morda E, G, H, M, N ...).

Pogoj za pomnožitev talentov:

Če jim uspe v manj kot minuti, je otok uspešno opravljen. (Časovno omejitev animator prilagodi starosti otrok in zahtevnosti besede).

DODATNI OTOK: Prva pomoč

Če skupina zastavi in izgubi vse talente pri kateri od sposobnosti, se lahko odpravi na ta otok, kjer po opravljeni nalogi pridobi 2 talenta za manjkajočo sposobnost.

Primeri kratkih nalog:

- Vsak član skupine nabere 3 smeti in jih vrže v koš, kamor sodijo.
- Skupina lepo in glasno zapoje refren oratorijske himne.
- Člani skupine izmenično ugibajo, v kateri roki ima animator skrito majhno žogico ali drug predmet; nalogo opravljajo dokler vsem ne uspe.
- Animator otrokom postavi 3 vprašanja, ki se navezujejo na dramsko igro, svetopi-semki odlomek dneva ipd.

BONUS TALENTI

Za dodatno popestritev igre skupine obiskujeta dva moža s prav posebnimi nalogami (ne motita jih med izvajanjem nalog na otokih, temveč jih "ulovita" takrat, ko so brez dela oz. na poti med otoki). Če skupina uspešno opravi njuni nalogi, dobi prav posebne "bonus talente". Te lahko nato zastavi na kateremkoli otoku namesto talentov, predvidenih za tisti otok. Otroci ob uspešno opravljeni nalogi ne dobijo nazaj dodatnih bonus talentov, temveč podvojeno število talentov barve, ki spada k otoku (bonus talenti so za enkratno uporabo). V primeru da otrokom na koncu ostanejo neizkoriščeni bonus talenti, se slednji prištejejo k sposobnosti, v kateri so največ izgubili oz. najmanj napredovali glede na začetno stanje.

SVETOPISEMSKI MOŽ (loterija)

Hodi okrog s Svetim pismom, v katerem je kazalka na strani, kjer je zapisana prilika o talentih (Mt 25,14–30). Vsak od otrok v skupini ima eno možnost, da ugame, na kateri strani je listek (potrebno je uganiti stran v Svetem pismu in ne poglavja ali vrstice). Če kdorkoli iz skupine pravilno ugotovi stran, dobi skupina 10 bonus talentov. (Po presoji lahko animator nalogo olajša tako, da dopusti zmoto za npr. 10 strani.)

STAREC S KOCKO

Otroci se skupaj odločijo za napoved rezultata, koliko bo Starec vrgel s kocko. Napoved mu povedo. Namesto da bi vrgel kocko, pa Starec nato začne nekaj na dolgo razlagati (npr. pove zgodbo iz svoje mladosti), kar traja največ 45 sekund. Nato otroke vpraša, kaj bi že moral storiti, in "pozabi", koliko so otroci napovedali. Po metu kocke jih vpraša, koliko so napovedali. Če se zlažejo, da so napovedali toliko pik, kot jih je vrgel, se jim odvzame polovico njihovih talentov (naj se sami odločijo, katere bodo obdržali; če se igra že bliža koncu, se Starec lahko odloči tudi za milejšo kazen). Če pa povedo po resnici (tudi če niso pravilno napovedali meta), dobijo 2 bonus talenta.

Opomba: Vsako skupino obišče največ enkrat.



ANIMATORJEM

Letošnje molitve za animatorje so morda nekoliko nenavadne ... Potekajo v obliki dvogovora med voditeljem oratorija in enim izmed animatorjev, ki bo za cel teden prevzel vlogo »hudičevega odvetnika«. Oblečeno naj ima obleko s kravato ter ima kovček pri sebi! Ta animator mora biti dovolj zrel, da bo to ustrezno izpeljal, hkrati pa je zaželeno, da je to eden izmed tistih ta bolj iskrih animatorjev ... Tak, ki v resnici rad kaj ugovarja voditelju, tak, ki se ne da kar tako ... Le tako bo ta vloga zaigrana doživeto in v skupini sprejeta. Drugače bo pač prebran tekst, kot je bil že marsikateri. Seveda pa je vse odvisno od tega, kakšna je vaša animatorska skupina in od tega, ali si in boš za svoje animatorje kaj molil ... Mislim, da je to nekaj, kar nas ne privlači toliko, a je zelo pomembno. In tudi zelo smiselno. Morda se boš, ko prebereš to gradivo za molitve, s tem še bolj oz. lažje strinjal.

Poleg tvoje osebne molitve za vašo skupino, je precej pomembno, da gradivo prebereš veliko prej (kot napišemo v vsakega od teh uvodnikov). Za razliko od običajnih molitev, je letos potrebno pripraviti nekaj pripomočkov. Glavna je velika tehtnica, na katero se bo vsak dan polagalo bremena in tehtalo, kaj ima večjo težo, khm, vrednost, in bo osrednja ambientacijska točka pri molitvi. Poleg križa seveda, ki je verjetno samoumeven. Priporočam tudi dišečo svečko – pomaga pri gradnji ambienta, kar pri skupni molitvi animatorjev, ki ni zelo dolga, lahko veliko doprinese k razpoloženju do molitve. Skratka, nekaj dela te čaka, če želiš izvesti molitve, kot jih predlaga priročnik. Če se ti pa iz kakršnega koli razloga gradivo ne zdi primerno (samo naj to ne bo zaradi tvoje lenobe!), pa lahko pripraviš kakšno bolj klasično molitev brez prevelikih težav. To gradivo je namenoma neklasično, kajti tudi oratorij ni ravno župnijski verouk. In na oratoriju je veliko otrok in mladih, na verouku pa ...

»Hudičev odvetnik«

V molitvi nastopa t.i. hudičev odvetnik, zato je prav, da ga na kratko obrazložimo. Hudičev odvetnik, lahko tudi zagovornik (*lat. advocatus diaboli*), izhaja iz katoliškega postopka ugotavljanja kreposti kandidata za svetništvo. Leta 1587 jo to funkcijo uvedel papež Sikst V. Naloga hudičevega odvetnika je bila zbrati in predstaviti vse možne argumente, ki bi lahko preprečili kanonizacijo potencialnega svetnika. Takšni argumenti so predvsem sebični motiv za dobro početje. Ime druge stranke je Božji zagovornik (*lat. advocatus Dei*). Njena naloga je predstaviti materiale in informacije, ki potrjujejo pozitivne lastnosti potencialnega svetnika, kar nam omogoča, da lahko govorimo o možnosti, da ga kanoniziramo za svetnika. Logična posledica je to, da nekdo ne more biti razglašen za svetnika, če so argumenti, ki jih je predstavil hudičev odvetnik, dovolj tehtni. Za to je treba na podlagi rezultatov sprejeti pozitivno odločitev med obema stranema, ki izražata nasprotujoča si mnenja in podajata ustrezne argumente. Predložitev argumentov in dokazov dveh strani, ki zagovarjata nasprotujoča si mnenja, je videti kot kontradiktorni postopek na sodišču. Do leta 1983 je bila prisotnost hudičevega odvetnika predpogoj za zakonitost dejanja kanonizacije.

■ Animatorjeva molitev

Sveti Janez Bosko,
želim, da bi tako kot ti ljubil otroke,
opazil njihove sanje,
se vživel v njihov svet
in jim dal na razpolago svoj čas.

Sveti Dominik Savio,
pomagaj mi,
da bom otrokom kazal tvojo pot svetosti.
Ti, ki si se z enakim veseljem igral,
učil, delal in molil.
Tvoja svetost je bila v tem,
da si vse delal z veseljem in predano.
Prosim, daj mi tvoje veselje in tvojo predanost.

Jezus,
rad bi v vsakem otroku gledal Tebe
in Te vzljubil v vsakem od njih,
tudi nagajivih in trmoglavih.
Daj, da Te ne bom nikoli ranil,
četudi me bodo otroci prizadeli.
Ko bo težko,
se bom spomnil na Tvojo zastonjsko ljubezen
in na svoja otroška leta,
ko sem bil tudi sam otroško razposajen.
Iskreno Te prosim,
rad bi bil dober
in plemenit animator.
Amen.

1. dan – VEDOŽELJNOST (Mt 2,1-12)

Ambientacija: zaenkrat še skrita tehcnica in obe obremenitvi zanjo (postavimo med molitvijo), križ

Pesem: Prejeli boste moč

Znamenje križa

Svetopisemski odlomek dneva: Obisk modrih – Mt 2,1-12

(Odlomek preberete iz Svetega pisma.)

DIALOG

VODITELJ: Današnji dan se nam v ospredje postavi citat "Pojdite in natančno raziščite glede deteta," ko Herod nagovori modre, naj bodo vedoželjni.

HUDIČEV ODVETNIK: Kako to misliš? Saj gre vendar za Herodovo naročilo, ki ima slab namen ... Herod jih je hotel samo izkoristiti.

VODITELJ: Res je. Vendar je v tem stavku povzeto njihovo življenje. Svoje življenje so posvetili raziskovanju spisov in nebesnih znamenj. In tako so odkrili, da se bo rodil nov kralj. Zato so se odpravili na pot za zvezdo. Da bi to na lastne oči videli, spoznali in razumeli.

HUDIČEV ODVETNIK: Ampak, to je bilo brez koristi. Tako ali tako jim je bilo vse pomembno razodeto v sanjah. Saj, veš, ko je Bog modre opomnil, naj se ne vračajo več k Herodu.

VODITELJ: Hm, torej praviš, da sta si ti dve navodili, naj raziskujemo in poslušamo Boga nasprotni? Hočeš reči, da nas Bog malo vleče za nos?

(Izvlече tehtnico in nanjo postavi citat "Pojdite in natančno raziščite glede deteta" ter na drugo stran tehtnice "Opomnjeni v sanjah".)

Res je, da gre lahko za dva različna načina človekovega delovanja, vendar naj bi se pri kristjanu dopolnjevala. *(Tehtnica med tem stoji v ravnovesju med obema napisoma/obtežitvama.)* Vsak naj v tem trenutku v tišini razmisli o naslednjih vprašanjih *(počasi, z dovolj premora animator prebere naslednja vprašanja):*

- Kaj bi storil ti?
- Bi raziskoval ... ali počakal na Božje sporočilo?
- Če bi raziskoval ... Kako bi raziskoval? Bi se potrudil?
- Če bi čakal ... Kako bi čakal? Kaj bi počel med čakanjem?

Pesem: Suša

Povežimo prejšnje razmišljanje in pesem z našim Carlom Acutisom, ki nam bo ta teden zgled, navdih in priprošnjik. Ali kdo ve, kaj bi storil Carlo? Kaj boste rekli otrokom pri katehezah glede njegove vedoželjnosti?

(Počakamo kakšen odgovor drugih animatorjev. Nato lahko povzamemo).

Carlo je bil zelo zvedav fant. Veliko stvari ga je zanimalo; od računalnika, živali, Marijina romarska svetišča, evharistični čudeži, celo saksofon se je naučil igrati. V svoji originalnosti se je lotil vsega, kar bi lahko njegovemu življenju prineslo nekaj več. Hkrati pa je računal na Boga. Zaupal je, da je Jezus studenec življenja, da ga On vodi in v raziskovanju navdihuje.

HUDIČEV ODVETNIK: Pa saj v tem ni nič posebnega! Saj ni Carlo s tem nič takega naredil.

VODITELJ: Dovolj je naredil. Pomembno je, da skušamo raziskati stvari, najti resnico, poiskati dobro pot ... Obenem pa, da smo pri tem odprti za Boga, da skušamo razumeti, kaj v določenem trenutku Bog pričakuje od mene. Nič več od tega.

HUDIČEV ODVETNIK: Ampak, kaj to pomeni za oratorij, za današnji dan? Ima sploh kakšno povezavo?

VODITELJ: Pa še kakšno. Čisto preprosto in konkretno. Mislim, da to pomeni, da moramo danes vsi mi animatorji in voditelj izvedeti čim več o otrocih. Jih sprejeti, se zanje zanimati. Ne samo ker je pač treba, ampak ker jih želimo resnično spoznati. To npr. pomeni:

- Zanima me, kdo si in od kod prihajaš!
- Zanima me, v čem si res dober, izviren, originalen, kaj te še posebej krasi?
- Zanima me, kaj te je pripeljalo na oratorij? Kdo te je nagovoril? Kateremu znamenju oz. osebi si pri tem sledil?

Videl boš, da se med otroki skriva mnogo mojstrov in, originalov, ki jih boš do konca tedna lahko bolje raziskal in spoznal.

Zmolimo **animatorjevo molitev** *(razdeli podobice ali listke, kjer je natisnjena animatorjeva molitev).*

Znamenje križa (blagoslov)

Pesem: Hej, brat / Zdaj sem tu, moj Bog

2. dan – ZMERNOST (2 Mz 16,13-21)

Ambientacija: že postavljena tehtnica v ravnovesju, na obeh straneh jo obtežuje veliko majhnih, lahkih obremenitev

Pesem: Pridi, Sveti Duh, luč srca

Znamenje križa

Svetopisemski odlomek dneva: Izraelci in Mana – 2 Mz 16,13-21

(Odlomek preberete iz Svetega pisma.)

DIALOG

VODITELJ: Veliko bremen je na obeh straneh tehtnice. In ker jih je na obeh straneh ravno dovolj, obstaja ravnovesje. Če odvzamemo nekaj zelo lahkega (*Vzame dol.*) se ravnovesje še vedno ohrani. Če pa vzamemo nekaj več (*Vzame in tehtnica se nagne.*) pa sledi nagib v eno smer. Pravzaprav enako kot v Svetem pismu ... Dokler so Izraelci jedli zmerno ter si niso kopičili hrane za prihodnje dni, jim je Bog dajal ravno prav mane in prepelice. Kdor pa je vzel preveč, mu je izginilo ali celo zgnilo in se usmradilo. Tudi mi bi morali iskati ravno pravo mero v svojem življenju ...

HUDIČEV ODVETNIK: Ampak kako več, kje je meja? Premislite no malo ...

Pesem: Mogočen Bog

(Če izpustite pesem, Voditelj tu pusti nekaj časa za krajši skupni premislek.)

VODITELJ: Meje je včasih res težko prepoznati, zato pa potrebujemo druge, ki nam pri tem pomagajo. Npr. mama razloži otroku, da je plošča štedilnika vroča in mu na ta način postavi mejo. Ti kot animator otroku poveš, kaj sme in česa ne. Bog je Izraelcem dal zapovedi in jim tako dal smernice za življenje.

HUDIČEV ODVETNIK: Jaz ne potrebujem nikogar. Želim biti samostojen, neodvisen in svoboden.

VODITELJ: Tako sta razmišljala tudi Adam in Eva. Ali ni to isto vprašanje glede meje, svobode zastavil kačon v raju? In ga zastavlja vsakemu izmed nas. Nenazadnje, čeprav so Izraelci velikokrat prekoračili te meje ali jih niso upoštevali, so se še kako zavedali, da potrebujejo zapovedi in da jim koristijo.

HUDIČEV ODVETNIK: Kako koristijo, če pa nas omejujejo?

VODITELJ: Mislim, da moramo gledati na zapovedi kot na vodilo v srečno življenje in ne kot na seznam prepovedi in pravil. Bog ti privoščiti tri kepice sladoleda na zelo vroč dan, ne predlaga pa ti, da bi po vsakem kosilu pojedel po dve kepici ... In če smo zelo konkretni; nezmernost tudi ni zdrava, niti pri jerebicah in kruhu pri Izraelcih, niti pri sladoledu ...

HUDIČEV ODVETNIK: Čakaj, čakaj. Kaj pa če se je Carlo odpovedal sladoledu, ker se je delal lepega pred Marijo in Janom? Kaj če je šlo samo za zunanjo gesto?

VODITELJ: Kolikor poznam Carla, so bila zunanja dejanja le odraz tega, kar je nosil v srcu. Bil je ves predan Bogu, zato pa je potrebna notranja svoboda. To da zmoreš krotiti svoje želje, strasti, vse tisto, kar bi te preveč vezalo na materialne stvari. Zato si ni kupoval dragih stvari, ni hodil na potovanja, ni potreboval treh kepic sladoleda. Zmernost in omejitve so v njegovo življenje prinašale notranje veselje in omogočale odprtost za Boga.

Kratka molitev

Vso nezmernost, moj Bog, ozdravi.
Vse odvisne, osvobodi,
vse zasvojene, odreši
vse neumirjene umiri,
vse neukročene brzdaj.
Vse pa napolni s smislom in življenjem.

Animatorjeva molitev (molimo skupaj)

Znamenje križa (blagoslov)

Pesem: Ti si dušo obudil

3. dan – EVHARISTIJA (Mt 26,26–29)

Ambientacija: prazna tehcnica, v pripravljenosti (skriti) pa sta obremenitvi z napisoma "telo" in "duh"

Pesem: Ogenj, ki žge

Znamenje križa

Svetopisemski odlomek dneva: Zadnja večerja – Mt 26,26–29

(Odlomek preberete iz Svetega pisma.)

DIALOG

VODITELJ: Danes pa nas nagovarja svetopisemski odlomek o prvi maši ... Kako pomembni sta duhovnost in molitev ...

HUDIČEV ODVETNIK: O kakšni duhovnosti zdaj razlagaš? Saj se v odlomku ni zgodilo nič duhovnega in pobožnega ...

VODITELJ: Kako to misliš? Saj gre vendar za Jezusovo zadnjo večerjo, ki je pravzaprav prva maša. Od takrat lahko prejmemo evharistijo, ki je višek naše duhovnosti ...

HUDIČEV ODVETNIK: No, daj mi Sveto pismo, saj je kratek odlomek, ga bom še enkrat prebral. (Še enkrat počasi prebere odlomek Mt 26,26–29.) No, vidiš, gre za čisto navadno večerjo ...

VODITELJ: Če te prav razumem, bi ti na tehcnico postavil na eno stran "telo" in na drugo stran "duha"? In seveda, jaz navijam za duha, ti pa za telo?

HUDIČEV ODVETNIK: Tako je. Daj, postaviva. (Na tehcnico postavi bremeni, ki sta pripravljena – smo ju imeli skriti. Vzpostavi se ravnesje med njima.)

(Če imate duhovnika in če je trenutek primeren, lahko na tem mestu prinese Jezusa v monštranci in izpostavi Najsvetejše. Če imate izpostavitev, vsi pokleknite in ga tako spoštljivo pozdravite. Potem se lahko usedete nazaj na svoje mesto. Vmes pojemo pesem.)

Pesem: Častite ga / Jezus, adoramus te

(Nekaj časa v tihoti molimo.)

VODITELJ: Razmislimo ob tej tehcnici – in predvsem ob Jezusu, ki je na skrivnosten način prišel med nas v evharistiji: (počasi bere vprašanja)

- Kaj je pravzaprav evharistija zame?

- Je to samo košček kruha ali pa v njem prepoznavam samega Boga?
- Kako razumem Carlovo misel, da je evharistija avtocesta v nebesa?
- Kako se v tem trenutku počutim pred samim Bogom? Kaj mu želim povedati?

Po daljšem premisleku:

Spontane misli, prošnje, zahvale (presodimo glede na skupino)

Molitev (Brez Tebe)

Brez Tebe, Gospod, bi bilo vse v meni mrtvo,
zakaj samo Ti lahko daješ življenje.

Brez Tebe bi vse v meni bilo prazno in votlo.
Samo Ti si polnost, samo Ti me prežemaš.

Brez Tebe bi bilo vse žalostno, pusto in dolgočasno.
Samo iz Tebe izvirata radost in smisel življenja.

Kako bi prenesel bolečino in preizkušnjo,
kako bi prenašal svoj križ, če ne bi bilo Tebe?

Brez Tebe bi bil slab, brez duhovne moči,
ne mogel bi se ustavljati skušnjavam.

Brez Tebe bi bil boječ, omahljiv, nezvest,
v trenutkih muhavosti zmožen vsega.

Brez Tebe bi živel brez smisla, taval bi brez cilja.

Brez Tebe bi bila noč, temna noč brez luči,
h kateri bi hitele moje misli.

Brez Tebe ne bi bilo upanja ne za svet in ne zame.
Sreča bi bila daljna, izgubljena, nedosežna.

K sreči pa sploh ne pomislim, da bi bil brez Tebe:
Ti si moj, Gospod, moj in moje vse.

(vzeto iz Prihajam k Tebi, Slovenska kapucinska provinca, Ljubljana 1995, str. 50-51.

Blagoslov z Najsvetejšim

Pesem: Moje imaš srce

VODITELJ: Pravzaprav si me, hudičev odvetnik, danes nečesa naučil. Spoznal sem, da nisem imel čisto prav ... Ne gre samo za poduhovljenost in razmišljanja v molitvi ... Jezus je dejansko tu, med nami, v fizični obliki. Daje se nam v hrano, daje se nam v otip. V resnici se nam Jezus razodeva v duhu in v telesu – tehtnica v ravnovesju nam kaže bolj pravilno, kakor sem mislil na začetku.

HUDIČEV ODVETNIK: No, nisem mislil, da bom ravno pomagal ...

VODITELJ: Saj nisi, le dal si nam priložnost za nekaj razmisleka, o čem bomo danes sploh govorili otrokom ... Ker je bil Jezus na konkreten način z nami, smo ugotovili in začutili nekaj novega.

Animatorjeva molitev (molimo skupaj), Znamenje križa

Pesem: Moj Jezus, Rešitelj

4. dan – DOBROSČNOST (Jn 6,1-13)

Ambientacija: prazna tehcnica, v pripravljenosti (skriti) pa sta obremenitvi z napisoma "rezultat" in "namen", ter za zaključni del molitve še napisa "krvodajalstvo" in "prisiljeno jemanje krvi".

Pesem: Sveti Duh, pridi in vžgi

Znamenje križa

Svetopisemski odlomek dneva: Jezus nahrani pet tisoč mož – Jn 6,1-13

(Odlomek preberete iz Svetega pisma.)

DIALOG

VODITELJ: Odlomek, ki smo ga prebrali, je predpodoba sv. maše. Gre za pomnožitev kruha. Ne samo pomnožitev vere, pomnožitev veselja ali česa duhovnega, ampak za čisto fizičen čudež. Otipljiv rezultat. In to nam je verjetno kar malo težko sprejeti, saj imamo bolj malo vere v Božje zmožnosti. Navajeni smo, da se vse odvija v skladu z našimi pričakovanji. Kakor koli, ko Jezus pomnoži kruh, ne želi biti nek čarovnik, ki izvaja banalne trike, ampak želi pokazati, da bo poskrbel za nas tudi v čisto življenjskih problemih. Hkrati pa je to napoved tega, da bo sebe pomnožil v ves kruh, ki ga lomimo pri maši. Vsaka hostija, vsak košček evharistije, je Jezus.

HUDIČEV ODVETNIK: OK, saj je bilo dovolj ... Kaj pa boš danes postavil na tehcnico? Gotovo si spet nekaj prinesel?

VODITELJ: Prav imaš, spet imam nekaj. Mislim, da nekaj pomenljivega.

HUDIČEV ODVETNIK: No, ne zavlačuj, prosim ...

VODITELJ: Vprašajmo se, kaj je bistvo dobrosrčnosti? Kaj je pri dobrosrčnosti najbolj pomembno? *(Počaka na kakšen odgovor od drugih animatorjev.)*

HUDIČEV ODVETNIK: Če mene vprašaš, čeprav mi to ni blizu, je pomemben rezultat. Nekaj konkretnega.

VODITELJ: Jaz pa mislim, da je pomemben namen. Velikokrat so sadovi dobrosrčnosti majhni, skoraj nevidni, a štejejo že samo zato, ker smo imeli željo narediti nekaj dobrega.

HUDIČEV ODVETNIK: Tukaj si ga pa pihnil. Tokrat te pa imam. Postaviva »rezultat« in »namen« na tehcnico. *(Obe bremeni položi na tehcnico, tako da sta zopet v ravnovesju.)*

Pesem: Prerodi me, Gospod

VODITELJ: Razmislimo, vsak sam pri sebi:

- Kaj je bolj pomembno; rezultat ali namen?
- Ali cilj opravičuje sredstva?
- Ali lahko naredim nekaj slabega, zato, da bi prišel do nekega dobrega rezultata?
- Ali sem se do sedaj na oratoriju kdaj srečal s to dilemo?

(Pred nadaljevanjem naj mine dovolj časa za premislek in osebno molitev.)

HUDIČEV ODVETNIK: Saj vem, na kaj namiguješ ... Da je namen bolj pomemben od rezultata, ali ne?

VODITELJ: Tako je. Poglejmo primera iz zgodovine: fašizem je bil nekaj slabega, in njegov rezultat je bil seveda slab. Ampak tudi komunizem, ki je imel dobre cilje, da bi bili vsi ljudje srečni, je skušal to doseči na silo. In tako je za njim ostalo še večje razdejanje. Zaradi slabe poti je bil rezultat slab.

HUDIČEV ODVETNIK: No ja, ampak saj nismo pri zgodovini ... To nas ne zanima, zanima nas oratorij in naša življenja, ne pa neke stare reči.

VODITELJ: Velikokrat si želimo takojšnjih rezultatov. In zato ubiramo bližnjice, pri tem pa pozabimo na škodo, ki jo s tem lahko naredimo. Edina prava pot je, da z dobrim namenom in z dobrimi sredstvi, ki ne škodujejo nikomur, pridemo do dobrega rezultata. Samo dejanja, ki vključujejo odpoved, potrpežljivost, ljubezen, odpuščanje, dobroto in še marsikaj drugega so tista, ki prinašajo blagostanje.

HUDIČEV ODVETNIK: Ok, dovolj tvojega filozofiranja ... Bodi konkreten, kaj skušaš reči?

VODITELJ: OK, pogledajmo današnji simbol ... Krvodajalska vrečka ... Oziroma, če postavimo na tehniko nekaj bolj konkretnega kakor sta "rezultat" in "namen" ... Dodajmo še dva napisa. (*Doda na eno stran "krvodajalstvo" in na drugo stran "prisiljeno jemanje krvi".*)

HUDIČEV ODVETNIK: Kako to misliš "prisiljeno jemanje krvi"?

VODITELJ: Krvodajalstvo služi plemenitemu namenu, kjer se nekdo odloči, da bo svojo kri daroval tistim, ki jo potrebujejo. Po drugi strani pa bi podoben rezultat lahko dosegli tudi, če bi se nekateri okoriščali in pridobivali tako, da bi ugrabili zdrave ljudi in jim npr. jemali kri. Podobno, kot se ponekod dogaja s prodajo človeških organov.

In vendar vsi vemo, da je to grozno. V obeh primerih je rezultat isti; pridobljena kri za potrebe bolnikov, vendar pridobljena na različen način in z drugačnimi nameni. Bistvo dobrodelnosti je v dobrem namenu, ne glede na to kako majhno delo opravimo. Rezultati pa potem pridejo sami od sebe. Seveda pa je pri tem potrebno paziti, da ne škodujemo sami sebi oz. da ne pozabimo nase.

VODITELJ: Vsak izmed nas je povabljen, da sprejme odločitev za neko še dodatno majhno dobro delo, ki ga bo danes med oratorijem naredil. Veliko naredimo, a vedno je mogoče z dobrim namenom narediti še kakšno malenkost več. Npr. pozdraviti še kakšnega otroka več, ponižno (in brez očitavanja!) opraviti nekaj namesto nekoga, ki je pozabil ... (*Če se ni molitev že preveč razvlekla, je sedaj lahko še nekaj trenutkov tišine.*)

Animatorjeva molitev (molimo skupaj)

Znamenje križa (blagoslov)

Pesem: Pridi, prijatelj / O moj Bog, dopusti mi

5. dan – VEČNOST (Jn 11,19-27)

Ambientacija: prazna tehcnica, v pripravljenosti (skriti) pa sta obremenitvi z napisoma "odpoved, dobrosrčnost, zmernost, evharistija" in "užitek, lahkotnost, uspeh, udobje", ter napisi "trenutek", "večnost", "Boga ni", "Bog je" in več enakih uteži (recimo vsaj 4, nikakor pa ni koristno več kot 10). Pripravljen imamo tudi portret Blaisa Pascala.

Pesem: Prejmite moč / Pridi Sveti Duh

Znamenje križa

Svetopisemski odlomek dneva: Jezus je vstajenje in življenje – Jn 11,19-27

(Odlomek preberete iz Svetega pisma.)

DIALOG

VODITELJ: (Hudičevemu advokatu.) Ali greš nekaj stavit?

HUDIČEV ODVETNIK: (Odgovori in si pomane roke.) Grem, z veseljem. *(Ostalim animatorjem.)* Končno, zadnji dan ga bom pa le dobil in mu dokazal, da so moji pogledi na svet bolj pravilni.

VODITELJ: Predstavljam vam Blaisa Pascala, ki je živel v 17. stoletju. *(Pokaže njegov portret.)* Ali ga kdo pozna? Ste se o njem učili v šoli? *(Verjetno kdo od animatorjev reče, da ja, pri fiziki.)* Poleg tega, da je bil fizik in matematik, pa se je še posebej zanimal za verska vprašanja. Pravzaprav je v tem videl bistvo svoje znanosti – matematika in fizika pa sta bili nekako za zraven; tega vam v šoli verjetno niso povedali.

(Hudičevemu advokatu.) Kakor koli, stava je taka: odpoved, dobrosrčnost, zmernost, evharistija proti užitku, lahkotnosti, uspehu in udobju. Si mislim, da ti ni težko izbrati, na kaj boš stavil?

HUDIČEV ODVETNIK: Seveda, da ne. Užitek, uspeh, lahkotnost in udobje so štiri dobre stvari, ki gotovo ne morejo biti napačna izbira. To je bilo že kar prelahko. Mislim sem, da mi boš dal kakšne bolj zlobne izbire, kjer bi težje nevtrarno dokazal, da je boljše izbrati njih.

VODITELJ: OK, torej bom postavil tehcnico in seveda bom jaz stavil na drugo stran. *(Postavita tehcnico in jo obtežita z napisoma "odpoved, dobrosrčnost, zmernost, evharistija" na eni in "užitek, uspeh, lahkotnost, udobje" na drugi strani; tako da oboje stoji v ravnovesju.)* Torej, velja?

HUDIČEV ODVETNIK: Velja! *(Podata si roki in skleneta stavo. Pomigne najbližjemu animatorju zraven:)* Ajde, pridi sekat, da se ne bo potem (ime voditelja) izgovarjal.

VODITELJ: Bomo zapeli eno pesem, med tem pa malo razmislite o stavi, ki sva jo sklenila. Na kateri komplet vrednot bi stavili vi?

Pesem: Pričeval ljubezen bom

VODITELJ: Torej, da ti pokažem, zakaj sem zmagal pri stavi ... Seveda so tvoje štiri vrednote same po sebi čisto dobre, ampak šele, če so rezultat nečesa drugega – teh mojih vrednot, recimo.

HUDIČEV ODVETNIK: No, ne mi s takimi, to ni nobena argumentacija.

VODITELJ: Ne, seveda, res ni. Do tega pridem sedaj. Gre samo za to, da vsem razložim in potrdim, kar sem dokazoval že prejšnje dni ... Da je namen pomembnejši od rezultata, hkrati pa, da najboljši rezultat pride sam od sebe, če ga do neke mere prepustiš Bogu. Kot je naš oratorij delno v naših rokah, če se bo dotaknil src otrok, pa je konec koncev v Božjih rokah. Edino On jih lahko zares nagovori ...

HUDIČEV ODVETNIK: Še vedno čakam na kakšno pametno razlago.

VODITELJ: Torej, če na naša nabora vrednot pogledamo iz vidika tega trenutka, sta lahko izbora enakovredna, ali pa je tvoj morda celo boljši. Če pa nanju pogledamo pod vidikom daljšega časovnega obdobja, pa postane moja izbira odločilno boljša od tvoje.

Torej, ali užitek lahko traja v neskončnost? In udobje, lahkotnost in uspeh? Ne, na neki točki tega ne občutimo. In kolikor bolj hlastamo po tem, toliko bolj se nam izmika.

HUDIČEV ODVETNIK: No ja, o tem bi se dalo razpravljati ... Poglej ... *(Voditelj ga prekine.)*

VODITELJ: Nisem še končal ... Če pa na vse pogledamo pod vidikom večnosti, ki nam jo zagotavlja Bog in blaženi Carlo Acutis, pa postane moja izbira nedvomno neskončno boljša. Matematično dokazano.

HUDIČEV ODVETNIK: Kako to misliš, matematično dokazano?

VODITELJ: *(Odstrani s tehtnice dosedanja napisa in nanjo položi zgolj listka "trenutek" in "večnost", pred tehtnico pa napis "Boga ni".)* Poglej, če sklepam, da Boga ni, in se odločim za vse možne užitke na račun drugih ljudi, imam na eni strani tehtnice recimo 1 dan ali pa 10 let užitka, na drugi strani pa ,ne pridem v večnost“, ker večnosti brez Boga ni.

(Položi eno utež na stran "užitka".)

Če pa Boga ni in sem se odločil za odpoved in druge težje dosegljive vrednote, ki jih širimo na oratoriju, sem izgubil nekaj dni ali let užitka, v večnost pa prav tako ne grem, saj je brez Boga pač ni.

(Odvzamemo utež s tehtnice; je prazna.)

(Odmakne napis "Boga ni" in postavi napis "Bog je" pred tehtnico.)

Po drugi strani pa, če Bog je, in nisem živel po njegovih priporočilih ter nisem vstopil v njegovo ljubezen, sem pridobil nekaj dni ali let užitka, izgubil pa sem večnost.

(Položi utež na stran "užitka".)

Če pa Bog je in sem v življenju živel to, kar mi Bog v Svetem pismu naroča, bom lahko vstopil v njegovo ljubezen in v večnost. Tako sem morda izgubil v življenju na Zemlji nekaj dni ali let za težje reči, a pridobil sem večnost.

(Preloži utež s strani "užitka" na stran "večnosti".)

Skratka, če izločimo oba scenarija naše napačne izbire, nam ostaneta:

- da Boga ni in uživamo v življenju, ter po drugi strani,
- če Bog je, da v življenju prenašamo trpljenje in uživamo v večnosti.

Česa je več, dni užitka v življenju ali v večnosti?

Torej, tudi če ne vemo, če Bog je, se nam splača staviti na to, da je. Kajti izguba, ki jo bomo imeli v primeru, da ga ni, je mnogo manjša kakor izguba, ki jo bomo imeli, če stavimo na to, da ga ni, saj si s tem napravimo večnost.

HUDIČEV ODVETNIK: Ammm ...

VODITELJ: *(Postavi nazaj prvotno postavitev tehtnice: "odpoved, dobrosrčnost, zmer-
nost, evharistija" na eni in "užitek, uspeh, lahkotnost, udobje" na drugi stra-
ni. Zraven dodamo še eno utež na drugo stran ter nato mnogo uteži na prvo
stran.)* Torej, ker je večnost daljša od nekaj dni, je končna podoba najine stave
takšna. Priznaš, da sem zmagal?

HUDIČEV ODVETNIK: *(Razmišlja, kolikor je primerno glede na reakcije skupine.)* Bom še
razmislil, za zdaj je bilo tega preveč in se nam mudi s pripravami na zadnji
oratorijski dan.

VODITELJ: To pa res. Zmolimo še našo ljubo animatorjevo molitev, da se bomo znali
odločati za to, kar nam zagotavlja večnost že v tem trenutku.

Animatorjeva molitev (molimo skupaj)

Znamenje križa (blagoslov)

Pesem: Nebeški Jeruzalem / Tisti dan, ko konec bo poti (Poletel bom) / Verujem v dan vstajenja

**Argument v prid dolgemu dialogu nasproti tišini, kot času za premislek, je v tem, da so
zadnji dan animatorji utrujeni. Dvogovor bodo poslušali, med kakšno meditacijo pa bi lahko
kdo zaspal. Zato je tokrat malo manj molitveno in bolj v slogu pridige, ki je lahko povod za
osebno razmišljanje in molitev.*

***Za voditelja je dobro, če si pogleda še prilogi med e-gradivi in se malo bolj
izobrazí o tej Pascalovi stavi. Verjetno bo kdo od animatorjev še kaj vprašal,
pripomnil. Stava ima seveda svoje luknje in ne želimo biti naivni v njej – vseeno
pa prinaša dober prikaz, kaj vse nam daje Jezus: smisel vsakega trenutka in
večnost namesto nič.*



oratorij.net/e-gradiva2021

**** V tej molitvi so užitek, uspeh, lahkotnost, udobje predstavljeni kot nekaj absolutno sla-
bega, kar pa ni čisto res. Bog nam želi, da uživamo in smo srečni. Bog nam želi, da uspemo
in da nam 'rata'. Bog ne želi, da se neprenehoma odpovedujemo in celo življenje trpimo. Bog
želi, da je življenje na tem svetu predokus večnosti. Vendar če delamo samo za te »zemeljske«
vrednote, drugo pa pozabimo, smo na napačni poti. Morda lahko to poudarimo po koncu
molitve, da ne bo preveč negotovanja. V tem smislu je ta molitev lahko tudi provokativna in
priložnost za kasnejši pogovor.*

MOLITEV NA ZAKLJUČNEM SESTANKU

Ambientacija: pripravljeni listki, pisala, dva označena nabiralnika, mirna glasba (na voljo za kasnejše predvajanje)

Pesem: Slava ti, Gospod, izvir veselja si

Znamenje križa

VODITELJ: Kot vidite, tokrat z nami ni hudičevega odvetnika. Poskusite se spomniti, o čem smo premišljevali danes zjutraj ... *(Malo počakamo. Nato preberemo svetopisemski odlomek.)*

Svetopisemski odlomek (1 Jn 5,3–5.19–21) preberemo iz Svetega pisma.

(Ker gre za kratek in raztrgan tekst, naj bo zapisan tudi tule.)

To je Božja ljubezen, da se držimo njegovih zapovedi. In njegove zapovedi niso težke, kajti vse, kar je rojeno iz Boga, premaga svet. In zmaga, ki premaga svet, je naša vera. Kdo premaga svet, če ne tisti, ki veruje, da je Jezus Božji Sin?

Mi vemo, da smo od Boga in da ves svet tiči v zlu. Vemo, da je Božji Sin prišel in nam dal razum, da spoznavamo Resničnega. V Resničnem tudi smo, v njegovem Sinu Jezusu Kristusu. On je resnični Bog in večno življenje. Otroci, varujte se malikov.

VODITELJ:

(Po nekaj trenutkih tišine.) Recimo, da smo hudičevega odvetnika s Pascalovo stavo utišali. Recimo, da se je umaknil pred svetostjo bl. Carla Acutisa? Mislim, da je glavni razlog za njegov umik v tem, da danes hudič svojega odvetnika sploh ne potrebuje, saj smo se velikokrat sami od sebe ujeli v njegove zanke. Zato je prav, da se vprašamo *(bere počasi, s presledki med vprašanji)*:

- Na kakšen način se trudim dojemati stvari. Vključujem v to tudi razum?
- Se zadovoljim s tem, kar mi v tem trenutku ugaja in s tem kar pravijo drugi?
- Ali iščem odgovore na vprašanja o smislu moje življenja, kam grem, zakaj živim?
- Zakaj je mnogim misel na večnost tuja in jim je vseeno?

Mislim, da je težava predvsem v tem, da smo leni in preveč zagledani sami vase. Hudič sploh ne potrebuje svojega odvetnika, ki bi skušal dokazati svoj prav ... Preprosto ne zmoremo narediti koraka dlje, koraka več ... Hitro se izgovarjamo, da je bil Carlo poseben človek, da je živel v drugem času, da je bil star le 14 let, da je bil nadarjen za programiranje, da je imel bogate starše in kaj podobnega ... Ne ljubi se nam narediti česa več:

- ne v šoli, kjer bi se obogatili za prihodnost,
- ne v odnosih doma, kjer nam gredo domači na živce in jim ni pomoči,
- ne v premagovanju svojih razvad,
- ne v odnosu s z Bogom, ki je vsekakor bolj pametna izbira kot nevera,
- ne v krepitvi svojih močnih področij,
- ne v odnosih s prijatelji, saj čakamo, da nas bodo oni kliknili in nas izvlekli iz našega gledanja serij, igranja igrice ...

Danes hudičev odvetnik nima dela, ker ima v lenobi in zagledanosti vase naštudirane naše algoritme ... Zato se je potrebno odločiti in se proti temu boriti. In mislim, da smo ta teden vsi na nek način počeli prav to. Molil sem, in še bom, za to, da bi ta oratorij v vsakem izmed nas pustil svojo sled, da bi tudi kdaj čez leto živeli na tak način, kot živimo tukaj.

(Doda kakšno svojo osebno misel, vtis o tem, kako je bilo na oratoriju. Kakšno hvaležnost za stvari, ki so se nam zgodile.)

Molitev (Dvigam sidro)

Gospod, želim, da bi bilo moje življenje nekaj več,
vendar se ničesar ne upam postaviti na kocko;
rad bi dosegel uspeh, toda brez truda,
rad bi užival sadove, toda ne bi rad sejal
rad bi prišel k izviru, toda ne bi rad plaval proti toku,
sanjarim o novih obalah, ladje pa odplujejo brez mene.

Samo s Tvojo pomočjo lahko premagam lenobo,
samo s Tvojo pomočjo lahko dvignem sidro,
se odrinem od negibne obale,
zaplujem v Tvoje širjave v novo življenje.

Abraham se je v hipu odločil,
zapustil je posestvo in varnost in se odpravil v neznano deželo ...

Apostoli so bili tako srčni, zapustili so ladje in obesili mreže ...

Gospod, vsi tile in še mnogi drugi so vse zapustili, ko si dejal:

»Kdor hoče svoje življenje rešiti, ga bo izgubil;

kdor pa bo sovje življenje izgubil zavoljo mene, si ga bo rešil.«

Gospod, eno samo življenje imam in ga tvegam:

za eno samo »držno pustolovščino«.

Gospod, daj, da pojde po sreči!

(Vir: Prihajam k Tebi, Slovenska kapucinska provinca, Ljubljana 1995, str. 39–40.)

VODITELJ:

Vabim vas, da zapišete kakšno svojo zahvalo Bogu in jo odvržete v njegov nabiralnik. Prav tako ste povabljeni, da kakšno zahvalo, željo ali spodbudno misel napišete kateremu od soanimatorjev in to odvržete v drugi nabiralnik. Napišite ime prejemnika in zapognite, da se ne bo videlo vsebine. Ta pisemca bom kasneje razdelil tistim, ki so jim namenjena.

(Pusti čas za pisanje zahval Bogu in sporočilo soanimatorjem. Vmes lahko predvaja kakšno mirno glasbo.)

Opomba: Dobro je, če pred molitvijo voditelj napiše sporočilo za vsakega animatorja. Vsa ta njegova pisma lahko že čakajo v nabiralniku. Naj bodo osebna in pristna, z besedo zahvale za vložen trud in priznanja za to, da je bilo opravljeno dobro in predvsem OPAŽENO. V tem sporočilu ni prostora za kritiko in pridiganje. To ne pomeni, da je potrebno biti osladen.

Pesem: Hvalnico pojem Bogu

VODITELJ:

”Vsi se rodijo kot izvirniki, toda mnogi umrejo kot fotokopije.” Ta misel nas je spremljala na oratoriju. Prosim Te, Gospod, da bi prenesli oratorijsko vzdušje tudi v naša nadaljnja življenja. Da nas spremljaš, povezuješ med seboj, delaš boljše ... Da nam pomagaš biti takšni, kot smo v izvirniku mišljeni. Zato molimo:

Očenaš; Animatorjeva molitev (molimo skupaj); Znamenje križa (blagoslov)

Pesem: Povzdigujem tvoje ime / Največji



ORATORIJSKE PESMI

Oratorijska himna 2021: ORIGINALEN SEM!

besedilo: Klara Uršič

melodija: Blaž Pirnat

4 D A G D/A A

Ču - do - vi - te - mu si te - le - su čí - sto du - šo vдах - nil.
Ne za - pra - vi ni - ti mi - nu - te, Ca - rlo mi sve - tu - je. —
Naj le - po - ta du - še od - se - va: ve - čno - sti že - lim si. —

9 Hm7 A/C# G/H A4-3 Em7 E7 A4-3

Zmer-no-stjo ga hra-nim, o-bla-čim, vo-ljo kre-pim, le za do-bro se bo-rim.
Ra - zi-skuj, spra-šuj in po-slu-šaj, na-u-či se, naj te vo-di Bo-žje ime!
Moč mi da - je ev - ha - ri - sti - ja, va - ru - je me, do ne - bes pov-zdi-gne vse!

16 D A Hm7

Sve - to - sti se ne me-ri v le - tih, sad mo - li - tve je in

20 G A Em7 G A Vzklik

del ne - šte - tih. Spro-gra - mi - ran sem le od Bo - ga NA BO - GA! ZA BO - GA! ni-sem

24 Em7 A 1. 2. Em7/A D 3. Em7/A D

kič, del na - čr - ta sem, o - ri - gi - nal - ne - ga! — o - ri - gi - nal - ne - ga! —

29 D A Hm7 G A

Sve - to - sti se ne me-ri v le - tih, sad mo - li - tve je in del ne - šte - tih. Spro-gra-

34 Em7 G A Vzklik Em7 A

mi - ran sem le od Bo - ga NA BO - GA! ZA BO - GA! ni-sem kič, del na - čr - ta sem,

38 Em7/A D Em7 A Em7/A D

o - ri - gi - nal - ne - ga! — ni-sem kič, del na - čr - ta sem, o - ri - gi - nal - ne - ga!

- D A G D/A A**
 1. Čudovitemu si telesu čisto dušo vdahnil.
Hm7 A/Cis G/H A4-3
 Z zmernostjo ga hranim, oblačim, voljo krepim,
Em7 E7 A4-3
 le za dobro se borim.

D A
Odpev: Svetosti se ne meri v letih,
Hm7 G A
sad molitve je in del nešteti.
Em7 G A
Sprogramiran sem le od Boga (NA BOGA! ZA BOGA!)
Em7 A Em7/A D
nisem kič, del načrta sem originalnega!

- D A G D/A A**
 2. Ne zapravi niti minute, Carlo mi svetuje.
Hm7 A/Cis G/H A4-3
 Raziskuj, sprašuj in poslušaj, nauči se,
Em7 E7 A4-3
 naj te vodi Božje ime! (*Odp.*)

- D A G D/A A**
 3. Naj lepota duše odseva: večnosti želim si.
Hm7 A/Cis G/H A4-3
 Moč mi daje evharistija, varuje me,
Em7 E7 A4-3
 do nebes povzdigne vse! (*Odp.*)

ORIGINALEN SEM

besedilo in melodija: **Maja Triler**

D **A**

1. Za - ni - ma me ve - li - ko stva - ri, _____ v mo-jih
 2. Po - ma - gam vsem in z do - brim ži - vim, _____ no - vo
 3. V ve - čno - sti boš sli - šal moj glas, _____ ki bo

e **G** **A** **D**

mi - slih mar - si - kaj _____ se go - di. I - ščem, ra - zi - sku - jem po - ti, _____
 u - pa - nje v lju - deh _____ pre - bu - dim. Zmer - nost si v živ - lje - nju že - lim,
 pel po - no - sno in _____ na - glas. On spre - me - nil bo ta naš čas,

A **e** **G** **A** **G**

_____ še po - se - bej pa, kam svet _____ se vr - ti.
 _____ moč za to pri sve - ti ma - ši do - bim. In jaz za - po - jem si za - to za -
 _____ dal mu bo o - ri - gi - na - len o - braz.

A **D**

po - jem si: _____ Pa, pa, pa! O - ri - gi - na - len sem! Jaz vem, _____ da je ta - ko, o - ri - gi -

A **G** **D**

na - len sem! O men' _____ se sli - šal' bo! O - zna - njal bom do - bro - to, _____ lju -

A **h** **G** **A** **D** **h**

dem da - jal to - plo - to, _____ lju - be - zen dal bom vsem, za - to o - ri - gi - na - len sem! Pam

e **A** **D** **h** **e** 1. 2. **A** **2G** **A** **D**

pam pam o - ri - gi - nal, pam bo - do - de - jal! Jaz sem o - ri - gi - nal!

BLIZU JEZUSU

besedilo: **Neža Kržišnik**

melodija: **Mark Gazvoda**

$\text{♩} = 100$ E A E A cism

1. Ra do - ve-den in i-griv, Ca-rlo vsem nam je v iziv, ka - ko ži-ve-ti
 2. Kljub bo - le-zni in tr-plje - nju, na-šel smi-sel je vživ-lje - nju. Ve-ra da-je

6 H A E E A

svo-je sa - nje, pri-do-bi-va - ti si zna-nje. Čas zanj bil je dra-go-cen, kma-ši
 mu mo-či - in to-la-žbo mu de-li. - Zdaj zne - bes nas nav-di-hu - je, še bolj

12 E A cism H A H

ho - dil dan za dnem, pri - pra-vljen ve-dno po-ma-ga - ti, kBo-gu pot lju-dem ka -
 zBo-gom po - ve - zu - je, saj med na-mi še ži-vi - zgledsve-tosti, Ca-rlo si

18 E E Gis A

za-ti. Bli-zu Je-zu-su bo-di - mo in kot Ca-rlo vsi ži-vi - mo, Bog za nas na-črt i-ma,
 ti.

25 E E Gis

ne bo-di fo-to-ko-pi-ja! Bli-zu Je-zu-su bo-di - mo in se ve-dno ve-se-li - mo, on te -

32 A H E

lo nam svo - je da je av - to - ce - sta do - ne - ba.

besedilo: **Blaž Anton Kolbezen, Lovrenc Bajt, Klara Erzar, Klara Klun, Gorazd Ambrožič, Maruša Komat, Elizabeta Ivanc, Jure Mulej, Lovro Zupanc Kovač**
melodija: **Lovrenc Bajt**

184

ORIGINALEN.SEM

besedilo in melodija: **Mariana Medic**

1. Mla - di ge - nij nas u - či ži - vet. Lju - dem po - ma - gat in jih

2. V svo - jem sr - cu ve - dno na - šel je pro - stor za Bo - ga, za -

3. K mo - li - tvi ve - dno va - bi te Go - spod, z Njim bo ve - dno la - žja

4 ra - zu - met. Naj tu - di tvoj na - smeh ob - ža - ri vse lju - di po - tre - bne po - mo - či. _____

u - pa - nje. Ev - ha - ri - sti - ja tu - di - te - bi naj av - to - ce - sta bo na po - ti v raj.

tvo - ja pot. Zgled nam Bog je iz ne - bes po - slal, saj Ca - rlo pri - pro - šnjik je naš po - stal.

9 O - ri - gi - na - len sem, za - poj na - glas, Car - lo A - cu - tis, to veš ti in jaz! Na - u - či nas do - bro - sr -

14 - čno - sti, da v ne - be - sa bi _____ ste - boj pri - šli.



SLOVENSKA
ŠKOFOVSKA
KONFERENCA



DON BOSKO



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT**

URAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA MLADINO



NADŠKOFIJA
LJUBLJANA



ŠKOFIJA
NOVO MESTO



ŠKOFIJA
MURSKA SOBOTA



ŠKOFIJA KOPER



ŠKOFIJA CELJE



salve

zbirka

ANMATOR

Zbirka knjig ANMATOR je namenjena tistim, ki se na razne načine posvečajo delu med mladimi in za mlade, kot voditelji skupin ali animatorji. Koristna pa bo tudi za mlade same in za vse druge, mlade po srcu, ki želijo odkrivati skrivnosti globljega in lepšega komuniciranja med seboj.

Vedno znova odkrivamo, kako pomembno vlogo igra skupina v življenju mladega človeka. Skupina ni zgolj kraj priložnostnih srečanj, ampak je ozračje, ki pomaga mlademu človeku pri njegovi človeški in krščanski rasti. Zato nobena resna vzgojna ponudba, najsi bo na duhovnem ali izobraževalnem, športnem ali kulturnem področju, ne more mimo skupine. Skupina omogoča mlademu človeku, da se sreča s seboj, z drugimi, s stvarstvom in z Bogom.

Za utrip skupine je pomemben vsak posamezen član. Posebno mesto in vlogo pa ima voditelj skupine ali, kakor ga radi imenujemo, animator. Življenje skupine je v veliki meri odvisno prav od njega, od njegove iznajdljivosti in iskristosti, od njegove teoretične in praktične podkovanosti, od njegove človeške in duhovne zrelosti.

Poleg posebne karizme in usposobljenosti, ki jo imenujemo ljubezen do mladih, je za dobrega animatorja potrebna tudi osebna rast. Za delo z mladimi ne zadošča le trenutno navdušenje, kar je stvar srca, ampak je potrebno dosti teoretičnega in praktičnega znanja, kar je stvar razuma. In, resnici na ljubo, vzgoja mladih je tudi, in pogosto predvsem, stvar vere.

S pričujočo zbirko želimo salezijanci vsem, ki verjamejo v smisel vzgojnega prizadevanja, ponuditi niz priročnikov za pomoč pri njihovem versko-vzgojnem delu. Zbirka zajema dvoje področij: teoretično osvetljuje vlogo in pomen animatorja v mladinski skupini, hkrati pa skrbi za praktično usposabljanje animatorjev. Zato vzporedno s teorijo pripravljamo tudi priročnike za praktično delo animatorjev v pripravi različnih praznovanj in slovesnosti, pa tudi pri rednih srečanjih, dejavnostih in razvedrilu.

KNJIGE V ZBIRKI ANIMATOR

1. OH, TA DIRENDAJ. ORATORIJ 1995
2. PESEM, IGRA, PLES. Bansi
3. KDO JE KDO. Eneagram
4. SONCE ZA VSE. ORATORIJ 1996
5. BISER PLANIN. ORATORIJ 1997
6. JEZUSOVA CERKEV, Možje in žene za življenje sveta
7. VESELO SRCE. ORATORIJ 1998
8. PRIDI, OTROK MOJ. ORATORIJ 1999
9. LAVRA VIKUNJA. ORATORIJ 2000
10. VSAKEMU KOŠČEK NEBA. ORATORIJ 2001
11. UJEMI BLESK DAVNINE. ORATORIJ 2002
12. ALI HOČETE TUDI VI ODITI? Priročnik za birmanske voditelje ...
13. IZZIVALCI. Priročnik za delo v skupini
14. NASMEH ZA SREČO VSEH. ORATORIJ 2003
15. LAHKO SI ZVEZDA. ORATORIJ 2004
16. ŠOLA ZA ANIMATORJE. Priročnik za celostno vzgojo ...
17. NE SE BAT'! (Tobit in njegova plemenita dela). ORATORIJ 2005
18. POVEJ NAPREJ! ORATORIJ 2006
19. Z ORATORIJEM SKOZI CERKVENO LETO
20. PREKLOPI SANJE NA DEJANJE! ORATORIJ 2007
21. TUDI ŠPORT IMA DUŠO
22. ODPRI OČI! ORATORIJ 2008
23. GOSPOD, ANIMATOR SEM. Priročnik za molitev in meditacijo
24. NATE RAČUNAM! ORATORIJ 2009
25. PAZI, ČAS! ORATORIJ 2010
26. V TVOJO SMER. ORATORIJ 2011
27. GREM JAZ. ORATORIJ 2012
28. EVHARISTIČNI DNEVI ZA OTROKE IN MLADE, 2012
29. ABC ANIMATORSTVO V SALEZIJSKEM SLOGU. 2013
30. BOG JE Z NAMI. ORATORIJ 2013
31. NA TVOJO BESEDO. ORATORIJ 2014
32. HOČEM BITI SVET. ORATORIJ 2015
33. ZDAJ GRE ZARES. ORATORIJ 2016
34. DOTIK NEBES. ORATORIJ 2017
35. POLET SRCA. Priročnik za duhovne vaje in srečanja za mladino
36. ENO JE POTREBNO. ORATORIJ 2018
37. IMAŠ MOČ. ORATORIJ 2019
38. ZAUPAM, ZATO SI UPAM. Oratorijski priročnik 2020
39. NA DVORIŠČU DOMIŠLIJE. Gradivo za pripravo krajših oratorijev in duhovnih vaj za otroke
40. ORIGINALEN.SEM. Oratorijski priročnik 2021