

*zbirka* ●  
ANMATOR

**ZAUPAM, ZATO SI UPAM. Oratorijski priročnik 2020**

Oratorijski portal: **[www.oratorij.net](http://www.oratorij.net)**

Elektronska gradiva, ki spremljajo priročnik: **[www.oratorij.net/gradiva](http://www.oratorij.net/gradiva)**

Izdajatelj: **Oratorij Slovenija**

Pripravili: **salezijanci, sestre hčere Marije Pomočnice, Združenje animatorjev Oratorija**

Uredil: **Tilen Mlakar**

Ilustracije: **Juan Juvančič**

Oblikovanje naslovnice: **Blaž Verhnjak**

Lektoriranje: **Marta Novak**

Urednik zbirke: **Boštjan Jamnik**

Založba: **SALVE d.o.o. Ljubljana, Rakovniška 6**

Tiskano v Sloveniji

Naklada: 1400

Leto: 2020

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana  
27-472-053.6(035)

ZAUPAM, zato si upam : oratorijski priročnik 2020 / pripravili salezijanci, sestre hčere Marije Pomočnice, Združenje animatorjev Oratorija ; [uredil Tilen Mlakar ; ilustracije Juan Juvančič]. - Ljubljana : Salve, 2020. - (Zbirka Animator ; 38)

ISBN 978-961-289-063-6

1. Mlakar, Tilen, 1986-  
COBISS.SI-ID 304031232



# ORATORIJSKI PRIROČNIK 2020

# **ZAUPAM, ZATO SI UPAM**

Pripravili:  
salezijanci,  
sestre hčere Marije Pomočnice,  
Združenje animatorjev Oratorija



Ljubljana 2020

**Idejna zasnova** (pripravljalna komisija za Oratorij 2020): Boštjan Jamnik SDB, s. Ivica Oblak FMA, s. Barbara Poredoš FMA, Tinkara Čerin, Timotej Čížek, Valerija Dolenšek, Rok Kastelic, Nina Koplan, Sara Krnc, Ana Medja, Tilen Mlakar, Jure Plavec, Ana Vrenko

**Zgodba:** Sara Krnc

**Ilustracije:** Juan Juvančič

**Oratorijska himna:** Monika in Petra Ivančič

**Molitve za otroke:** Tinkara Čerin, Nika Pirnat

**Skupni uvodi v kateheze:** Boštjan Jamnik

**Kateheze za predšolske:** s. Ivica Oblak, Petra Omejec

**Kateheze za 1. triado:** Ana Vrenko, Vianeja Pesjak, Ajda Smrkolj

**Kateheze za 2. triado:** s. Barbara Poredoš, Ana Medja, Tinkara Čerin

**Kateheze za 3. triado:** Nina Koplan, Jure Plavec, Marko Čížman

**Kateheza za starše:** Timotej Čížek, Tilen Mlakar

**Velike igre:** Nika Rupnik, Mateja Jakob, Aljaž Dobnikar, Vid Ključevšek, Vid Kastelic, Rok Kastelic

**Molitve za animatorje:** Nina Koplan, Jure Plavec, Marko Čížman

**Spokorno bogoslužje:** Rok Kastelic, po arhivu Duhovnih vaj Želimlje

**Zgodovinski okvir Esterine knjige:** Vid Kastelic in Rok Kastelic

**Povzetek Vezila vrhovnega predstojnika salezijancev:** s. Barbara Poredoš

**Uredil:** Tilen Mlakar

Vsem tem in mnogim drugim, ki so sodelovali in svetovali pri nastajanju priročnika ZAUPAM, ZATO SI UPAM (Oratorij 2020), iskrena hvala. Naj vam Bog podeli notranjo moč za to, da boste z vedrino, veseljem in ljubeznijo tudi v prihodnosti naredili veliko dobrega za otroke in mlade.

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| <b>NE PREZRITE</b> | <b>10</b> |
|--------------------|-----------|

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>ABC ORATORIJA</b> | <b>20</b> |
|----------------------|-----------|

|               |           |
|---------------|-----------|
| <b>ZGODBA</b> | <b>26</b> |
|---------------|-----------|

|                |           |
|----------------|-----------|
| <b>MOLITVE</b> | <b>55</b> |
|----------------|-----------|

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| <b>KATEHEZE</b> | <b>63</b> |
|-----------------|-----------|

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>VELIKE IGRE</b> | <b>121</b> |
|--------------------|------------|

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>ANIMATORJEM</b> | <b>136</b> |
|--------------------|------------|

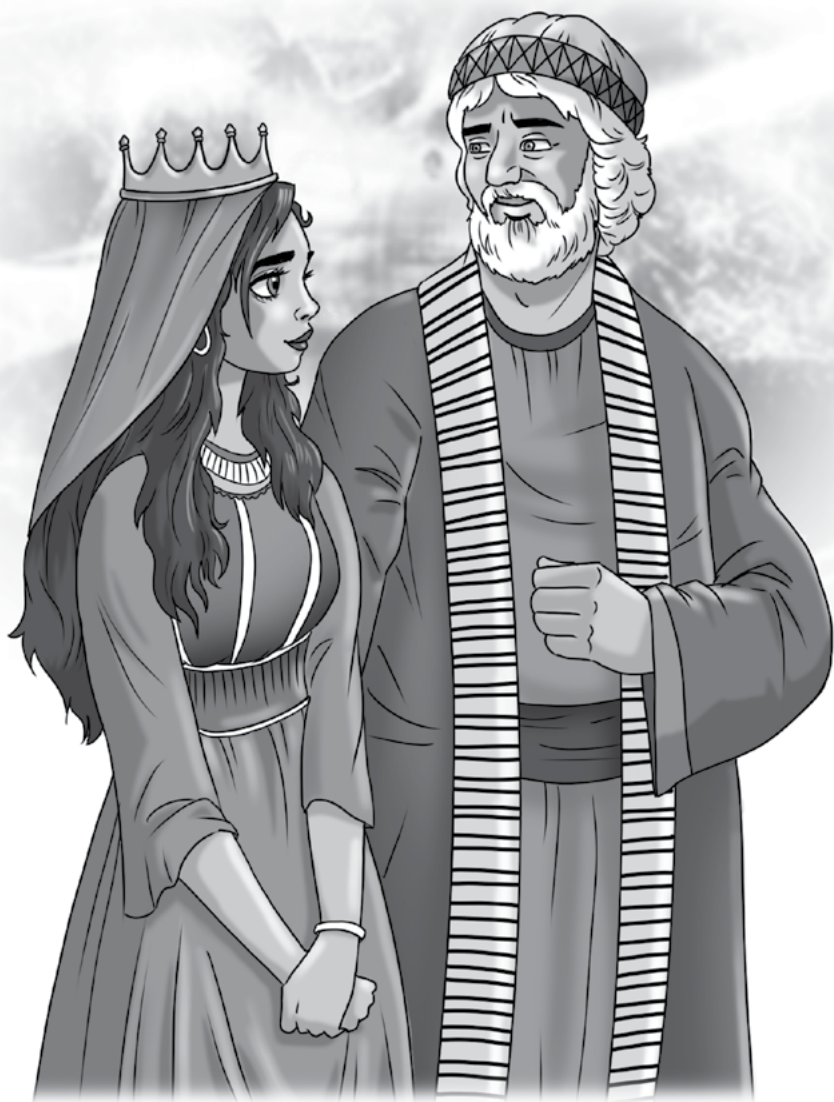
|                          |            |
|--------------------------|------------|
| <b>ORATORIJSKE PESMI</b> | <b>145</b> |
|--------------------------|------------|

# VSEBINSKI PREREZ ORATORIJA 2020

|                           | Uvod                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1. dan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2. dan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| KRONA DNEVA<br>(vrednota) | /                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | LEPOTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ODGOVORNOST                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ZGODBA                    | Predstavljeni sta pripovedovalki – sestri Mojca in Janja. Janja začne pripovedovati zgodbo o junakinji, ki je rešila svoje ljudstvo. Predstavi perzijskega kralja Ahasverja, ki na pobudo svojih svetovalcev izda ukaz, da morajo vsa lepa, mlada dekleta priti na grad, da si bo izmed njih izbral kraljico. | Predstavljena je Estera. Ravno ko jo bratranec Mordohaj obvesti, da bo morala iti v palačo po kraljevem ukazu, pride uradnik in jo odvede pred kralja. Estera po zunanji in notranji lepoti prekaša vsa druga dekleta, prestane kraljev preizkus in postane kraljica. Haman še bolj zasovraži Jude in Mordohaja, saj se mu ta noče pokloniti. | Mojca ima težavo z obilico domače naloge, zato ji Janja prevzemanje odgovornosti ponazori na Esterinem primeru.<br><br>Mordohaj pove Esteri o zaroti proti kralju. Estera, ki je sprejela odgovornost vladanja, kralja obvesti o poskusu atentata in mu s tem reši življenje. Haman začne uresničevati načrt o maščevanju Mordohaju in Judom. |
| SIMBOLI                   | /                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <br>biser (v školjki)                                                                                                                                                                                                                                       | <br>žezlo                                                                                                                                                                                                                                                  |
| SVETOPISEMSKI<br>ODLOMKI  | /                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Stvarjenje človeka:<br><b>1 Mz 1,26-27.31a</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Bog pokliče Mojzesa:<br><b>2 Mz 3,7-12</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| CILJI KATEHEZ             | SPOZNAVNI                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Otrok spozna, da je potrebno skrbeti za notranjo lepoto, pri tem pa ne zanemariti zunanje.                                                                                                                                                                                                                                                    | Otrok spozna in sprejme svojo odgovornost v vsakdanjem življenju (v šoli, družini, prijateljskem odnosu).                                                                                                                                                                                                                                     |
|                           | DOŽIVLJAJSKI                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Otrok občuti veselje ob odkrivanju svoje lepote.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Otrok doživi pomembnost izpolnjevanja nalog, ki so mu zaupane.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                           | DEJAVNOSTNI                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Otrok pohvali/odkriva dobre lastnosti sočloveka.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Otrok preizkusi svojo sposobnost ob zaupani nalogi.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

\* Odlomek je vzet iz jeruzalemske izdaje evangelijev in psalmov, SŠK in Teološka fakulteta Ljubljana, 2010.

| 3. dan                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4. dan                                                                                                                                                                                                                                                                  | 5. dan                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POST                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ZAUPANJE                                                                                                                                                                                                                                                                | HVALEŽNOST                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>Mordohaj Esteri v pismu sporoči Hamanov zlobni načrt o uničenju Judov. Estera prosi Mordohaja, naj se vsi Judje tri dni postijo in molijo zanjo. Tudi sama se tri dni posti in iskreno moli k Bogu. Popolnoma Mu zaupa, pripravljena je tudi umreti. Nato se pripravi, da bo odšla h kralju.</p> | <p>Estera tvega življenje in brez povabila pride pred kralja. Ta se je usmili. Estera ga skupaj s Hamanom povabi na večerjo.</p> <p>Kralj želi nagraditi Mordohaja, ker ga je ta obvaroval pred atentatom, zato naroči Hamanu, naj ga pelje po mestu in ga počasti.</p> | <p>Estera pri večerji s kraljem in Hamanom kralju razodene Hamanov maščevalni načrt. Kralj ukaže, naj Hamana odstranijo. Estera prosi kralja, naj izniči ukaz za poboj Judov. To postane mogoče, ker Estera vztraja, da je eno s svojim ljudstvom. Judje se nato veselijo in zahvaljujejo Bogu za rešitev.</p> |
|  <p>raševina</p>                                                                                                                                                                                                  |  <p>padalo</p>                                                                                                                                                                        |  <p>šopek</p>                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Postiti se na skrivnem:<br/><b>Mt 6,16-18*</b></p>                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Zaupati v Božjo previdnost:<br/><b>Mt 6,25-34*</b></p>                                                                                                                                                                                                               | <p>Deset gobavcev:<br/><b>Lk 17,11-19*</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Otrok spozna, da nam post pomaga, zblížati se z Bogom.</p>                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Otrok spozna, da lahko tako, kot zaupa najboljšim prijateljem in staršem, zaupa tudi Bogu.</p>                                                                                                                                                                       | <p>Otrok spozna, da za vsakim dobrim dejanjem nekdo stoji (človek/Bog).</p>                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>Otrok doživi, da je dobro, če je post naporen.</p>                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Otrok doživi trenutek izpolnjenega zaupanja s strani drugih udeležencev.</p>                                                                                                                                                                                         | <p>Otrok občuti hvaležnost.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>Otrok naredi postno vajo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Otrok drugim udeležencem izkaže, da je vreden zaupanja.</p>                                                                                                                                                                                                          | <p>Otrok se v molitvi zahvali Bogu za stvari, ki se nam običajno zdijo samoumevne.</p>                                                                                                                                                                                                                         |



*Ne prezrite*

# 1. ZGRADBA PRIROČNIKA

Za učinkovito uporabo oratorijskega priročnika se je dobro seznaniti z njegovo zgradbo in vsebino. Letošnje leto na tem področju ne prinaša kakšne posebne novosti, zato boste v njem še vedno našli naslednja poglavja:

- **VSEBINSKI PREREZ ORATORIJA:** Tabela s poglobitnimi vsebinskimi poudarki za vsak oratorijski dan: vrednoto (krono) dneva, povzetkom dramske zgodbe, simbolom, svetopisemskim odlomkom in cilji katehez.
- **NE PREZRITE:** Nekaj uvodnih, vendar pomembnih vsebin o letošnji temi in izhodiščih. Obvezno branje za voditelje in zelo priporočljivo za vse animatorje, še posebno tiste, ki izvajate dramsko igro in kateheze.
- **ABC ORATORIJA:** Oratorij ni le program dejavnosti, ampak način vzgoje, ki ga je začel sv. Janez Bosko in se imenuje preventivni vzgojni sistem. Več o njem najdete v tem poglavju.
- **ZGODBA:** Uvod ter pet zgodb o kraljici Esteri izpod peresa mlade pisateljice Sare Krnc.
- **MOLITVE:** Skupne jutranje molitve za otroke, za vsak dan posebej. Seveda se navezujejo na dramsko igro in vrednoto dneva. Oratoriji jih izvajate v različnih delih dneva: nekateri pred dramsko igro, nekateri takoj po njej, spet tretji po katehezah ...
- **KATEHEZE:** Tudi letos so se ekipe prostovoljcev potrudile in pripravile štiri različne sklope katehez: za predšolske otroke ter za vse tri osnovnošolske triade. Razlika od prejšnjih let je v tem, da v priročniku niso več razvrščene po triadah, temveč po dnevih. Tako za vsak dan najdete najprej skupni uvod v kateheze (zamišljen kot skupno uvajanje v katehezo in ga s pomočjo dinamike vsem otrokom navadno poda duhovni asistent oratorija) in nato vse štiri starostno ločene kateheze za tisti dan. Na ta način si bo lažje izposoditi kakšno dinamiko tudi iz kateheze za drugo starostno skupino.  
Na koncu poglavja boste našli tudi katehezo za starše. Izvaja jo vsako leto več oratorijev, navadno prvi ali zadnji dan oratorija. Vsekakor lepa priložnost, da nekaj od oratorija zase odnesejo tudi starši. Izvedeta jo lahko voditelj in duhovni asistent oratorija, medtem ko ostali animatorji otroke zaposlite kako drugače.
- **VELIKE IGRE:** V poglavju boste našli štiri velike igre, razvrščene po zahtevnosti izvedbe. Ker se oratoriji zelo razlikujejo po številu otrok, je nemogoče pripraviti veliko igro, ki bo ustrezala vsem, zato pa lahko te po svoji presoji prilagodite in izboljšate.
- **ANIMATORJEM:** Predvsem bi vas opozorili na jutranje molitve za animatorje, ki so pomembne za duhovno pripravo animatorjev na vsak oratorijski dan. Voditelje in duhovne asistente spodbujamo, da molitve pripravite kvalitetno in si zanje vzamete čas. V priročniku boste našli predloge za vsak dan posebej. Prav tako je v njem predlog spokornega bogoslužja, namenjenega pripravi na sveto spoved animatorjev pred oratorijem ali pa med njim.
- **PESMI:** V zaključnem poglavju kot vedno najdete note in besedilo oratorijske himne »Zaupam Ti, Gospod«, poleg tega pa še treh drugih pesmi, ki so prispele na natečaj za oratorijsko himno in jih je izbrala strokovna komisija.

## 2. VSEBINSKO JEDRO ORATORIJA 2020

### ZAKAJ ESTERINA KNJIGA?



Kot verjetno veste, se oratorijska tema izbira v triletnem ciklu: literarni junak, svetnik in svetopisemska oseba. Letos je spet na vrsti slednja. V množici svetopisemskih likov smo se odločili za Estero, ki iz preprostega dekleta postane kraljica mogočnega Perzijskega imperija. V moči te svoje nove vloge kljub tveganju za lastno življenje reši svoje ljudstvo zanesljive smrti. Njena zgodba je napeta in zanimiva, hkrati pa nudi razmislek o nekaterih pomembnih vrednotah, v katere se na oratoriju še nismo poglobili.

Ob tem je dobro vedeti, da že v Svetem pismu obstajata dve različici Esterine knjige: »hebrejska«, ki Boga niti enkrat izrecno ne omenja, in »grška«, ki vsebuje več molitev in sklicevanj na Boga. Oratorijska zgodba brez dvoma poudari Esterin odnos z Bogom in ohranja vse bistvene poudarke svetopisemskih knjig, vseeno pa se v nekaj podrobnostih od njiju razlikuje. Tu imamo v mislih predvsem elemente nasilja. V nasprotju s svetopisemskima zgodbama se Judje v oratorijski ne maščujejo in usmrtijo svojih nasprotnikov, temveč uspe Estera na miroljuben način zaobiti kraljevski ukaz o pomoru Judov. Čeprav se morda kdo s tem ne bo strinjal, smo v pripravljalni ekipi priročnika presodili, da bi nasilje v zgodbi lahko odvrčalo pozornost od bistvenih sporočil, ki jih želita podati tako svetopisemska kot oratorijska zgodba o Esteri.

### NASLOV ORATORIJA 2020: »ZAUPAM, ZATO SI UPAM«

Kraljico Estero odlikujejo kreposti, kot so lepota, odgovornost, zavedanje pomena posta in molitve, zaupanje in hvaležnost, ki jih bomo поблиže spoznavali z otroki na oratoriju.

Estera si ni želela postati kraljica. Predstavljajmo si: živela je preprosto življenje v krogu svojih bližnjih, svoje skupnosti. Njena vizija za prihodnost je bila družina s preprostim fantom iz judovskega rodu, s katerim bi delila skupni pogled na svet in na Boga. Namesto tega pa je bila iztrgana iz svojega okolja, prisiljena začeti novo življenje, zaprta v palači. (In ne, palača za žensko tistega časa ni bila tako romantičen kraj, kot nam morda zveni.) Upala je, da ne bo izbrana za kraljico in se bo vsaj po tem lahko vrnila domov, vendar ne – palača je postala njen stalni dom, njen mož pa človek popolnoma drugega rodu, stanu, prepričanj, karakterja. Toda že v teh okoliščinah je ob pomoči svojega sorodnika Mordohaja zaupala Bogu, da ima načrt za njeno življenje. Da ima poslanstvo tudi v teh, zanjo tujih okoliščinah. Le v moči tega **zaupanja** je lahko novo življenje sprejela in ga živela v polnosti.

Esterina največja preizkušnja pa je sledila, ko je vsemu judovskemu ljudstvu v Perziji zagrozilo uničenje po nakani zlobnega Hamana. Izdan je bil kraljevi ukaz, zoper katerega ni bilo mogoča nobena pritožba. Estera je imela na izbiri dve možnosti: ali se potuhne, zataji svoj rod in preživi ali pa tvega vse in kljub pičlim možnostim za uspeh skuša krivico popraviti. Izbrala je **odgovornost** do svojega ljudstva in do poslanstva, ki ji ga je namenil Bog.

A zavedela se je, da lahko njen načrt klavarno pogori, že v prvem trenutku, ko bo nepovabljen stopila pred kralja. Sama tega poguma ne bi zmogla. A v zaupanju v Boga in v njegovo Previdnost **si je upala** svoj načrt uresničiti.

Vse to nas je nagovarjalo, da smo za geslo in naslov letošnjega izbrali besede: »Zaupam, zato si upam«.

## ELEMENTI VSEBINSKEGA PREREZA ORATORIJA

Vsi si želimo, da bi sporočilo oratorija in zgodbe obrodilo čim več sadov. Želimo si, da bi otroci ponotranjili vrednote in misli, o katerih bo na oratoriju tekla beseda. Če torej želimo, da si bodo otroci eno stvar zapomnili (veliko se jih tako ali tako ne bodo), je to potrebno večkrat ponoviti in pri tem nagovarjati različne človeške čute. Zato sta bistvena povezanost in obnavljanje vrednote – KRONE DNEVA, ZGODBE, SIMBOLA in SVETOPISEMSKEGA ODLOMKA.

Kratek povzetek oratorijske zgodbe si lahko ogledate v **vsebinskem prerezu priročnika**, kjer najdete tudi vrednote, simbole, svetopisemske odlomke in druge pomembne elemente v pripravi letošnjega oratorija.

Pomembno je, da vsi animatorji poznajo vrednoto, simbol in cilje katehez posameznega dne, saj bo le tako oratorij imel jasno vsebinsko rdečo nit in ne bo le skupek delavnic in iger.

- **Krona dneva:** Je naslov zgodbe in hkrati vrednota, ki nas spremlja ves dan. Letos smo jo poimenovali »krona«, najprej v očitnem navezovanju na kraljico Estero, po drugi strani pa je to tudi tisto najdragocenejše, »kronsko« sporočilo, ki ga želimo predati otrokom vsak posamezni dan. Kot lepa krona s svojim zlatom in dragoceni-mi kamni privlači naše poglede, je tudi vrednota dneva tista čudovita vrlina, proti kateri se oziramo, se o njej pogovarjamo in se trudimo, da bi postala tudi naša. Izpostavljena je tako v zgodbi kot v molitvah in katehezah, nanjo pa se navezuje tudi svetopisemski odlomek dneva.
- **Simbol dneva:** Osrednja vrednota je ponazorjena tudi s **simbolom** določenega dne. Simbol je zelo konkretna in otipljiva stvar in je tesno povezana s krono dneva. Nagovarja globlje, močnejše, trajnejše in bolj celostno kot samo beseda.
- **Cilji katehez:** Kot vsako leto so razdeljeni na spoznavnega, doživljajskega in dejavnostnega. Še natančneje opredelijo osrednjo vrednoto in nam z usmeritvijo pomagajo pri pripravi in izvedbi katehez. Prav pa je, da jih poskušamo upoštevati tudi pri delavnicah, igrah in drugih dejavnostih na oratoriju.

## SPOROČILA POSAMEZNIH DNI

### 1. dan: vrednota LEPOTA – simbol BISER



V zgodbi prvega dne spoznamo Estero, judovsko dekle, ki je živelo v perzijski prestolnici Suze. Ko je tamkajšnji kralj Ahasver zase iskal ženo izmed vseh mladenk svojega kraljestva, je za kraljico izbral prav Estero. Razlogi za to so bili tako njena zunanja kot tudi notranja lepota, njeno čisto in iskreno srce.

Z izpostavljenostjo vrednote LEPOTE smo želeli spodbuditi pogovor o tem, kaj lepota sploh je in kako videti pravo lepoto. Vemo, da današnji svet prekomerno poudarja izumetničeno zunanjo lepoto, zato pomagajmo otrokom odpirati oči tudi za notranjo lepoto, ki človeka dela zares dragocenega. A hkrati ne zaničujmo zunanje lepote, saj je tudi ta v našem življenju pomembna. Konec koncev pa lepota ni le človekova telesna lepota, temveč tudi lepota umetnosti, narave itd.

Za simbol smo izbrali BISER, ki se skriva v školjki. Školjka je lahko na zunaj lepa, lahko tudi ne. Ampak ne glede na to je najbolj vredna tista, ki v sebi skriva biser. Da do njega pridemo, pa se moramo tudi potruditi in videti preko školjkine trde lupine.

## ■ 2. dan: vrednota ODGOVORNOST – simbol ŽEZLO

Čeprav s težkim srcem, se Estera odpove svojemu staremu življenju in sprejme vlogo kraljice na tujem dvoru. Sprejme odgovornost za novo življenjsko poslanstvo, ki ji ga je namenil Bog. Prav tako odgovorno sporoči kralju govorico, da se proti njemu pripravlja spletko, ter mu na ta način reši življenje.

Vrednota ODGOVORNOSTI skriva v sebi ogromno zanimivih in raznolikih poudarkov. Odgovornost nam lahko nekdo naloži ali pa jo sprejmemo sami. Lahko smo odgovorni zase ali tudi za druge. Lahko sprejmemo odgovornost tudi za stvari, za katere sami nismo krivi ... Hkrati pa je to vedno ODGOVOR na nek klic ali na neko potrebo. Gotovo se vsi prepoznamo v Esterini zgodbi, ko se ji je zgodilo nekaj, česar si ni želela (postala je kraljica). Lahko bi to izkoristila le za lastno ugodje in se ne bi brigala za vse ostalo, kar se je dogajalo okrog nje. A to, kar se ji je zgodilo, je sprejela kot Božji načrt za njeno življenje in z odgovornostjo prevzela novo življenjsko vlogo. Podobno tudi otroci v svojem odrasčanju postajajo odgovorni za vse več stvari, ki si jih pogosto ne izberejo sami in so jim neprijetne (npr. šola). Toda v zavestnem sprejetju odgovornosti se skriva temelj, na katerem lahko gradijo svoje življenje.

Za simbol dneva smo izbrali ŽEZLO. To je simbol vladarske oblasti in moči, ki pa v prvi vrsti ne prinaša ugodnosti, temveč predvsem odgovornost za ljudi, ki jim vladarji vladajo. Vladanje je navsezadnje najzahtevnejša oblika služenja.



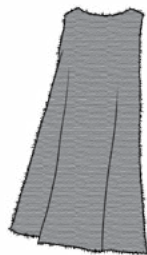
## ■ 3. dan: vrednota POST – simbol RAŠEVINA

Ta dan se Esterino življenje ponovno postavi na glavo. Izve za maščevalni načrt, da bi iz Perzije iztrebili vse Jude. Njena prva reakcija je strah. A kmalu se zave, da nekaj mora storiti, a za to mora uporabiti ne le vso svojo modrost in pretnost, temveč potrebuje tudi Božjo pomoč. V ta namen za tri dni Bogu podari vse, kar ima. Odpove se svoji obleki in hrani, posti se in moli, da bi Bogu pokazala, kako močno si želi njegove pomoči.

Vrednota tega dne je verjetno najtežavnejša med vsemi: POST. Post nam je po eni strani zelo domač in verjetno mislimo, da vemo, kaj je, a po drugi strani si ga vsak predstavlja po svoje. Nekateri poudarki in sporočila o postu, ki se med seboj dopolnjujejo in jih želimo podati na letošnjem oratoriju, so naslednji:

- Post ni samo liturgični čas pred veliko nočjo, temveč drži človeka, ki se želi odpreti in bližati Bogu.
- Post je za dušo podobno kot za telo »bodybuilding«, kot dviganje uteži in telovadba, da postane duša močnejša. Pripravlja nas na to, da bomo zdržali, ko bodo preizkušnje.
- Ko se odpovemo stvarjem, ki so nam všeč, je težko, vendar je to tudi dobro za nas.
- Post odstranjuje »šumek«, nepomembne stvari in razvade, ki mi želijo ukrasti vso mojo pozornost (npr. računalnik, družabna omrežja, sladkarije ...), in me usmerja k bistvenim stvarjem v življenju. Zato me povezuje tako s samim sabo kot s soljudmi in z Bogom.
- Estera s postom ne išče priznanja in se ne baha, temveč tudi na zunaj pokaže svojo ljubezen, koliko ji pomenita Bog in njeno ljudstvo. Zato njen post ni v nasprotju z Jezusovimi besedami o postu v svetopisemskem odlomku dneva (»Ko se postiš, si pomazili obraz ...«), čeprav morda na prvi pogled izgleda tako.

Simbol tega dne je RAŠEVINA. Večina otrok za to besedo verjetno še ni slišala, zato bo potrebna dodatna razlaga. Gre za obleko iz zelo trdega in hrapavega blaga, podobnega žaklevini



oz. vrečam za krompir. V Esterinem času so takšno blago tkali doma in ga uporabljali za delavska oblačila ali oblačila jetnikov. Šlo je za najbolj revna in najmanj udobna oblačila, ki so jih poznali. Raševina kot simbol torej pomeni ravno postno odpoved tistemu, kar nam je udobno in prijetno.

#### 4. dan: vrednota ZAUPANJE – simbol PADALO



Zgodba tega dne spremlja Estero, ki se nepovabljeni napoti h kralju in tvega življenje, vendar se je ta k sreči usmili. A prošnje po rešitvi svojega ljudstva ne pove takoj, temveč kralja in Hamana (kraljevega svetovalca, ki je zakuhal spletko proti Judom) povabi k sebi na gostijo, saj potrebuje čas, da omehča kraljevo srce.

Izpostavljena je vrednota ZAUPANJA. Zaupanje je podobno veri, ko smo v odnosu z drugo osebo – s človekom ali Bogom. Estera se je zavedela, da lahko njen načrt klavarno pogori že v prvem trenutku, ko bo nepovabljeni stopila pred kralja. Sama poguma za to dejanje ne bi zmogla. A našla ga je v zaupanju v Boga. Zaupala in verovala je, da bo Bog uslišal njeno prošnjo in blagoslovil njen načrt za rešitev ljudstva. Prav tako želimo ta dan otroke spodbuditi in jim omogočiti izkušnjo, da lahko svoje skrbi zaupajo Bogu, pa tudi svojim bližnjim.

Kaj je večji izraz zaupanja kot to, da skočimo z letala in zaupamo, da se bo ob pravem trenutku, ko bomo potegnili za vrstico, iz nahrbtnika razvilo PADALO in nas varno dostavilo do tal? Zato smo ga izbrali za simbol dneva.

#### 5. dan: vrednota HVALEŽNOST – simbol ŠOPEK



V zaključku zgodbe Estera kralju uspešno razodene spletko za pomor Judov. Kralj kaznuje Hamana, skupaj z Estero pa najdeta rešitev, kako obvarovati Jude. Sledi veliko praznovanje celotnega judovskega ljudstva, v katerem se zahvaljujejo Bogu in Esteri za rešitev.

Izpostavljena vrednota ta dan je HVALEŽNOST. V današnjem času samozadostnosti in večnega pritoževanja je še kako aktualna. Na toliko stvari se zanašamo ali smo odvisni od ljudi okrog sebe in od Boga ter za tako malo smo zaslužni le mi sami. Zato je ta vrednota še kako na mestu in je tudi primeren poudarek ob koncu oratorijskega tedna, ko bomo skupaj preživeli toliko čudovitih trenutkov. Hvaležnost ima dve konkretni obliki. Prva je zahvala, konkreten izraz hvaležnosti, ki jo namenimo drugemu (človeku ali Bogu), ki nam kaj dobrega stori. Druga pa je življenjska drža ali kar način življenja, ko smo pozorni na vse lepe stvari, ki so nam podarjene, in smo zanje hvaležni. Otroke želimo spodbujati k prvi in jim odpirati oči tudi za to drugo.

#### OPOZORILO

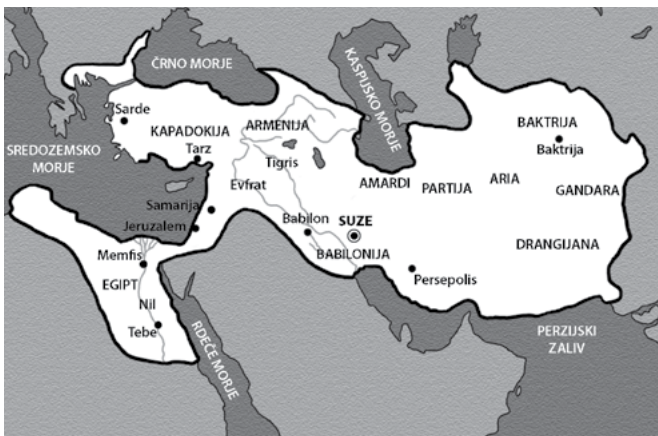
Animator naj poskrbi, da bo notranja povezanost zgodbe, kateheze, molitev, delavnic in iger na oratoriju ostala jasna. To je namreč zagotovilo, da bo oratorij deloval vzgojno in da ne bo samo »igratorij«. Predlagano gradivo iz priročnika seveda lahko prilagajamo, a prilagoditve ne smejo izgubiti vsebinske rdeče niti oratorija.

### 3. ZGODOVINSKI ORIS ESTERINE ZGODBE

#### KOŠČEK ZGODOVINE STARE PERZIJE

Esterina zgodba je postavljena v antično Perzijsko kraljestvo, na ozemlju današnjega Irana. Njegov začetnik je bil Kir Veliki, ki je premagal in nasledil Novo-babilonski imperij in začel dinastijo Ahemenidov, bil pa je tudi tisti, ki je Judom omogočil, da se vrnejo iz Babilona v Jeruzalem.

Njegov vnuk, Darej I., je vladal do leta 486 pr. Kr. in nam je najbolj poznan kot tisti perzijski kralj, ki je prvi napadel Grčijo in doživel poraz v bitki na Maratonskem polju. Bolj točno pa se Esterina zgodba odvija med letoma 486 pr. Kr. in 465 pr. Kr., v času vladavine Kserksa (hebrejsko Ahasverja), ko se je perzijsko ozemlje raztezalo od severa Libije do Kazahstana in od severne Makedonije do juga Pakistana.



To je bil največji obseg tega kraljestva, ki ga je vzpostavil Kserksov oče, Darej I. Ko je Darej I. umrl, je Kserks prevzel oblast in se zavezal, da bo nadaljeval očetovo idejo, da bo Perzija premagala in zavzela Grčijo. Najprej je utrdil enotnost svojega imperija, nato pa je do konca zbral vojsko, ki jo je Darej zbral že od poraza leta 490, in leta 480 zopet napadel Grčijo. Tokrat je napad potekal po morju in po kopnem. Kserks je na vojnem pohodu beležil eno zmago za drugo in po bitki pri Termopilah (borba 8000 Grkov proti mnogo številnejšim Perzijcem z opevanim zaključkom s 300 Špartanci in tudi drugimi Grki) zasedel Atene. Grki so se umikali pred kopensko silo in zbežali na otok Salamina, kjer jih je napadla perzijska mornarica – a to je naredila v slabih pogojih, zato je bitko izgubila. Kserks se je nato odločil zapustiti Grčijo z večino svoje vojske, saj se je v Babilonu razvijal upor in si ni mogel privoščiti tveganja v centru kraljevine. V Grčiji je pustil en del vojske, ki naj bi dokončal nalogo, vendar jih je grška vojska leta 479 pri Platajah porazila in tako se je neslavno končal Kserksov pohod nad Grčijo. Vsekakor pa ne samo zaradi junaštva Grkov (kakor pogosto prikazujejo), ampak zaradi razmer v državi, ki so Kserksa prisilile, da se je ukvarjal z drugimi stvarmi.

Istega leta – 479 – je Kserks za ženo vzel Estero, kot govori Sveto pismo: »Tako so spravili Estero h kralju Ahasverju v njegovo kraljevo palačo v desetem mesecu, to je v mesecu tebetu, v sedmem letu njegovega kraljevanja« (Est 2, 16). Dolgo časa je bilo neznano, na katerega kralja se nanaša ime Ahasver, vendar so v 19. stoletju povezali grško ime Kserks s hebrejskim Ahasver, poleg tega pa tudi Herodot omenja, da si je Kserks v desetem mesecu svojega sedmega leta vladanja po porazu pri Salaminu izbral lepotico, da je omilil svojo žalost zaradi poraza. Zgodba, ki jo pripoveduje Esterina knjiga, v zgodovinopisju ni zabeležena, kar pa ne pomeni, da se ni zgodila, saj ni preživelih virov iz tistih časov, razen grških, ti pa niso bili tako dobro obveščeni o notranjih zadevah Perzijcev, saj glede tega tudi niso imeli večjih interesov. Vseeno pa je nekaj trditev precej malo verjetnih, saj perzijski kralj ne bi kar tako dajal dovoljenja za pobjo naprej Judov, potem pa njihovih nasprotnikov ... Kar pa ne preseneča: namen pisca te knjige ni bila zgodovinska kronika, ampak zgodba, ki se ljudi dotakne in jim spregovori o tem,

da jih Bog spremlja. Zgodbe so pomembno literarno sredstvo, ki ga danes mnogi ne razumejo in zato mislijo, da se Sveto pismo moti – ne, saj sploh ne dokazuje stvari, ampak o njih zgolj govori in nam bolj prikazuje globlje resničnosti kakor pa zgolj zgodovinski potek dogodkov.

## DVE SVETOPISEMSKI KNJIGI O ESTERI

V Svetem pismu najdemo dve knjigi o Esteri. Ena je stara hebrejska, druga pa je novejša, grška. Morda sta obe nastali kot predelavi starejšega aramejskega izvirnika, morda pa tudi ne. Ni mogoče več točno dokazati in tudi ni toliko pomembno. Vsekakor je grška Estera nastala, ko večina Judov ni znala več govoriti hebrejščine, temveč so vsi uporabljali grščino. (Si lahko mislite – še huje, kakor danes angleščina izpodriva slovenščino!) Gre za obdobje helenizma, ko grški jezik in kultura prevladata v Vzhodnem Sredozemlju in Jugozahodni Aziji, hkrati pa »grška« kultura posrka mnoge elemente iz dežel, ki se nam danes zdijo tako oddaljene, a so v resnici prav tako veliko prispevale k razvoju Evrope v to, kar je nastala. Je pa zanimivo, da je hebrejska verzija veliko bolj sekularna – Bog v njej sploh ni nikoli omenjen. Nasprotno pa so v grški stari zgodbi dodane še sanje, molitve in nekaj dramatičnih dodatkov. S teološkega vidika je to res velika razlika, saj hebrejska verzija izpade kot nekakšna domoljubna novela z vzgojno-poučnimi poudarki, medtem ko je za grško očitno, da je bolj pobožne narave. A ker je zgolj (dobro premišljena) priredba, so se pismouki dolgo pregovarjali, ali jo uvrstiti med svetopisemske knjige ali ne. Na koncu so jo judje v 2. stoletju po Kristusu sprejeli v svoj kanon, prav tako pa jo je načeloma sprejela tudi Cerkev. Dokončno sprejetje je tako opredeljeno šele s tridentinskim koncilom v 16. stoletju; od takrat katoličani sprejemamo obe knjigi o Esteri, protestanti pa zgolj hebrejsko, kajti novih grških dodatkov oni ne priznavajo.

## PERZIJA, POMEMBNA DEŽELA

Danes se premalo zavedamo, kako pomembna dežela je bila Perzija nekoč in na kakšno zgodovino so ponosni današnji Iranci, ki jih vidimo kot neke čudne upornike proti ZDA in »Zahodu«. A v resnici gre za eno od zibelk človeške civilizacije, kjer se je razvila zelo pomembna religija zoroastrizma, ki je vplivala tudi na krščanstvo s svojim pojmovanjem dobrega in slabega. To mnogi ateisti razumejo kot dokaz, da je krščanstvo le zbirka recikliranih starih verstev, a to je precej omejen pogled. Razumemo lahko ravno obratno: Bog je v vsa ljudstva dal nekaj modrosti, judje in nato katoličani pa smo to v največji polnosti vključili v svoje verovanje in prepričanje. Tako krščanstvo ni zbirka recikliranih neumnih praks starih ljudstev, ampak seštevek vsega dobrega, kar se je razodevalo nekoč, kronanega s Kristusovim prihodom – prihodom Boga na svet.

Zoroastrizem je bil prevladujoča (nekaj časa pa tudi državna) vera v Perziji do prihoda islama v 7. stoletju. Takrat prebivalstvo večinoma sprejme islam, vendar zaradi svoje samostojnosti in posebnosti hitro pride do zapletov in tako se islam razdeli na dve veliki veji: na sunite in šiite. Šiiti so manjšina, ki pa predstavlja veliko večino v Perziji in delu Mezopotamije. Tema dvema deželama se danes reče Iran in Irak. Pomembni deželi nekoč in očitno tudi danes – glede na to, koliko svetovnega dogajanja se osredotoča prav na to območje, kar nikakor ni naključje. So pa večino časa v Perziji spoštovali različne jezikovne in verske manjšine, tako da Esterina zgodba nikakor ni neka lepa pravljica, ampak dober opomnik, da je med mirom in spoštovanjem vseh ter na drugi strani genocidom lahko precej tanka meja, ki se jo lahko nevede prestopi. V zaupanju Bogu molimo za mir na svetu, kajti Bog očitno ostaja edino upanje in – za razliko od OZN – ne razočara.

## 4. POMEMBNO

### DUHOVNOST NA ORATORIJU

Za sv. Janeza Boska oratorija ni brez duhovnosti in povezanosti z Bogom. Ta element je nujno potreben tako na oratoriju kot v animatorski skupini. Ob tem naj velja nekaj spodbud:

**Duhovni asistent oratorija:** Duhovni asistent je pomembna vloga v animatorski skupini in na oratoriju. To naj bi bil domači župnik, kaplan, redovnik/redovnica oz., če ste drugače dogovorjeni, katehet ali kdo od starejših animatorjev. Duhovni asistent naj bi bil del vodstva oratorija, kar pomeni, da se udeležuje načrtovanja, vodstva in preverjanja oratorija. Njegova naloga pri načrtovanju je, da prispeva svoj delež pri duhovnih vsebinah oratorija. Njegove naloge pri vodstvu oratorija so večinoma naslednje:

- vodenje oz. organizacija molitev za otroke in molitev za animatorje,
- skupni uvod v kateheze,
- popotnica, zaključna molitev in – če je duhovnik – podelitev sklepnega blagoslova,
- priprava in – če je duhovnik – vodenje svete maše,
- skrb za druge duhovne elemente oratorija,
- če je mogoče, stalna navzočnost na oratoriju.

Seveda to ne pomeni, da mora vse našteje naloge opraviti sam. Priporočeno je, da ima sodelavce. Skrb za duhovno vzgojo animatorjev in otrok ni samo njegova, temveč je skupna skrb celotnega oratorijskega vodstvenega tima, je pa prav, da je prav on posebej pozoren na duhovni vidik vzgoje animatorjev.

- **Zakramenti:** Prejemanje zakramentov je eden bistvenih elementov don Boskovega preventivnega vzgojnega sistema. Pri tem je velik poudarek na prejemu svete evharistije in na sveti spovedi. Omogočimo jo tako animatorjem pred oratorijem kot otrokom med oratorijem.
- **Priprava na sveto mašo:** Poseben in zelo pomemben del oratorija je skupna sveta maša. Ponekod jo imajo na skupnem izletu, marsikje pa oratorij zaključijo z nedeljsko sveto mašo. Pomembno je, da se nanjo lepo pripravimo.
- **Branje Svetega pisma:** Predlagamo, da vedno, ko berete predvidene odlomke iz Svetega pisma, to naredite na slovesnejši način. Pri katehezah in molitvah imejte poseben, lepo urejen in primerno zaščiten prostor, kjer je postavljeno Sveto pismo. Ko glede na program sledi branje svetopisemskega odlomka, ga spoštljivo preberite iz Svetega pisma, ne z lista ali iz priročnika.

### PRIPRAVA ANIMATORJEV

Animatorji naj se na oratorij res dobro pripravijo, k temu naj pripomorejo tudi skupna srečanja:

**Animatorski spodbujevalnik:** Tudi letos vsak mesec izhaja elektronsko gradivo s predlogi za pripravo animatorskih srečanj, ki ga imenujemo Animatorski spodbujevalnik. Brezplačno je dostopen na spletnem naslovu: [oratorij.net/animatorski-spodbujevalnik](http://oratorij.net/animatorski-spodbujevalnik).



**Pomladanska srečanja animatorjev Oratorija:** Srečanja s predstavitevjo oratorijskega priročnika pripravljamo v vseh šestih škofijah. Poleg predstavitve teme, priročnika in učenja himne vključujejo tudi raznovrstne delavnice, ki so animatorjem lahko v pomoč pri njihovem delu na oratoriju, zato vabimo, da se jih udeležujete v čim večjem številu.



**Duhovni večeri za animatorje:** Spodbujamo vas, da se z animatorji resno pripravljate na poletni oratorij in tudi z molitvenimi srečanji bogatite svojo versko izkušnjo. Možnosti za udeležbo na duhovnih vajah ali večerih je veliko, vendar se večina animatorjev težko odpravi nekam ven iz župnije. Zato so dobra priložnost in tudi izkušnja mnogih animatorskih skupin duhovni večeri (ali duhovne vaje), ki si jih pripravijo sami. V pomoč pri tem tudi v oratorijskem priročniku najdete predlog spokornega bogoslužja, v lanskem letu pa smo izdali tudi zgibanko »10 korakov do dobre molitve za animatorsko skupino« (glej **e-gradiva**). Ta opisuje nekaj poudarkov, na katere je pomembno biti pozoren, ko pripravljamo molitveni večer, in vam je prav tako lahko v pomoč pri pripravi takega dogodka. Lepo je, če vključite molitev pred Najsvetejšim, sicer pa ima lahko molitev mnogo oblik in načinov, ki naj bodo prilagojeni skupini in priložnosti.

**Spovedovanje:** Priporočamo, da v okviru priprave na oratorij organizirate spoved animatorjev (nekaj dni pred oratorijem, lahko v povezavi z molitvenim večerom). O izvedbi se pogovorite z duhovnim asistentom.

**Vikend priprava:** Kot primer dobre prakse se je uveljavila vikend-priprava animatorjev. Po navadi se animatorji odpravijo v kakšen drug kraj (dom duhovnih vaj itd.), kjer poleg načrtovanja in priprave oratorija del časa posvetijo duhovnosti in druženju.

**Oratorijska usposabljanja:** Kot del priprave je dobrodošlo tudi usposabljanje. Priročna možnost so oratorijska usposabljanja (vse informacije najdete na [oratorij.net/usposabljanja](http://oratorij.net/usposabljanja)), katerih posebnost je, da oratorijski trenerji pridejo v vaš kraj in izvedejo nekajurno usposabljanje za vso animatorsko skupino. Voditelji pa lepo vabljeni na vikend-usposabljanje, ki ga vsako leto izvedemo dvakrat (letos še 17.–19. aprila na Pohorju).



## LITURGIČNA PRIPOROČILA GLEDE SVETE MAŠE

Na nas se pogosto obračate z vprašanji, kako čim lepše, pa hkrati tudi pravilno sooblikovati oratorijsko sveto mašo, da bo po eni strani blizu otrokom in animatorjem, po drugi pa ne bo izgubila na vsebini in simboliki. Pri tem lahko pomaga nekaj spodnjih nasvetov in priporočil.

**Sodelovanje vseh:** Pomembno je spodbujanje sodelovanja vseh navzočih, saj sveta maša ni gledališče, temveč aktivna participacija pri slavljenju našega Gospoda Jezusa Kristusa.

**Telesne drže:** Ista telesna drža vseh udeležencev je »znamenje edinosti članov krščanske skupnosti, zbranih k svetemu bogoslužju« (CD 94, 42), hkrati pa nam pomaga globlje doživljati skrivnosti bogoslužja. Poleg stoje, pokleka, priklona, sedenja ... je ena temeljnih drž klečanje. Tako smo npr. povabljeni, če le moremo, da pri spremenjenju klečimo.

**Branje božje besede:** Bralec naj Božjo besedo prej na glas prebere ter se nauči pravilno izgovoriti težje dele. Božja beseda se ne dramatizira, temveč naj se prebere lepo in ne prehitro.

**Tihota:** Med bogoslužjem je v določenih delih svete maše dobro ohraniti trenutke svete tihote. To je lahko npr. pred začetkom maše, pri skupnem kesanju, po branju Božje besede (premišljevanje), po obhajilu (zahvala) ... Tudi namesto pesmi je tišina dobrodošla, saj je to močan trenutek srečanja z Bogom.

**Obhajilo:** Tudi za pevce in inštrumentaliste je potrebno poskrbeti, da v miru prejmejo obhajilo. Pod obema podobama je dovoljeno tistim, ki »opravljajo duhovne vaje ali se udeležujejo duhovnega ... srečanja« oz. ob posebnih priložnostih.

## PESMI

Sveta maša je v osnovi sestavljena iz dveh delov. 1. del je **besedno bogoslužje** (miza Božje besede – ambon), 2. del pa **evharistično bogoslužje** (miza Kristusovega telesa in krvi – oltar). Zato je potrebno za določen trenutek svete maše izbrati primerno pesem.

- **Mašni deli** (Gospod, usmili se, Slava, Svet, Jagnje Božje) naj imajo liturgično besedilo. Za Slavo naj se na primer ne uporablja pesmi, ki so le slavlne, nimajo pa celotnega liturgičnega besedila Slave.
- Za **vstop** lahko uporabimo pesem, ki je tematsko usklajena na Božjo besedo ali pa nas nekako uvede v bogoslužno obhajanje. Lahko uporabimo tudi kakšno splošno pesem.
- **Psalm** naj se poje, lahko pa se poje le odpev in psalm bere. Psalma naj ne bi nadomeščali z drugimi pesmimi.
- **Darovanjska** pesem naj govori o prinašanju darov ter našega življenja Gospodu, saj bo vse to Gospod posvetil in bo postala duhovna hrana.
- **Obhajilna** pesem naj govori o združenju z Bogom, po-obhajilna pa naj nam pomaga pri zahvaljevanju in slavljenju Gospoda. Primerno je, da sta umirjeni.
- Za **zaključek** je primerna pesem, ki nas povabi h krščanskemu življenju, služenju, veselju, primerne pa so tudi Marijine, svetniške itd.

## UVODI IN RAZLAGE

Liturgična navodila ne dovoljujejo cele vrste »pridig« med mašo, ampak le kratka opozorila, razlage in uvode v posamezne obrede svete maše. Razlage in uvodi naj bodo »jasni, skrbno pripravljeni, redno napisani in jih je mašnik prej odobril«.

- **Uvod v mašo:** Naj izraža veselje, da smo se zbrali, zavest, da je Kristus navzoč, saj nas je On zbral, da nas poveže v občestvo, in prazničnost (praznik, liturgični čas, spomin svetnika ali drug namen).
- **Uvod v obred kesanja:** V liturgičnih navodilih je rečeno, da je uvod v obred kesanja izključno duhovnikova naloga. S tem želi Cerkev preprečiti razvado, ko se uvod v mašo enači z uvodom v kesanje in se tako govori le o grehu.
- **Prošnje vernikov:** Pri sestavljanju prošenj vernikov moramo paziti, da je naslovljenec vedno isti (Gospod, Bog oče ...). Povabilo in sklep pripadata voditelju, ki predstavlja Kristusa. Prošnje naj bodo preproste, kratke in jedrnate, predvsem pa brez moraliziranja in izpraševanja vesti. Vedno naj vsebujejo: prošnjo za potrebe Cerkve, za vladajoče in za blagor vsega sveta, za trpeče, za krajevno občestvo, za rajne.
- **Prinašanje darov:** Na oltar prinesemo darove, ki bodo postali Kristusovo telo in njegova kri, pa tudi simbolične darove. Med prinašanjem darov je lahko darovanjska pesem, lahko pa je tudi kratka razlaga. Vsekakor velja, da se na oltar postavijo le tisti darovi, ki so namenjeni za evharistijo, medtem ko so vsi ostali simbolični darovi postavljeni pred ali ob oltar ali na to pripravljeno mesto (oltar ni odlagališče).
- **Uvod v Oče naš:** Uvod v molitev Oče naš ni trenutek, ko izrekamo Bogu naše prošnje, temveč ko se obračamo na našega Nebeškega Očeta in se neposredno pripravljamo na obhajilo. Zato v tem trenutku ni prav, da uvajamo novo temo ali kakšne druge prošnje (»molimo v ta in ta namen«), temveč naj bo to povabilo k molitvi.
- **Uvod v pozdrav miru:** Pozdrav miru izraža željo, živeti in širiti Kristusov mir in sprejemati bližnjega v vsej njegovi različnosti. Gre za obred, ki nas pripravlja na

vreden sprejem Kristusa v obhajilu. Zato ni dovoljeno, da govorimo o vsem močnem, ampak le o tem, kar nas bo še tesneje povežalo in pripravilo na srečanje z Gospodom. Vir pravega miru je Bog in ker gre za izrazito duhovno sporočilo, ni potrebno, da vsakemu sežemo v roko, ampak le najbližjim (izogniti se direndaju).

- **Zahvala po obhajilu** (pred 'prošnjo po obhajilu'): Ker je celotno mašno bogoslužje predvsem hvalna in zahvalna molitev, ni narobe, če je po obhajilu kratka tihota, med katero nekdo izreče besede zahvale za duhovno zedinjenje s Kristusom in s soobhajanci.

## 5. NEKAJ IDEJ

Če želite otrokom omogočiti čim večje vživetje v Esterin čas in zgodbo, si lahko pomagata z ambientacijo celotnega prizorišča oratorija. Pomembni so tudi dobri kostumi in scena pri dramski uprizoritvi zgodbe. Za inspiracijo pri tem sta nam poleg več filmov in risank o Esteri, ki so dostopni na spletu, lahko v pomoč tudi risanka in film o Aladinu, ki se dogaja v istem prostoru in času, v katerem je živela Estera. Seveda pa je dobro vse te uprizoritve presojati s kančkom soli in ob medsebojnem primerjanju. Drugačen način ambientacije so lahko tudi obedi. Zakaj ne bi katere izmed malic pripravili s kakšno perzijsko začimbo? Na tretji dan, ko je vrednota dneva post, pa ne bo nikomur škodilo, če tej vrednoti sledi tudi kosilo ...

Kot že zadnjih nekaj let v priročniku ne boste našli opisa ustvarjalnih ali drugačnih delavnic. Ob vseh informacijah, ki so nam dostopne, to ni več potrebno. Naj pa naštejemo le nekatere ideje, ki so se nam v različnih ekipah pri pripravi priročnika mimogrede porodile. Morda vam bo katera pomagala in jo boste razvili v odličen del oratorijskega programa:

- delavnica izdelovanja preprog ali vezenja blaga (*perzijske preproge*);
- izdelovanje pečatov – štamplik oz. pečatnega prstana (*perzijski kralj je svoj ukaz zapečatil s pečatnim prstanom*);
- učenje kaligrafije (*Esteri prejme pismo svojega bratranca Mordohaja*);
- gradnja »palače« iz kartonastih škatel;
- peka nekvašenega kruha (*zaradi vrednote posta*);
- učenje bontona (*vedenje, ki pritiče palači*);
- izdelovanje »kraljičinega« nakita – krone, ogrlic, zapestnic;
- delavnica, povezana z bližnjevzhodnimi začimbami ali čajem;
- izdelava oljenk, kakršne so uporabljali Perzijci;
- izdelovanje krem, mila ali drugih kozmetičnih pripomočkov (*za kraljevsko nego*);
- delavnica ličenja (*saj veste, kraljica ...*);
- delavnica o samopodobi (*navezana na vrednoto lepote*).

Verjamemo, da se boste spomnili še veliko drugih, bolj zanimivih stvari. V imenu vseh voditeljev vam bomo hvaležni, če jih boste delili v FB-skupini ali na listi oratorijskih voditeljev [oratorijski-voditelji@googlegroups.com](mailto:oratorijski-voditelji@googlegroups.com).



# ABC oratorija

## 1. ORATORIJ IN NJEGOV NAMEN

Oratorij – to so dnevi veselja, razgibanosti, dejavnosti, pesmi, igre in tudi krščanskega življenja. To so dnevi, ki jih navadno otroci skupaj s svojimi animatorji in voditelji preživijo kar v domačem okolju (nekaj dni, ves teden ali tudi več). Mnogim staršem je program oratorija dobrodošla ponudba, da v času službe niso v skrbeh za svoje otroke. Za otroke je to dobrodošla sprememba včasih že kar zdolgočasnih počitniških dni. Za mlade animatorje pa je oratorij velik izziv, da zaslutijo vrednoto zastonskega darovanja, da vzljubijo mlajše sokrajane, da se navadijo skupinskega dela, da koristno preživijo del počitnic, da se veliko naučijo za življenje. Poleg tega je namen oratorija tudi:

- mladim pomagati, da bi izkusili življenje s pozitivne, sproščene plati, da bi se zavedali, kako bogato je lahko njihovo življenje;
- obrniti pozornost mladih na to, da se resno vprašajo o tem, kako živijo nekatere človeške in duhovne vrednote;
- spodbuditi mlade, da bi se odgovorno vključili v življenje in dejavnosti okolja, v katerem so (družina, prijatelji, oratorij, skupina, vas, mestna četrt itd.);
- mlade vzgajati, da bi odkrivali Boga, ki je navzoč v dogodivščinah vsakdanjosti, v vsem lepem, ki se nam razodeva, in v bližnjem;
- mladim pomagati, da bi na zdrav način zaživel s seboj, z drugimi in Bogom.

## 2. SESTAVNI DELI ORATORIJSKEGA PROGRAMA

Tipičen dan na oratoriju za otroke poteka od 9. do 16. ure, za animatorje pa še nekoliko dlje. Obsega naslednje sestavne dele, ki so med seboj marsikdaj lahko zamenljivi:

- animatorji: molitev, priprava na dan, pričakovanje in sprejemanje otrok, igre z otroki,
- prihod otrok, dvig zastave oratorija in petje himne,
- jutranja molitev,
- oratorijska zgodba,
- skupni uvod v katehezo, kateheze po skupinah,
- delavnice,
- kosilo in odmor,
- velika igra, obisk kakšnega gosta ali kakšna druga dejavnost,
- sklep oratorijskega dne s spuščanjem zastave,
- animatorji: pospravljanje prostorov in vrednotenje dneva.

Omeniti velja, da se animatorji na marsikaterem oratoriju družijo še zvečer ob različnih družabnih dejavnostih. Vedno pogostejša je tudi praksa, da enega ali več večerov tudi starejši otroci prespijo na oratoriju. Večina oratorijev pa si en dan rezervira za izlet po lastni izbiri.

## 3. SV. JANEZ BOSKO, USTANOVITELJ ORATORIJA

Oseba, mimo katere ne moremo, če govorimo o oratoriju, je sv. Janez Bosko. Sredi 19. stoletja je v italijanskem Torinu začel gibanje, ki so ga njegovi salezijanci in hčere Marije Pomočnice (redova, ki ju je ustanovil) do danes ponesli na vse celine sveta. Njegov preventivni vzgojni sistem, brez katerega ne moremo govoriti o oratoriju, v središče vzgoje revolucionarno postavlja prijateljski odnos med vzgojiteljem (animatorjem) in otrokom. Še danes nam predstavlja ideal, ki se mu trudimo približati.

Janez Bosko se je rodil v revni vasici Becchi 16. avgusta 1815. Pri samo dveh letih je izgubil očeta, tako da je celotno skrb za družino prevzela mati Marjeta. Vzgajala ga je v veri in življenju

po evangeliju. Že pri devetih letih je po videnju v sanjah zaslutil, da se bo posvetil vzgoji mladine. Kot otrok je pridobival vrstnike z igrami, molitvijo in poukom v veri.

Kot najstnik je v bližnjem mestu Chieri zaključil današnje srednjo šolo in se vpisal v semenišče. Po šestih letih študija filozofije in teologije je leta 1841 postal duhovnik. Pod budnim očesom in vodstvom don Caffassa je začel odkrivati revščino mladih na ulicah Torina. Tako je počasi začel svoje poslanstvo med ubogimi fanti. Zanje je ustanovil Oratorij in ga postavil pod varstvo svetega Frančiška Saleškega. Mladim je nudil ne le prostor druženja, temveč jim omogočil tudi šolanje, pripravo na življenje in celostno vzgojo. Njegov vzgojni slog in pastoralna praksa sta temeljila na razumu, veri in ljubeznivosti.

Neizčrpna vira njegove neutrudne dejavnosti in uspešnosti sta bila nenehno združevanje z Bogom in neomajno zaupanje v Marijo Pomočnico, ki jo je imel za navdihovalko in vodnico vsega svojega dela. Svojim duhovnim sinovom salezijancem je v dediščino izročil obliko preprostega redovniškega življenja, ki pa je trdno utemeljeno na krščanskih krepostih in strnjeno v dveh besedah: »delo in zmernost«. Skupaj s sveto Marijo Dominiko Mazzarello je ustanovil Družbo hčera Marije Pomočnice. Z dobrimi in delavnimi laiki, moškimi in ženskami, je utemeljil Združenje sotrudnikov salezijancev, katerega člani so mu bili v veliko pomoč pri vzgojnem delu. S tem je nakazal nove oblike apostolata v Cerkvi.

Janez Bosko je svoje življenje daroval za mlade. Umrl je 31. januarja 1888. Za svetnika je bil razglašen 1. aprila 1934. Ob stoletnici njegove smrti ga je papež Janez Pavel II. razglasil za »očeta in učitelja mladine«.



## 4. DON BOSKOV PREVENTIVNI VZGOJNI SISTEM

### »ASISTENCA«

Kot rečeno, oratorij temelji na don Boskovem preventivnem vzgojnem sistemu. Zakaj preventivni? Ker skuša otroke in mlade obvarovati pred izkušnjami, ki bi jih utegnile prizadeti. A ne kot kakšna pretirano skrbna mamica, ki svojega otroka oblači v vato, da se ne bi potolkel. Sploh ne!

Na oratoriju ne prehitevamo z življenjskimi izkušnjami, brez pritiska spodbujamo k razvoju dobrega in s tem preprečujemo nevarnosti. Zastrasovanje in prisila tu ne veljata! Prevladati morajo veselje nad življenjem, praznovanje, pogum.

Pri tem je zelo pomembno to, kar je Janez Bosko imenoval »**asistenca**«: **animatorjeva dobrohotna navzočnost** med otroki. Z njimi enostavno deliti svoje življenje. Animator je vedno med otroki, še posebej med odmori! Najpomembnejše je pristno ozračje, ki vlada med animatorji in otroki. V tem prijateljskem vzdušju animatorjeva navzočnost med otroki brez prisile deluje preventivno – otroke odvrča od slabega in jih usmerja k dobremu, saj sledijo animatorjevemu zgledu. Ko med otroki pride do konfliktov, pa jih lahko animator pomaga reševati, še preden eskalirajo in povzročijo velike rane v odnosih.

### ŠTIRJE STEBRI ORATORIJA

Janez Bosko je za mlade želel poskrbeti celostno. Upošteval je njihovo telesno, čustveno, intelektualno, socialno, moralno in duhovno razsežnost. V ta namen se je trudil, da je bil oratorij za mlade prostor, ki je združeval štiri



ustanove: dom, šolo, dvorišče in župnijo. Da bo oratorij izpolnjeval svoj namen, je pomembno, da za otroke predstavlja vse te štiri stebre in da so stebri uravnoteženo zastopani:

### 1. DOM, ki sprejema

Otroci se morajo počutiti sprejete in dobrodošle – kot doma. Družinski duh je ena ključnih značilnosti don Boskove pedagogike. Oratorijski animator se zato trudi, da bi bil otrokom na oratoriju dober **oče/mama**. Zaveda se, da vsakega otroka pošilja Bog, in ga tudi on skuša sprejemati, kot ga sprejema in ljubi Bog.

### 2. ŽUPNIJA, ki evangelizira

Don Bosko je na oratoriju dajal velik pomen duhovnosti, zlasti močno je poudarjal pogosto sveto obhajilo, obiske Najsvetejšega, spoved ter pobožnost do Marije. Brez urejenega odnosa do Boga, brez čiste in mirne vesti oratorij ne more biti dvorišče za življenje v veselju. Nemogoče je namreč biti pristno vesel z grehom, ki teži duha. Na oratoriju se evangelizacija in vzgoja prepletata: evangelizira se z vzgojo in vzgaja se z evangelizacijo. Animator v ta namen prevzema nekatere vloge **duhovnika**, ko z otroki moli in jim spregovori o Bogu.

### 3. ŠOLA, ki uvaja v življenje

Oratoriji 19. in v veliki meri 20. stoletja so vključevali šolo v pravem pomenu besede, saj so socialno ogroženim mladim ponudili pouk raznih šolskih predmetov, kar jim je koristilo v njihovem poklicnem življenju. Na našem oratoriju to ni potrebno, toda to ne pomeni, da je steber šole zanemarljiv. Otroci se na njem naučijo veliko kompetenc – na eni strani preko delavnic in iger, na drugi pa v medvrstniških in medgeneracijskih odnosih. Učenje za življenje zajema tudi pogovor o vrednotah. V tem kontekstu je animator **učitelj**. Ne takšen, kakršnega si tipično predstavljamo iz šole, a vseeno nekdo, ki otroke poučuje preko izkušnje, zgleda pa tudi razlage.

### 4. DVORIŠČE za prijateljske stike in za življenje v veselju

Don Bosko je pogosto ponavljal misel svojega velikega vzornika Filipa Nerija: »Tekajte, skačite, zabavajte se, kolikor hočete, samo za božjo voljo nikar ne grešite.« Z istim namenom je pripravljaval izlete, dramske igre, praznovanja, uporabljal glasbo in petje. Za otroka je igra naravno okolje, v katerem se ves čas giblje in v katerem se tudi uči za življenje. Med igro hkrati naveže odnose in najde prijatelje. Zato je dvorišče (igrišče) eden od bistvenih prostorov oratorija, animator pa na njem zavzema vlogo prijatelja, ki se z otroki igra, a jih z zgledom hkrati odvrta od slabega in usmerja k dobremu.

## LJUBEZNIVOST, VERA, RAZUM

Če smo govorili o štirih stebrih, ki govorijo, kaj naj bi oratorij zagotavljal otrokom, je prav, da se dotaknemo še trinoma vera – razum – ljubeznivost. Tu gre za način, kako oratorijski animator (po zgledu Janeza Boska) pristopa k vzgoji otrok:

- **Vera:** Animatorjeva vera ima dve dimenziji. Verjame, da ima Bog načrt in poslanstvo tako za njegovo življenje kot za življenje otrok, ki so mu zaupani. Ni se po naključju znašel na oratoriju skupaj z ravno temi otroki, temveč je tam z namenom in po Božjem načrtu. Po drugi strani pa ima tudi vero v otroke, v to, da se v vsakem skriva dobro. To je seveda preprosto v odnosu do otrok, ki mu ne delajo problemov, težje pa postane v odnosu do otrok, s katerimi se ne razume najboljše ali mu ne vračajo spoštovanja. A don Bosko se ni nikoli naveličal iskati dobrega v mladih, četudi je bilo še tako neznatno. Tam, na tisti točki, je začel graditi vzgojni odnos.

- **Razum:** Vzgoja na oratoriju ne sme biti le nekaj, prepuščenega čustvom in dobremu počutju, »samo da se bomo imeli »fajn««. Naš cilj je celostna vzgoja otrok in iz njih narediti »dobre kristjane in poštene državljane«. To pa terja razumski pristop. Izobraziti se, kaj potrebujejo otroci na določeni stopnji razvoja ter kako voditi skupino, da bo dosegla svoje cilje in potrebe. Načrtovati in preverjati svoje delo. Postaviti razumna pravila in se jih držati ... Brez razuma bi oratorij kaj kmalu postal samo varstvo in »igratorij« brez vzgojnega vpliva na otroke.
- **Ljubeznivost:** Animator do otrok ne nastopa avtoritativno, še manj nasilno ali zadržito, temveč z ljubeznivostjo. S srcem. Ta odnos otrokom pomaga, da se na oratoriju počutijo domače, hkrati pa gradi prijateljski odnos med animatorjem in otrokom, zaradi katerega se otrok bolj pozitivno odziva na zgled in pobude animatorja.

## 5. IZ UST DANAŠNJEGA DON BOSKOVEGA NASLEDNIKA

Kaj nam o letošnji oratorijski temi pove današnji don Boskov naslednik, vrhovni predstojnik salezijanske družbe, don Angel Fernandez Artime? Vsako leto vsem don Boskovim prijateljem napiše »Vezilo« ali neke vrste pismo. Letošnji nosi naslov »Dobri kristjani, poštene državljani«, iz njega pa o letošnjih vrednotah lahko izluščimo tole.

Če se vračamo k našim začetkom, ko je don Bosko na koncu decembra vsakemu izmed fantov in prvih salezijancev podaril osebno sporočilo vezila za novo leto, vidimo, kako pomembno in naravno je bilo zanj življenje po veri. Slednjega je ponudil tako mladim kot njihovim vzgojiteljem, odsevalo pa je pravo družinsko življenje na oratoriju skupaj s salezijanci, t. i. »mamami« oratorija, laiki in mladimi.

Vera je dar in prav tako življenje po njej, krepi pa se, če jo dajemo naprej. Kjer se je vera intenzivno živela in se medsebojno podarjala, se je rodila šola svetosti, ki še danes hrani duhovno pot salezijanske družine po vsem svetu. Življenje po veri ni rezultat velikih osebnih sposobnosti in železne volje. Ni nič, narejenega izven prehitevajoče Božje ljubezni, ampak v njej in v Svetem Duhu.

## LEPOTA

Ko se srečanje z Bogom imenuje »ekstaza«, je to zato, ker nas spodbudi, da gremo ven iz sebe, saj nas prevzame lepota Boga samega. Lahko pa gremo ven iz sebe tudi zato, da prepoznamo lepoto, ki se skriva v vsakem človeku, saj je vsak podoba Boga in Očetov otrok.

Vesela izkušnja ter **lepota srečanja z Gospodom** sta pomembni za vse nas in nista isto kot indoktrinacija. Nasprotno – v mladinski pastoralni bi morali poglobljati osebno izkušnjo živega Boga s pričevanji, petjem, adoracijo, razmislekom ob Božji besedi in raznimi spodbudami na družbenih omrežjih.

Poslanstvo mladinske pastore je prav v tem, da pomagamo vsakemu mlademu, da se sreča s skrivnostjo Boga, ki deluje v zgodovini, osebni življenju in srcu mladega.

To oznanilo vsebuje tri velike resnice kristjana: Bog nas ljubi, Kristus nas rešuje, Sveti Duh nam daje življenje in nas spremlja.

Mi vsi smo lahko posredniki te izkušnje srečanja z Bogom – smo misijonarji prve ali nove evangelizacije. Pri tem smo povabljeni, živeti pastoralno občestva, ki poudarja, kako pomembno je živeti in delati skupaj, ter bolj aktivno vključuje tudi okvire preseljevanja mladih iz raznih razlogov (delo, politika, vera, kultura ...). Vse to predstavlja velike izzive za salezijansko družino pred to novo »celino mladih« v 21. stoletju.

## ODGOVORNOST

Don Bosko se nikoli ni izmikal niti najtežjim izzivom revščine, začeniši z obiski mladih v torinskih zaporih, kjer se je oblikoval njegov duhovniški poklic. Hkrati se nikoli ni odpovedal temu, da bi vsem predlagal najvišje cilje v duhovni rasti, tako Mihcu Magoneju kot Dominiku Saviu, pri čemer se je prilagajal rasti vsakega posebej.

Salezijanska duhovnost je **duhovnost odgovornega služenja**, s ciljem, da postanemo »dobri kristjani in poštene državljanji« (sv. Janez Bosko). To naj bi dosegli prek veselja in optimizma, prijateljstva in osebnega odnosa z Jezusom, v cerkvenem občestvu ter skupaj z Marijo, z zaščito dostojanstva vsake osebe in njenih pravic, pa tudi s spodbujanjem miru in skupnega dobrega v politiki.

»Koga naj pošljem? Kdo bo šel za nas?« (Iz 6,8). Te besede preroka Izaije so zelo aktualne tudi danes. Cerkev in salezijanska družina pri svojem poslanstvu sprašujeta in računata tudi na mlade.

## POST

Mladi nas pričakujejo v svojem vsakdanu, v sedanjem trenutku. **Največje odrekanje** je lahko v tem, da ne iščemo izzivov za svoje oznanjevanje izven tega življenja in z drugimi, ki so nam bolj pri srcu. Prizadevanje za človekovo dostojanstvo in družbeno pravičnost ter oznanjevanje in pot vere se začnejo tam, kjer se mladi in družine nahajajo.

To pa je možno, če verjamemo, da je Sveti Duh tisti, ki prebujajo vero v srcih ljudi. Oznanjevanje izhaja najprej iz našega osebnega odnosa z Gospodom; izkušnjo tega odnosa želimo podeliti tudi z drugimi. Potem bo tudi naš post zaradi rasti v odnosu z Bogom imel pravi smisel: bolj je post pristen, več prostora puščamo v svojem srcu Bogu.

Iz izkušnje vere se rojeva prizadevanje za skupno dobro, za pravičnost in ljubezen, tako kot se usmiljeni Samarijan oblikuje ob človeku v stiski in don Bosko ob ubogih mladih.

## ZAUPANJE

V skladu s svetopisemsko tradicijo je treba prepoznati, da resnica temelji na odnosih: človek odkrije resnico takrat, ko jo izkuša s strani **Boga, ki je edini resnično vreden zaupanja**.

Tu je govora o pastoralni odnosov, ki morajo biti pristni.

Mladi lahko odpustijo odraslim veliko napak, vendar pa od njih zahtevajo, da so dosledni, verodostojni in zavzeti za dobro bližnjega. Takšne so priče današnjega časa.

Zaupanje raste, ko so naše besede skladne z dejanji, česar se najprej lahko učimo pri Jezusu Kristusu.

## HVALEŽNOST

**Hvaležnost je sposobnost, da utiramo pot**, kjer drugi vidijo le zidove; je v tem, da znamo prepoznati možnosti, kjer drugi vidijo le nevarnosti. Tak je pogled Boga Očeta, ki je sposoben vrednotiti in hraniti semena dobrega, posejana v srcih mladih. Zato se mora srce vsakega mladega obravnavati kot »sveto zemljo«, v kateri so semena Božjega življenja in pred katero si moramo »sezuti sandale«, da bi se lahko približali Skrivnosti.

V tem pogledu prepoznamo slog in način, s katerim se je don Bosko približal svojim mladim in jih spremljal.

Odperta oseba je sposobna prepoznati dar, ki ga je prejela, in dati na razpolago svoje talente v dobro bližnjih. Posvečanje drugim, posebej najbolj potrebnim pomoči, se tako spremeni v dejanja vere in predstavlja temelj vsakega krščanskega življenja.

Po Vezilu 2020 priredila s. Barbara Poredoš, FMA. Vezilo je dosegljivo na naslovu [donbosko.si/vezilo-2020](http://donbosko.si/vezilo-2020).





Zgodba

## O LETOŠNJI ORATORIJSKI ZGODBI

Če ste odprli Sveto pismo, da bi poiskali zgodbo o kraljici Esteri, vas je morda začudilo, da sta Esterini knjigi kar dve: »hebrejska« in »grška«. Da sta pot v kanon Svetega pisma našli obe, je stvar zanimivega zgodovinskega razvoja, v katerega se na tem mestu ne bi spuščali. Lahko pa povemo, da sta si zgodbi zelo podobni oz. gre za isto zgodbo, ki se razlikuje le v nekaterih poudarkih. Najhitreje boste opazili različna imena, ki pa so le hebrejske oz. grške različice istih imen (npr. Kserkses = Ahasver; oratorijska zgodba prevzema hebrejske različice imen). Druga pomembna razlika pa je v tem, da »hebrejska Estera« niti enkrat ne omeni Boga, v »grški« pa so dodani deli besedila, kot sta npr. Mordohajeva in Esterina molitev, ki bolj poudarjajo Božje delovanje.

Več o zgodovinskem okviru Esterine knjige si lahko preberete v poglavju *Ne prezrite*. Tukaj pa omenimo le, da je dogajanje postavljeno v Suze, prestolnico Perzije v 5. stoletju pr. Kr., ko je bil ta imperij na vrhuncu svoje moči. Za primerjavo: v istem časovnem obdobju se dogaja tudi vsem poznana zgodba o Aladinu.

## RAZLIKE MED SVETOPISEMSKO IN ORATORIJSKO ZGODBO

Pri oratorijski zgodbi smo po eni strani omejeni z dolžino zgodbe in drugo pripovedno obliko, po drugi pa želimo zgodbo približati otrokom in jih ne odvracati od vrednot, ki jim jih želimo podati. Tako boste lahko opazili, da so nekateri vidiki svetopisemske zgodbe izpuščeni, spet drugi pa bolj poudarjeni. Med najpomembnejšimi razlikami v zgodbah lahko naštejemo:

| Svetopisemska zgodba                                                                                                                                                                                                                                                                               | Oratorijska zgodba                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kralj je že od prej poročen, vendar prvo ženo zaradi neposlušnosti odslovi ter išče drugo.                                                                                                                                                                                                         | Kralj od prej še ni poročen, želi pa najti ženo, ki bo imela tudi dobro srce.                                                                                                                                                                                                    |
| Haman za Mordohaja pripravi vislice, na katere pa je na koncu po kraljevem ukazu obešen sam.                                                                                                                                                                                                       | Vislice niso omenjene, Haman pa je le vržen v ječo.                                                                                                                                                                                                                              |
| Hamanov ukaz za iztrebitev Judov se glasi, da imajo na dan, ki ga je izžrebal, vsi državljani Perzije pravico in dolžnost, da pobijejo čim več Judov.                                                                                                                                              | Omeni se le, da Haman izda ukaz, da je Jude potrebno uničiti.                                                                                                                                                                                                                    |
| Ukaza o uboju Judov kralj ne more preklicati, zato pooblasti Mordohaja in Estero, da spišeta nov ukaz. Zadevo rešita tako, da zapišeta, da se Judje lahko branijo pred vsemi, ki bi jim želeli na tisti dan škodovati. Tako takrat pobijejo 15.000 ali (v hebrejski različici) 75.000 sovražnikov. | Kralj ukaz na nek način prekliče s pravno zanko: ker je Estera kot kraljica zaščitená pred takšnim zakonom in ker vztraja, da je eno s svojim ljudstvom, na ta način tudi Judje pred zakonom postanejo kraljevske krvi in se jim ne sme škodovati. Prelivanje krvi je izpuščeno. |

## SCENA IN KOSTUMI

Pri izdelavi scene in kostumov nam letos lahko pomagajo risanke in filmi o Aladinu, pa tudi filmov o Esteri se najde kar nekaj. Pri tem pa se zavedajmo, da filmi (in še zlasti risanke) v tem pogledu pogosto pretiravajo.

Pripovedovalki sta letos sestri, 17-letna Janja in 10-letna Mojca, ki živita v sodobnem času. Zgodbo o Esteri Janja pripoveduje Mojci (in otrokom na oratoriju), ko ima Mojca težave z vrstniki in potrebuje pozitiven zgled pogumne junakinje. Kot lani priporočamo, da je en del odra ob strani rezerviran za pripovedovalki in se dogajanje seli od njiju na sredo odra in spet nazaj. Njun kotichek poskušajte opremiti čim bolj v slogu mladinske sobe (postelja, kakšen pisarniški stol ...).

Ostali del zgodbe se večinoma dogaja v perzijski kraljevi palači, v kakšnem od prizorov pa tudi na kraljevem vrtu, na mestnih ulicah ipd.

Kostumi naj čim bolj ustrezajo kulturi antične Perzije (pisana oblačila, plašči, pasovi iz blaga, turbani, zavite balerinke oz. mokasini ...) in tudi položaju, ki ga imajo posamezne vloge:

- **Estera:** preden postane kraljica, je oblečena preprosto, nato kraljevsko in s krono na glavi (razen 3. dan);
- **kralj Ahasver:** oblečen je najbolj razkošno, po možnosti v zlatih oblačilih, s krono na glavi, vsaj za nekatere prizore potrebuje tudi žezlo;
- **Haman:** po položaju takoj za kraljem, oblečen naj ima razkošen plašč, ki mu ga v zadnjem prizoru odzamejo in vanj oblečejo Mordohaja;
- **Mordohaj:** do zadnjega dne oblečen preprosto, ampak dostojno, nazadnje dobi Hamanov plašč in lahko še kakšen nakit;
- **sirota:** najbolj uboga, v raztrganih oblačilih, lahko uporabite raševino, ki jo za 3. dan potrebuje Estera;
- **dvorjani:** oblečeni razkošno, v pisana oblačila, lahko imajo nakit, vendar naj ne presega Hamanovega plašča;
- **Judje:** oblečeni manj razkošno kot dvorjani;
- **služabniki:** oblečeni dostojno, ampak preprosto, lahko imajo vsi popolnoma enaka oblačila kot neke vrste uniformo;
- **vojaki:** idealno je, če nosijo zakrivljene sablje, lahko tudi sulice, dobro je, da so uniformirani, lahko pa imajo na glavi turban namesto čelade;
- **dekleta:** oblečena so lepo, po možnosti z nakitom, lahko so naličena in imajo kakšen pajčolan, naj pa ne bodo oblečena pomanjkljivo.

## VLOGE

Glavnih oseb, ki se pojavljajo skoraj vsak dan, je v letošnji zgodbi 6: Estera, kralj Ahasver, Mordohaj, Haman ter Janja in Mojca. Ostale vloge so manjše, tako da ena oseba lahko igra več vlog (največkrat tudi znotraj istega dne). Največ igralcev je v zgodbi skupno prisotnih 1. in 5. dan. Prav tako se pojavljajo statisti, ki nimajo besedila (dekleta, dvorjani, služabniki in Judje), zato lahko mednje vključimo tudi otroke. Če imate možnost, je lahko statistov več kot le trije.

|                  | Uvod                                                                                                                                                                                                                                                  | 1. dan                                                                                                                                                                                                                                                | 2. dan                                                                            | 3. dan                                                                                                                                                                                                                                                | 4. dan                                                                                                                                                               | 5. dan                                                                                                                                                                  |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Janja            |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                      |                                                                                     |                                                                                      |
| Mojca            |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                      |                                                                                     |                                                                                      |
| Mami             |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |                                                                                      |
| Estera           |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                      |                                                                                     |                                                                                      |
| kralj Ahasver    |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                     |                                                                                      |
| Mordohaj         |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                     |                                                                                      |
| Haman            |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                     |                                                                                      |
| Hamanova žena    |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                     |                                                                                                                                                                         |
| sirota           |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                         |
| kraljevi uradnik |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                         |
| sel              |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                   |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                         |
| vojaki           |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
| dekleta          |                                                                                                                                                                                                                                                       |    |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                         |
| dvorjani         |    |    |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |   |
| služabniki       |    |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                   |    |   |                                                                                                                                                                         |
| Judje            |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |   |

## NAMIGI

- 1. dan:** isti igralec lahko igra siroto in kraljevega uradnika, dekleta lahko igrajo tudi dvorjane.  
**5. dan:** mami se pojavi le z glasom, vojak je lahko tudi samo eden, dvorjani in vojaki lahko igrajo tudi Jude.

Ne dvomimo, da bosta vaša domišljija in ustvarjalnost nadomestili vse, kar vam bo manjkalo v materialu in pripomočkih. Če vam bo morda ponagajal spomin in se ne boste mogli popolnoma spomniti svojega besedila, lahko kaj poveste s svojimi besedami. S tem ni popolnoma nič narobe.



*Uvod*

- (*Del odra – ob strani – naj bo ves čas spalnica: stol, postelja, ogledalo, miza ...*)
- MOJCA: (*Pride v sobo po šoli, jezno odvrže torbo na posteljo in se postavi pred ogledalo.*) Kaj pa gledaš, a? (*Spremeni držo, dvigne ramena, roke v bok, zniža glas.*) A imaš kaj proti mojim mozoljem?! Da me še enkrat tako pogledaš, pa boš namesto mozoljev zvezde videl!
- (*V tistem v sobo pride starejša sestra JANJA in jo tiho opazuje. Mojca je ne opazi.*)
- MOJCA: (*Se nakremži, prekriža roke v naročju in grozeče zašepeta.*) Jaz sem Batman! (*Spremeni pozo, dvigne pest v nebo.*) Jaz sem Supergirl!
- JANJA: (*Ne zadrži več in bruhne v smeh.*)
- MOJCA: (*Se prestraši, zakriči in skoči na posteljo.*) Janja! Zakaj to delaš! Ne maram te! (*Se usede na postelji.*)
- JANJA: Mojca, oprosti. Ampak če si pa tako smešna! Tukaj se igraš te superjunake.
- MOJCA: Kaj pa tebe briga, kaj jaz delam! (*Mojca se usede na posteljo in Janji kaže hrbet.*)
- JANJA: (*Doume, da je sestrici težko, in sočutno reče.*) Ej, Mojca, a ti sošolci spet nagajajo zaradi mozoljev?
- MOJCA: (*Se še vedno tiho kuja.*)
- JANJA: Daj no, ne se kujat'. Lahko ti pomagam! (*Se usede na Mojčin stol s kolesčki.*)
- MOJCA: Kako bi ti lahko pomagala? A so tebe kdaj zmerjali z mozoljarko? Ne, niso te! Danes so sošolci celo sestavili nov vic: Kaj nastane, če združiš krtine in obraz? Mojca! ... Želim si, da bi me pustili pri miru in da bi bila običajna. Ampak nekako vem, da pač nihče ni običajen. Zato bi rada ljudem pomagala kakor superjunaki. Potem bi me morali imeti radi, ne glede na moj izgled! In če bi me imeli radi, bi me nehali zmerjati!
- JANJA: No, poznam nekoga, ki bi lahko postal tvoj novi najljubši superjunak. Morda ti bo zgodba o njej pomagala rešiti težave, ki jih imaš.
- MOJCA: A res? Ampak ... mislim, da to ni možno, veš. Že vse superjunake poznam.
- JANJA: Ne, Mojca, ne še čisto vseh. Če želiš, ti lahko povem zgodbo o junakinji, ki je rešila svoje ljudstvo pred smrtjo.
- MOJCA: (*Od pričakovanja zaploska z rokami in se nasmeje.*) Ja! Ti vedno pripoveduješ najboljše zgodbe!
- (*Janja tu začne pripoved, lahko bere iz SP. Med njenim branjem dvorjani prinesejo kralja na nosilih in ga nosijo po odru, dokler služabniki ne pripravijo vse scene na sredini odra: nizko mizico, blazine za sedenje, čaše in sadje na pladnjih ... Nato se kralj usede na sredino, dvorjani pa okrog njega.*)
- JANJA: Nekoč je živel zelo bogat kralj in njegovo kraljestvo se je imenovalo Perzija. Bilo je tako veliko, da je segalo od Indije pa do Etiopije in tako je v njem živelo veliko različnih ljudstev. Zaradi različnih kultur pa je včasih prišlo tudi do prepиров. Nekega večera je kralj priredil gostijo, na katero so bili povabljeni vsi dvorjani, uradniki in svetovalci. Tako je bil med povabljenimi Mordohaj, pošten človek, ki je bil ponosen na to, da je bil Jud. Poleg Mordohaja je bil povabljen tudi Haman, ki si je želel le slave in bogastva. No, rečem lahko le, da zaradi tega nista bila ravno prijatelja.

Medtem ko se je kralj hvalil z zlatimi posodami, iz katerih so stregli najboljše vino, ga je eden izmed dvorjanov nekaj vprašal. (*Sedaj že vsi sedijo za mizo in nazdravljajo.*)

DVORJAN: (*Vstane in se obrne proti kralju.*) Smem našega kralja nekaj vprašati? (*Kralj v znak dovoljenja pokaže nanj z žezlom, da spregovori, dvorjan pa se žezla dotakne in pravi:*) O, mogočni kralj Ahasver! Imate moč, dana sta vam krona in bogastvo, pa vendar še vedno nimate najpomembnejšega zaklada.

KRALJ AHASVER: Kaj?! Katerega zaklada praviš, da nimam?

DVORJAN: Nimate žene!

KRALJ AHASVER: (*Se nasmehne, dvigne čašo vina in nagovori vse zbrane.*) Dragi dvorjani! Saj veste, da vse stvari dobro premislim. Zato si želim najti lepoto, ki bo nosila lepoto tudi znotraj sebe. Iščem dekle, ki bo imelo dobro srce in bister um, kar bo v ponos meni in vsemu kraljestvu. Takšno ženo iščem.

HAMAN: (*Vstane, preden spregovori.*) Smem našemu kralju nekaj predlagati?

KRALJ: (*Približa žezlo, da se ga Haman dotakne in s tem dobi dovoljenje, da spregovori.*)

HAMAN: Če naš mogočni kralj želi izbrati ženo, potem bi morala vsa vrla dekleta priti v palačo, da si med njimi izbere kraljico.

KRALJ AHASVER: (*Se prime za brado in nekaj časa razmišlja, nato dvigne žezlo.*) Tako se je dejalo, tako naj se zgodi! Naj moj ukaz naj slišijo v vseh kotičkih mogočne Perzije, da kralj išče kraljico in morajo zato vsa mlada in lepa dekleta priti v palačo! (*Dvorjani prikimajo nad modrostjo kralja, mu nazdravijo in zaploskajo. Med ploskanjem služabniki pospravljajo sceno z dvora, nato vsi odidejo z odra.*)

JANJA (*S stolom se zavrti na sredino odra.*) Čeprav je bil kralj lep, bogat ter je imel vse, kar si je zaželel, je nekaj pogrešal. Nekaj mu je manjkalo in to je kmalu našel.

MOJCA: Ja? Kaj mu je manjkalo? Če je pa itak imel že vse? Ah princeso, logično! Am ... mislim, kraljico, pač. No, in kaj se je zgodilo? Je bila ljubezen na prvi pogled? Janja, daj povej no!! Prosim?

(\*OPOMBA: Če igrate uvod in 1. dan v istem dnevu, lahko slednji dve vrstici izpustite/priredite.)

JANJA: Ne, Mojca, sedaj moram pospraviti sobo in ti mi boš pomagala. Jutri pa ti povem, kaj se je zgodilo s kraljem, prav?

MOJCA: Prav, no. Ampak res, jutri računam nate, velja? (*Janja pokima, lahko izvedeta tudi sestrski pozdrav z dlanmi in skupaj začneta pospravljati sobo.*)



1. dan  
**LEPOTA**

*(Janja in Mojca sta oblečeni v pižamo, pripravljata se na spanje, sedita na postelji ob strani odra.)*

- MOJCA: No, Janja, daj, lepo te prosim, nadaljuj zgodbo. Tako naporen dan je za menoj in obljubila si, da mi boš povedala, kaj se je zgodilo v zgodbi
- JANJA: Očitno obljuba dela dolg. Hmmm ... kje sem že ostala? *(Se pretvarja, da je pozabila, da bi videla, koliko si je zapomnila Mojca.)*
- MOJCA: Mislim, da si končala s tem, da je kralj iskal kraljico, je tako?
- JANJA: Ah, seveda! No, včeraj sem ti že povedala, kdo je bil Mordohaj. Torej, Mordohaj je bil zelo pošten in pobožen človek, ki je skrbel za sestrično, ker so njeni starši umrli. Ime ji je bilo Estera. Bila je zelo lepa, prijazna in rada je imela Boga.
- ESTERA: *(Hodi po odru in vidi, kako na tleh sedi sirota. Da mu jabolko, se usede k njemu.)* Bog te blagoslovi, mali otrok.
- SIROTA: O kakšnem Bogu pa govoriš? Mene spremlja nesreča, ne pa blagoslov.
- ESTERA: Žal mi je, da ne poznaš dobrega Boga, Očeta vseh nas. Kako ti je ime?
- SIROTA: Nimam imena. Starša sta mi umrla, še preden sem shodil. Ljudje me kličejo kar sirota.
- ESTERA: Ojoj. *(Objame siroto.)* Vendar jaz vem, da te ima Bog rad in da On ni pozabil tvojega imena. Veš, tudi jaz sem izgubila starše, ko sem bila tako majhna kot ti.
- SIROTA: Pa nisi nič jezna na Boga, ker ti je vzel starša? Jaz sem jezen.
- ESTERA: No, bila sem žalostna, nikoli pa jezna. Zame sedaj skrbi bratranec Mordohaj. On me je naučil, kako se pogovarjati z Bogom, pa tudi s svojimi starši.
- SIROTA: A nisi rekla, da so umrli? Če so mrtvi, se ne moreš z njimi pogovarjati. *(Se čudi.)*
- ESTERA: V Bogu ni nič nemogoče. Ko molim k Bogu, se spomnim tudi na svoje starše in čutim, da jima je lepo in da me še vedno spremljata. Mar ti ne čutiš tega v svojem srcu?
- SIROTA: No, ja, včasih ... *(Zmoti ga Mordohaj, ki kliče Estero. Sirota se prestraši in zbeži, pred tem pa še pomaha Esteri v slovo.)*
- MORDOHAJ: Estera, kje si? *(Jo išče po odru.)*
- ESTERA: *(Vstane in se obrne k Mordohaju.)* Ja, Mordohaj? Kaj pa je? Se je kaj zgodilo v palači?
- MORDOHAJ: *(Začneta hoditi proti domu, pripoved konča na domačem dvorišču.)* Včeraj sem bil v palači na gostiji in kralj je dejal, da si bo izbral ženo. Vsa mlada, vzorna in seveda lepa dekleta morajo po ukazu kralja Ahasverja iti na dvor in tista, ki bo kralju všeč, bo postala kraljica Perzije.
- ESTERA: In? Mar res misliš, da bi kdo prišel sem in ... *(Zasukata se, saj zaslišita, da se nekdo odkašljuje.)*
- KRALJEVI URADNIK: Dober dan, ali tu živi Estera? *(Estera prestrašeno prikima, sel stopi k njej in nadaljuje):* Po razglasu kraljevega zakona moraš iti z menoj v palačo, da se predstaviš našemu kralju.
- ESTERA: Jaz? Aaa, samo trenutek. Prosim. Mordohaj, se lahko pogovoriva? *(Estera in Mordohaj se obrneta stran od uradnika in se pogovorita):* Mordohaj, kaj naj storim? Saj veš, da je kralj Perzijec, jaz pa sem judovskega rodu in

- nismo ravno prijatelji. Strah me je. Kaj, če te ne bom več videla? Nikogar ne poznam. Kaj, če bom osamljena? Kaj pa če, kaj pa če ... *(Zagrabi jo panika, med vsakim stavkom hitreje diha.)*
- MORDOHAJ: *(Jo prime za ramena in pomiri.)* Estera, zaupaj. Če te bo kralj izbral za kraljico, je to volja našega Boga. Včasih so nam Njegova pota skrita, a vedno pravična. Zaupaj. In ne pozabi: kralju ne izdaj svojega rodu, ohrani to skrivnost zase. *(Estera pokima, objame Mordohaja, mu pomaha in odide za kraljevim uradnikom v palačo.)*
- ESTERA: *(Sama pri sebi moli med potjo.)* Oh, moj Gospod! Naj izpolnim Tvojo voljo, naj stopam v Tvojo smer.
- KRALJEVI URADNIK: Pridi, otrok moj, ne se bat'. Lahko si zvezda našemu kralju. Kraljica! *(Pospremi jo do kolone deklet, ki so pred kraljem.)*  
*(Zasliši se kraljevska trobenta, Kralj Ahasver sedi na prestolu z žezlom, pred njim so štiri dekleta v koloni, zadnja izmed njih je Estera, dekleta šepetajo med seboj.)*
- DEKLE 1: Kralj mora izbrati mene! Nekako bom sramotila ostale, da si bom pridobila njegovo naklonjenost.  
*(Dekleta se iz kolone razporedijo v vrsto, nekaj metrov pred kraljem. Dekle 1 je prvo, ki je z žezlom pozvano, da se približa kralju. Sprehodi se do kralja, pred njim poklekne. Kralj si jo nekaj trenutkov ogleduje, nato pa ji z zamahom dlani ukaže, naj odide. Dekle 1 se postavi nazaj v vrsto in sedaj je na vrsti dekle 2, da gre do kralja. A ko naredi prvi korak, jo dekle 1 spotakne in dekle 2 pade. Vsa dekleta jo gledajo in se hihitajo, le Estera stopi in ji pomaga, da se pobere. Kralj se začudi, vstane s prestola in z žezlom pokaže na Estero.)*
- KRALJ AHASVER: Mladenka, kako ti je ime?
- ESTERA: Estera sem, moj kralj. *(Kralju se globoko prikloni.)*
- KRALJ AHASVER: Pojdite, rad bi govoril z Estero.  
*(Dekleta in kraljevi uradnik zapustijo oder. Dekleta ob tem godrnjajo in grdo pogledujejo proti Esteri.)*
- KRALJ AHASVER: *(Se usede, medtem ko govori.)* Odgovori mi na tole vprašanje, Estera. Če bi na tržnici srečala moža, ki bi ga slišala načrtovati rop, kaj bi naredila? Bi poklicala stražo ali bi odšla domov brez ukrepanja?
- ESTERA: *(Nekaj časa razmišlja, nato počasi odgovori.)* Moj kralj, ničesar od naštetega ne bi storila.
- KRALJ AHASVER: Kako? Želim, da mi odgovoriš na vprašanje!
- ESTERA: Hotela sem povedati, da ne bi izbrala prve možnosti, saj bi tega moža obsodila na sojenje in smrt, četudi grožnje morda ni mislil resno. Druge možnosti ne bi izbrala, saj ne morem samo gledati, kako bi nekdo trpel. Tako bi izbrala tretjo možnost.
- KRALJ AHASVER: *(Z zanimanjem se nagne s prestola k njej.)* Kaj bi torej storila?
- ESTERA: Šla bi do njega in ga ogovorila. Če bi bil lačen, bi mu kupila nekaj hrane. Moj kralj, veliko tatvin se zgodi preprosto zato, ker so ljudje lačni ali nimajo denarja, da bi nahranili otroke. Včasih je potrebno tako malo, da nekoga rešimo.

- KRALJ AHASVER: *(Se dvigne s prestola in stopi k Esteri.)* Estera, zares, tvoje srce je čisto, v njem ni zvijače in tvoja lepota se kosa z najlepšimi lilijami. Vidim, da si iskrena in ljubeča. Ali bi postala moja žena in kraljica Perzije? Bi mi pomagala vladati s svojim dobrotljivim srcem?
- ESTERA: Če je moj kralj v meni videl nekaj dobrega, naj ga ne razočaram. *(Kralj jo poljubi na dlan, s strani pridejo Mordohaj, Haman, kraljevi uradnik, dvorjani, dekleta ... – čim več igralcev, kolikor jih pač imate. Eden od dvorjanov prinese krono in žezlo za kraljico, okrona jo kralj.)*
- KRALJ AHASVER: Dana ti je krona. To ni le zlata krona, temveč je krona pravičnosti. *(Estera poklekne pred kralja in gleda proti otrokom, nato ji kralj položi krono na glavo.)*
- KRALJ AHASVER: Dano ti je žezlo. To ni le zlato žezlo, to je žezlo odgovornosti. *(Kralj Esteri v roke poda žezlo in kraljica Estera vstane.)*
- KRALJ AHASVER: Dragi zbrani od blizu in daleč! Predstavljam vam kraljico Perzije! Kraljico Estero!
- VSI: *(Ploskajo, se priklonijo kraljevemu paru in vzdikajo):* Naj živi kralj Ahasver in kraljica Estera! Živela kralj in kraljica! *(Sedaj tudi animatorji, ki sedijo med otroki, vstanejo, začnejo ploskati in žvižgati ter vzdikajo):* Živela kralj Ahasver in kraljica Estera! Živela kralj in kraljica! *(Naj se jim pridružijo tudi otroci.)*
- (Vsi igralci na dvoru na znak nehajo ploskati in vzdikati, »zamrznejo« in se ne premikajo. Ko nastane tišina, prednje stopi Janja.)*
- JANJA: No, in tako je kraljica Estera živel srečno do konca svojih dni. Konec.
- MOJCA: *(Se pridruži Janji na sredini odra.)* Hej, hej, hej! Počakaj malo, tole pa ne more biti konec. Saj Estera še nikogar ni rešila. Prosim, Janja, nadaljuj še čisto malo, ne moreš sedaj končati! Daj, dolžna ti bom eno uslugo! Lepo prosim!?
- JANJA: Velja. *(Si mane roke.)* Komaj čakam, da boš enkrat posesala dnevno sobo namesto mene. Estera je torej postala kraljica, ampak zgodba se s tem šele začne. Po kronanju je kralj priredil veliko gostijo, na kateri so se ljudje od blizu in daleč prišli prikloniti novi kraljici. *(Janja in Mojca zapustita oder.)*
- (Igralci spet oživijo in kralj ter kraljica Estera sprejemata darila in priklone dvorjanov. Nato do njiju pride Mordohaj, se prikloni kralju in pomežikne Esteri. Izroči ji darilo, čudovito ogrlico iz biserov na lesenem podstavku.)*
- MORDOHAJ: Naj novo okronana kraljica Estera sprejme darilo, ki ji ga v čast poklanja njeno ljudstvo. *(Z rahlim priklonom ji ponudi ogrlico.)*
- (Estera z nasmehom vzame darilo, Mordohaj se umakne in na vrsti je še zadnji gost – Haman. Globoko in glamurozno se prikloni kralju in kraljici ter izroči darilo, nato se kralj Ahasver in kraljica Estera poslovita od zbranih in skupaj v spremstvu aplavza zapustita oder. Rajanje se nadaljuje in Haman vsem prisotnim opeva svojo pomembnost.)*
- HAMAN: *(Se obrača k vsem zbranim dvorjanom.)* Jaz sem bil tisti, ki je našemu kralju dal predlog za iskanje kraljice. Kralj ceni moje mnenje in tudi vi bi me morali spoštovati. Če ne bi bilo mene, tudi kraljice ne bi bilo. *(Dvorjani*

*se gledajo in si nekaj šepetajo ter se hihitajo, zato Haman še z globljim glasom nadaljuje.)*

HAMAN: Med nami rečeno, kralj mi je dejal, da sem njegova desna roka, cenjeni svetovalec, ki mu je potrebno izkazovati zasluženost čast. *(Dvorjani in dekleta se nato priklonijo Hamanu, le Mordohaj se ne prikloni.)*

MORDOHAJ: Da bi se priklonil? To čast izkazujem le Bogu in kralju, ki je njegov namestnik. Haman si do danes še ni zaslužil mojega spoštovanja.

HAMAN: *(Grdo pogleda Mordohaja in stisne roke v pesti. Pesti se mu kar tresejo od besa.)* Ti, ki imaš čast le za svojega Boga, Mordohaj. Vem, kdo si. Jud. *(Zadnjo besedo izpljune, kot bi bila najhujša žaljivka.)* Povem ti, da boš kmalu pokleknil pred menoj in ne boš nikoli več vstal iz tega položaja. Ti in vsi Judje, ki se obnašate, kot da ste nekaj več!

MORDOHAJ: Jaz pa ti povem, Haman: kdor drugemu jamo koplje, sam vanjo pade in kdor vali skalo, se ta zvali nanj. Bodi previden pri svojem delu. *(Hamanu obrne hrbet, istočasno pa mu ga tudi Haman in kot dva kujava otroka zapustita oder. Sledijo jima ostali dvorjani.)*

MOJCA: Uau, kakšen pokončen človek je tale Mor-haj.

JANJA: Misliš Mordohaj? Ja, in ker je on vzgajal ... *(V sobo vstopi mami.)*

MAMI: Punci, zakaj še ne spita? Hitro spat, jutri je zgodaj šola!

MOJCA: Ja, mami, lahko noč. *(Ugasneta luč. Mami odide, a se dekleti vseeno pogovarjata v temi.)*

MOJCA: In kaj se je potem zgodilo z Estero? *(Glasno zašepeta, da je njen šepet glasnejši od normalne jakosti glasu.)*

MAMI: *(Ponovno, sedaj že razdraženo pride v sobo.)* Oh, ta direndaj! Če vaju še enkrat slišim, bom očetu rekla, naj vaju vzame v gozd drva pripravljat, ker imata toliko energije.

JANJA: Ne, ne, saj greva že spat, sva zelo utrujeni. *(Na široko zazeha.)* Lahko noč, mami.



2. dan  
*ODGOVORNOST*

- (Mojca sedi na postelji, pred seboj ima zvezke. V sobo pride Janja.)
- JANJA: Hej, Mojca! A imaš veliko domače naloge?
- MOJCA: Daj, ne govori! Učiteljica misli, da lahko vse to naredimo v enem dnevu. Pa je nemogoče! Zunaj je tako lepo sonce, jaz pa moram čepeti notri in delati nalogo.
- JANJA: No, to je tvoja odgovornost, domača naloga. Vsak ima neko odgovornost v življenju. Starši imajo odgovornost, da skrbijo za nas, mi, da delamo za šolo ...
- MOJCA: Kaj pa kraljica Estera? Kakšno odgovornost pa je ona imela? (Janja prisede k njej na posteljo in odpre Sveto pismo. Na oder se prinese – ali pa so tam že prej – lončnice, palme, viseče asparaguse ali praproto. Estera in Mordohaj se sprehajata po kraljevem vrtu.)
- MORDOHAJ: Estera, draga sestrična. Ali bi te moral klicati kraljica?
- ESTERA: Ne bodi smešen, no. Zate sem še vedno le Estera, tista, ki si jo poznal vse življenje. Veš, Mordohaj, bojim se vladanja. Vsi se bodo zanašali name.
- MORDOHAJ: Estera, poznam te. Vem, da boš pravično vladala. Verjamem, da boš kos odgovornosti, ki jo sedaj nosiš skupaj s krono in žezlom. Res je, ljudje se bodo zanašali nate in tudi blaginja kraljestva bo odvisna od tebe. Nosiš odgovornost do ljudstva in do Božjega načrta. Ko ti bo težko, se spomni, da blišč in bogastvo nista pomembna. Le eno je potrebno: da Boga vedno postaviš na prvo mesto.
- ESTERA: Hvala, Mordohaj. Ob vseh teh kraljevskih privilegijih kaj hitro pozabiš, kaj je zares pomembno.
- MORDOHAJ: (Preneha hoditi, se ozre okoli, da se prepriča, da jima nihče ne prisluškuje.) Tudi jaz čutim odgovornost. Nekaj ti moram zaupati. Prosim, sporoči tole kralju: slišal sem dva uradnika, Gabata in Tara. Želita ubiti kralja in prevzeti kraljestvo. Tvoja odgovornost je, da kralja o tem posvariš in mu rešiš življenje.
- ESTERA: Spletka? Za prevzem oblasti? Pa saj to je strašno! Kako prepričan si o tem? Nisem dolgo na dvoru, vendar se hitro učim in sem že ugotovila, da vsem dvorjanom ne smem verjeti vsega, kar pride iz njihovih ust.
- MORDOHAJ: Če ne bi bil prepričan, ti ne bi govoril o tem. Prosim, zaupaj mi in povej naprej za zaroto.
- ESTERA: Velja. Ne skrbi, našla bom kralja. Po navadi se tak čas odpravi na vrt, zato bo bolje, da odideš, da naju ne vidi skupaj. Z Božjo previdnostjo ga ravno ujamem. (Estera se odpravi naprej po vrtu.)
- MORDOHAJ: Naj bo Bog naših očetov s teboj, Estera. (Nato skoči z vrta/odra skozi grm in zavjaka.)
- (Estera hodi med lončnicami in kmalu zagleda kralja. Poleg njega sta vojak in Haman.)
- ESTERA: Joj, kralj je že tukaj? Tole je prehitro, saj ne vem, kako naj mu to povem. Nisem še pripravljena. (Se skrije za lončnico in počaka, da gredo kralj, Haman in vojak mimo nje. Nato stopi izza grma na oder, ravno ko se kralj obrne, da se bo vrnil nazaj v palačo, in jo zagleda.)
- (Estera se jim počasi in oklevajoče približa. Čaka, da bo kralj prvi spregovoril.)

KRALJ AHASVER: O, mar ni to najlepša roža v mojih vrtovih – Estera? Povej mi, draga, kaj te je pripeljalo ven na to vroče perzijsko sonce?

ESTERA: Moj kralj! V vrt sem prišla, da uredim svoje misli. Prav tako pa sem upala, da boš tudi ti prišel sem in te bom videla. *(Se rahlo prikloni in nadaljuje.)* Če imaš čas, bi s teboj spregovorila nekaj besed. *(Kralj stopi k njej in za seboj pusti vojaka in Hamana.)*

KRALJ AHASVER: Povej mi, kaj ti leži na duši.

ESTERA: Moj kralj, na ušesa mi je prišla novica, da ti dva dvorjana, Gabat in Tar, strežeta po življenju. Načrtujeta prevzem oblasti.

KRALJ: Straža! *(Vojak se mu približa.)* Pripelji mi dvorjana, o katerem je pravila kraljica Estera. Sam ju bom zaslišal. *(Vojak se mu prikloni z roko na srcu in odide.)*

KRALJ: Estera, od koga si slišala za spletko?

ESTERA: Od Mordohaja, ki je v službi v kraljevi palači. Prisežem pri kraljevem žezlu, da je njegova beseda resnična.

KRALJ AHASVER: *(Jo prime za roke.)* Hvala ti. Tvoja prisotnost v palači je kakor dotik samih nebes. Tudi ta Mordohaj bo dobil bogato nagrado, če se spletko izkaže za resnično.

ESTERA: *(Se prikloni in odide, kralj gleda za njo, ko se mu približa Haman.)*

HAMAN: *(Se prikloni.)* Kot kraljica Estera vam moram tudi jaz povedati za nevarnost, ki vam preti, moj kralj. V kraljestvu živi nekaj nevarnega! Posvariti vas moram glede Judov. To ljudstvo je nevarno. Imajo svoje zakone in častijo Boga, ne upoštevajo pa vaših zakonov in ukazov. Neposlušni so in nepokorni. Nevarni so in še zelo veliko jih je. Le ugibam lahko, ampak morda so bili Judje tudi za napadom, pred katerim vas je ravnokar posvarila kraljica Estera.

KRALJ: Tvoje mnenje cenim, vendar – ali resno misliš, da nam preti takšna grožnja, Haman? Kaj torej predlagaš?

HAMAN: Zapovejte, o, kralj, da jih zatremo! Spoznati morajo, da ste vi edini vladar in da morajo biti pokorni samo vam. Ne skrbite, vse bom uredil.

KRALJ: Zaupam ti in ti dajem odgovornost, da storiš, kar misliš, da je potrebno za varnost Perzije. Če misliš, da je ukrep potreben, sestavi ukaz. Izvoli, tu je moj pečatni prstan. *(Mu da pečatni prstan s prsta.)*

HAMAN: Hvala za zaupanje, moj kralj. Bodite brez skrbi, lotil se bom vseh vaših sovražnikov. *(Se mu prikloni. Kralj odide in Haman sam ostane na vrtu.)*

HAMAN: Ha! Končno se bom lahko maščeval Mordohaju, ker me ne spoštuje. Če misli, da se lahko prikloni le Bogu, se moti. Tudi meni se bo! *(S pestjo se potrka po prsih in jezno odtopota z odra.)*

MOJCA: Pa saj to ni normalno! Estera je kralja posvarila pred eno spletko, a že je kralj padel v drugo! Zakaj so nekateri ljudje tako hudobni? Janja, daj, prosim, nadaljuj.

JANJA: Ja, nekateri ljudje v sebi nosijo sovraštvo, drugi le sprejemajo napačne odločitve. V življenju se večkrat ... Ej, čakaj, čakaj, ti navihanka mala! *(V roke prime vzglavnik in z njim rahlo udriha po Mojčini glavi/ramenih, v ritmu svojega govora.)* Tole si naredila zanalašč! Pregovorila si me v pripovedovanje zgodbe, da bi se izognila pisanju domače naloge. *(Janja*

*se utruji in postavi vzglavnik nazaj na svoje mesto.) Zdaj pa hitro delat, sicer ne bom nadaljevala zgodbe.*

MOJCA: Oprosti, Janja. Ampak nisem se mogla upreti. Saj vem, saj vem, domača naloga je moja odgovornost. Toliko sem že stara, da znam biti za svoje stvari odgovorna. Ampak Estera, uff ... Kako je moralo biti šele njej težko. Jaz včasih pozabim, kje sem pustila jopico, ona pa je bila kraljica cele dežele.

JANJA: Ja, če želiš izvedeti nadaljevanje, raje hitro dokončaj naloge, za katere si odgovorna.

MOJCA: Saj že delam, saj že delam. *(Se obrne stran od Janje k otrokom in šepne.)* Včasih je še bolj tečna kot mami.

JANJA: Slišala sem! Sedaj pa na delo. *(Zapusti sobo/oder.)*

MOJCA: Ja, kakor ukažete, kraljica. *(Se nasmehne.)*  
*(Nekaj trenutkov tišine, nato ...)*

JANJA: *(Oddaljeno, izza odra.)* Tudi to sem slišala!



3. dan  
***POST***

*(Mojca zaloputne vrata sobe, se usede na posteljo in hlipa. K njej v sobo takoj pride Janja.)*

JANJA: Mojca, kaj je narobe? Zakaj jokaš? So ti sošolci spet nagajali?

MOJCA: Jaaaa. *(Zahlipa in zasmrka.)* Nihče drug v razredu še nima mozoljev, zakaj jih imam ravno jaz? Zakaj se mi smejiijo?

JANJA: No, tudi mene so zafrkavali zaradi zobnega aparata, tako da te razumem. Ampak ne skrbi, kmalu se naveličajo ali pa odrastejo. Takrat jih bodo tudi oni dobili, potem jim pa ne bo več smešno. Ampak ko bodo imeli mozolje, jih ne zafrkavaj nazaj. Jezus ni tako učil. Vem, da so te zdaj prizadeli, ti pa bodi boljša od njih in jim odpusti. Če želiš, ti lahko pripovedujem naprej zgodbo o Esteri. Morda se boš potem bolje počutila.

*(Mojca pokima, si obriše oči in nos v rokav ter sede bliže Janji na postelji. Še vedno hlipa, zato ji Janja ponudi robček in Mojca glasno pihne vanj. In potem še enkrat.)*

JANJA: Amm, saj si v redu, a ne? *(Mojca prikima in se še zadnjič usekne.)* Spomni me, kje sva končali.

MOJCA: *(Vrže robček na tla in s pričakovanjem govori.)* Estera je kralja posvarila o tem, da dva dvorjana skušata prevzeti oblast, nato pa je Haman prosil kralja za pečatni prstan, da bi lahko uničil vse Jude, ker jih ni maral. Potem smo imeli večerjo in šla sem si umit zobe in potem si bila ti takooo dolgo v kopalnici, ker si imela zmenek s tistim fantom, kako mu je že ime ...?

JANJA: *(Skoči k njej in ji dlan položi na usta.)* Ja, ja, v redu, mislila sem, da boš obnovila zgodbo, ne pa mojega življenja. Torej: zgodba.

ESTERA: *(Hodi po vrtu skupaj služabnico, ko do njiju pride sel, ki prinese Mordohajevo pismo. Estera sprejme zvitek, sel se pokloni in odide. Estera odpre pismo in se takoj obrne k služabnici.)* Hvala, lahko greš. Rada bi bila sama.

SLUŽABNICA: Kakor želi moja kraljica. *(Se pokloni in ritensko odide z odra.)*

ESTERA: To je Mordohajeva pisava. *(Se obrne proti občinstvu in na glas prebere vsebino zvitka.)* Draga Estera! Veselo srce imam, ko slišim, da si kralju povedala za zaroto in je sedaj njegovo življenje varno. Vendar pa sedaj preti nova nevarnost. Ne kralju, nevarnost grozi tebi ... in meni ... in vsem Judom. Tista kača, Haman, je kralja prepričal, da smo Judje nevarni, saj odgovarjamo ne le kralju, temveč tudi Bogu. Potem mu je dal kralj pečatni prstan in Haman je z njim spisal ukaz, da je potrebno uničiti vse Jude – vse otroke, ženske in moške ter zapleniti vse imetje, ki ga imajo. Estera, zdaj gre zares! Če ne boš šla h kralju in ga prosila za naša življenje, bomo vsi umrli. Ti imaš veljavo, imaš moč, da to spremeniš. Morda te je Bog postavil za kraljico ravno zaradi tega, da boš rešila svoje ljudstvo pred smrtjo. Dana ti je krona, uporabi jo. Naj bomo rešeni po tebi. *(Estero prebrano vidno pretrese. Ko konča z branjem, se ji roke očitno tresejo. Tudi glas se ji trese od strahu in žalosti.)*

ESTERA: Seveda bi šla h kralju in ga prosila za milost. Ampak s kraljem se sedaj nisva videla že nekaj tednov! Toliko dela ima z dvorjani, sestanki in vodenjem kraljestva, da se včasih ustrašim, da je name že kar pozabil. Tudi

vsi ljudje v vseh deželah Perzije vedo, da človeka, ki stopi pred kralja, ne da bi bil poklican, čaka le eno: smrt! Razen tistega, ki se ga kralj usmili in mu iztegne zlato žezlo – ta ostane pri življenju. To je zakon, pravilo. Moj Bog, kaj naj naredim?

(Estera hodi gor in dol po vrtu, razmišlja, se drži za glavo. Nato roke dvigne nad glavo in trikrat zaploska, tako k njej prihiti služabnica in se ji prikloni.)

SLUŽABNICA: Da, moja kraljica?

ESTERA: Zate imam pomembno nalogo. Prosim te, da greš v mesto in poiščeš moža z imenom Mordohaj. Sporoči mu tole in niti besedice ne izpusti, velja? *(Služabnica pokima in Estera nadaljuje.)*

ESTERA: Kraljica sporoča: Mordohaj, pojdi, zberi vse Jude, ki so v mestu, in se postite zame! Tri dni ne jejte in ne pijte, ne ponoči ne podnevi. *(Naredi premor, da razmisli, kaj mu mora še sporočiti. Ves čas hodi malo gor in dol po odru/vrtu.)* Tudi jaz in moje služabnice se bomo postile. Nato pojdem h kralju, čeprav je to proti zakonu, in če moram umreti, umrem. *(Se obrne k služabnici.)* Tako, to sporočilo odnesi Mordohaju.

SLUŽABNICA: *(Se prikloni Esteri in odide z odra.)*

MOJCA: Čakaj, Estera ne mora kar umreti. Saj s tem ne bo nikogar rešila. *(Zgroženo prime sestro za rame in jo strese.)*

JANJA: Vidiš, ko preskakuješ! Misliš, da bi Estera kar brez načrta in priprav šla do kralja? Celo ljudstvo se je postilo, torej ni jedlo in pilo cele tri dni. Oblekli so se v raševino – to so stara, siva oblačila – in se po glavah posuli s pepelom, da bi bila njihova molitev k Bogu bolj iskrena in da ne bi molili le z besedami, temveč tudi z dejanji. Veš, včasih lahko neko iskreno dejanje darujemo Bogu čisto enako kot molitev. Zaupali so Gospodu, da jih bo rešil.

MOJCA: Uau, kako so bili zakon! Jaz vem, da ne bi mogla biti brez hrane, niti ne brez čokolade! Ni šans! Kaj šele brez vode! Očitno so res verjeli, da bo Boga to ganilo. Še mene je, pa da Njega *(s prstom pokaže v nebo)* ne bi? No, in kaj se je potem zgodilo?

JANJA: Tudi Estera se je preoblekla iz kraljevskih oblačil, odstranila svojo krono in se po glavi posula s pepelom.

ESTERA: *(Oblečena je v raševino, govori med odstranjevanjem krone in posipanjem s pepelom.)* Gospod, v palači me blišč, vsa hrana, obleke in nakit motijo. Moja pozornost je usmerjena v predmete namesto Vate. *(Krono lahko vrže na tla, da glasno zažvenketa.)* Težko Te slišim, zato sem umaknila vse stvari, da boš okoli mene samo Ti. Ti in nič drugega. Sedaj imaš vso mojo pozornost, poslušam Te.

*(Estera najprej kleči v sobi, roke dvigne kvišku in glasno moli. Za njo sta na vsaki strani dve služabnici, tudi oblečeni v raševino in posuti pepelom.)*

*(\* OPOMBA: Če bo igralka molitev brala, se lahko obrne s hrbtom proti gledalcem.)*

ESTERA: Gospod, pomagaj mi, ker sem prepuščena sama sebi. Samo pri tebi imam zdaj zavetje, ko bom tvegala življenje. Prosim Te, daj mi pogum. Nakloni mojim ustnicam nežne besede, ko bom stala nasproti kralju Ahasverju.

Gani njegovo srce v naše dobro. Gospod, tvoja dekla sem, reši me mojega strahu. Na tvojo besedo, Gospod, bom šla in prosila kralja za življenje tvojega izvoljenega ljudstva. Naj se zgodi tvoja volja. Gospod, popolnoma Ti zaupam. *(Nekaj trenutkov je še tiho, nato vstane, za njo pa tudi služabnice.)*

SLUŽABNICA 1: Moja kraljica, minili so že trije dnevi. Želite, da vam pripravimo kopel z dišavami?

ESTERA: Da. In prosim, prinesite mi najlepšo obleko ter dragulje. Čas je.

SLUŽABNICE: *(Na oder prinesejo špansko steno/zaveso in vrč z vodo za umivanje ter najlepšo obleko. Estera se za zaveso preoblači.)*

MOJCA: *(Se sprehodi do španske stene in kuka preko nje):* Uau, kakašna zakon obleka! Carsko!

JANJA: *(Medtem ko govori, se Mojca vrne nazaj na posteljo):* Uf, ti pa res pokvariš vzdušje s svojimi komentarji. Nič. Mislim da sem za danes povedala, kar sem ti hotela povedati, pa tudi grlo me že boli, ker ves čas govorim. *(Vstane s postelje in začne hoditi proti izhodu iz sobe.)* No, jaz grem sedaj pripraviti večerjo. Mi prideš pomagat?

MOJCA: Ja, samo trenutek še. *(Janja odide. Mojca je sama v sobi, poklekne na tla, roke položi na posteljo, se pokriža in moli.)* Dragi vseмогоčni Bog! Tudi jaz bi te prosila za pogum, kot te je Estera. Veš, nimam tako velikih težav kot ona, mene samo sošolci malo zafrkavajo. Ampak vseeno: prosim Te, daj mi moč in pogum, da se bom postavila zase. Prosim Te tudi za vse otroke v vseh šolah, ki jih sošolci zmerjajo. Pomagaj tudi tistim, ki nagajajo, in nasilnežem. Omeščaj jim srca, da bodo nehali in se opravičili. Gospod, zaupam Ti. Amen. *(Mojca se pokriža, vstane in steče z odra k Janji.)*

MOJCA: Počakaj, Janja, že letim, takoj ti grem pomagat!



4. dan  
**ZAUPANJE**

*(Kuhinja. Janja na mizi reže zelenjavo/pripravlja kosilo. K njej pride Mojca in jo močno objame.)*

- JANJA: Uau, uau, pazi malo, v rokah imam nož! Zakaj pa si ti danes tako vesela?
- MOJCA: No, če že sprašuješ ... Danes sem med odmorom stopila do sošolcev in jim kar takole rekla: »Živjo, fantje. Jaz bi vas prosila, da me ne hate zafrkavati zaradi mojih mozoljev, ker mi to res ni 'fajn'. Pa če jih boste vi kdaj imeli, se vam tudi jaz ne bom smejala. Hvala.« In potem sem se obrnila na petah *(Mojca pokaže Janji, kako se je zavrtila.)* in skoraj stekla stran. Malo me je bilo sram ... in mislim, da so se mi smejali. Ampak kasneje, ko sem čakala na šolski avtobus, je k meni prišel sošolec Matej in mi rekel: »Oprosti.« Nič drugega, samo to je rekel in šel stran.
- JANJA: Lepo, Mojca. Vidiš, zaupala si in bila pogumna. Bravo.
- MOJCA: Ja, saj vem. Mislim, ni še konec, ampak sem kar ponosna nase.
- JANJA: *(Zamrmra sama sebi.)* Sedaj pa samo upajmo, da ti ponos ne bo stopil v glavo.
- MOJCA: Ha? A si kaj rekla?
- JANJA: No ... samo to, da vse, kar storiš, storiš z Božjo pomočjo. Zelo malo lahko naredimo sami. Evo, lahko mi pomagaš rezati zelenjavo, da boš koristna.
- MOJCA: Prav, ampak samo pod pogojem, da mi poveš nadaljevanje zgodbe o Esteri. Komaj čakam! Sedaj mi boš povedala, kako pogumno je šla Estera h kralju ... Daj, prosim lepo, povej, kaj se je zgodilo.
- JANJA: No, kot veš, si je Estera nadela najlepšo obleko in najdragocenejši nakit. Spremljali sta jo dve služabnici, ko je nepoklicana stopila pred kraljevi prestol. *(Mojca si z rokami podpre brado. Na oder pridejo scena in igralci.)*
- ESTERA: *(Pristopi k dvema vojakoma, ki stražita prestol. Prekrižata ji pot s kopji, zato jima Estera odločno reče sledeče.)* Prišla sem h kralju, spustita me mimo.
- VOJAK 1: Žal, niti kraljica nima prehoda, če je kralj ni poklical.
- ESTERA: Umaknita se kraljici. Takoj. *(Vojaka nerada popustita in ji dovolita prehod.)*
- VOJAK 1: *(Sam sebi zašepeta.)* Naj se je Bog usmili, kralj se je verjetno ne bo.
- KRALJ AHASVER: *(Dvigne pogled iznad zvitka, ki ga bere, in v jezi nad tem, da so ga zmotili, povzdigne glas.)* Kdo si drzne ...?!
- ESTERA: *(Skoraj priteče do kralja in se vrže pred njim na tla. V strahu se rahlo trese in ima oči uprte v tla, saj čaka, ali se je bo kralj usmilil ali ne.)*
- KRALJ AHASVER: *(Prepozna Estero, vzame žezlo, skoči s prestola in poklekne k njej ter se je dotakne z žezlom.)* Kaj se je zgodilo, moja Estera? Ne vznemirjaj se. Vedi, da ne boš umrla. To pravilo sem postavil zaradi lastne varnosti. Ti pa si moj varni objem, moja pogumna kraljica, ki je tvegala svoje življenje, da bi me videla. *(Estera ga pogleda in skupaj vstaneta.)*
- ESTERA: Moj kralj ... *(Tišina, ne ve točno, kaj bi rekla.)*
- KRALJ AHASVER: Kaj ti je, Estera? Katera pomembna zadeva te je pripeljala sem? Kaj je tvoja želja? Tudi če bi bilo pol kraljestva, ti bo dano.
- ESTERA: *(Se končno zbere.)* Če sem našla milost v kraljevih očeh in če je kralju všeč, naj pride kralj jutri s Hamanom na gostijo, ki jo bom pripravila. Tam bom povedala svojo željo.

KRALJ AHASVER: *(Se čudi nad nenavadno prošnjo, nato pokima.)* Seveda bova prišla, naj se tvoje plemenito srce ne vznemirja. *(Poljubi ji dlan, nato se Estera prikloni in odide. Na poti z odra se sreča z Hamanom, ki se ji prikloni. Kralj se usede nazaj na prestol, k njemu pride Haman in se mu pokloni.)*

HAMAN: Me je moj kralj klical?

KRALJ AHASVER: Da, Haman. Jutri sva vabljeni na gostijo h kraljici Esteri, vendar to ni razlog, zaradi katerega sem te klical.

HAMAN: H kraljici na gostijo? Kakšna čast, moj kralj! Sedaj pa mi prosim povejte, zakaj ste me klicali.

KRALJ AHASVER: Poklical sem te, ker želim od tebe nasvet. Povej mi, svetovalec, kaj naj se zgodi možu, ki ga kralj želi počastiti? Kako naj ga nagradim?

HAMAN: *(Se obrne stran od kralja, si mane roke in proti otrokom zašepeta.)* Oh, kralj gotovo misli mene! *(Nekaj trenutkov razmišlja, nato s hlinjeno poniznostjo reče.)* No, možu, ki ga kralj želi počastiti, naj prinesejo kraljevo oblačilo, kakršno je nosil kralj, ter konja, ki ga je jezdil sam kralj na dan, ko je bil kronan. Nato naj ga pomemben kraljevi služabnik vodi po ulicah mesta ter pred njim kliče: »Tako se godi možu, ki ga kralj želi počastiti!«

KRALJ AHASVER: *(Se drži za brado in premišlja o besedah.)* Konj, ki sem ga jahal na svojem kronanju, je že zdavnaj poginil, ostale stvari pa so izvedljive in tvoj predlog mi je všeč. Torej, Haman ...

HAMAN: *(Ves presrečen, od navdušenja se na petah ziba naprej in nazaj.)* Kaj lahko storim?

KRALJ AHASVER: Haman, ti boš oblekel ...

HAMAN: Ja? Kaj bom oblekel? *(Si mane roke, glas se mu zviša.)*

KRALJ AHASVER: Ti boš oblekel Mordohaja v čudovito oblačilo in ga peljal po ulicah in mu klical, kar si prej pač govoril.

HAMAN: Jaz bom ... Kaj? Mordohaja? *(Se zbere in malce umiri.)* Mislim, Mordohaja? Zakaj pa njega?

KRALJ AHASVER: *(Vstane s prestola.)* Ponoči nisem mogel spati in sem razmišljal o preteklih mesecih. Spomnil sem se, da mi je Mordohaj rešil življenje, saj je on izvedel za spletko in to sporočil kraljici Esteri, pa ga za to še nisem nagradil. Preprečil je atentat na kralja, zato mu gre najvišja zahvala.

HAMAN: *(S stisnjenimi zobmi.)* Kakor ukaže moj kralj. *(Besno se pokloni in s hitrimi koraki ter stisnjenimi pestmi odide z odra, prav tako oder zapusti kralj.)*

*(Na oder se kmalu vrne Haman z Mordohajem. Haman mu obleče zlat plašč in hodi pred njim. Animatorji začnejo glasno ploskati in žvižgati in z zgledom k temu povabijo še otroke.)*

HAMAN: *(Pelje Mordohaja med otroke in animatorje. S stisnjenimi zobmi glasno vzdika, vidi se, kako mu je nelagodno.)* Tako se godi možu, ki ga kralj želi počastiti! ... Tako se godi možu, ki ga kralj želi počastiti! ... Tako se godi možu, ki ga kralj želi počastiti! ...

*(Mordohaj se izgubi v množici in odide domov, na oder poklapana prideta le Haman in njegova žena, ki je bila skrita med otroki v množici.)*

HAMAN: Sramota! Kakšna sramota! Vsi so me videli, kako hvalim svojega največjega sovražnika! Še lastna žena me je videla! Zakaj!? Oh, če me ne

- bi naprej gnalo maščevanje, bi si želel lastne smrti, samo, da bi ušel tej sramoti!
- ŽENA: Dragi mož! Ne ženi si preveč k srcu. Dobil boš svoje maščevanje, do tedaj pa se sprosti. Pojdi na kraljičino gostijo. Tako boš pozabil na Mordohaja. Ne pozabi, kralj je potrdil tvoj zakon o uničenju Judov, vse se bo izteklo tako, kot si načrtoval. Umiri se in dihaj. *(Pri dihalnih vajah mu lahko pomaga žena, ko dviga in spušča roko v ritmu dihanja)*
- HAMAN: *(Po nekaj globokih vdihih in izdihih.)* Res je, hudo sem se ponižal in izgubil sem tole bitko, vseeno pa grem jutri na večerjo h kraljici jaz, ne Mordohaj. Kraljica sploh ne ve, da on obstaja. Izgubil sem to bitko, on pa bo izgubil vojno. Jaz se bom smejal zadnji. *(Skupaj odideta z odra.)*
- MOJCA: *(S pestmi udari po mizi.)* Joj, kako zloben je tale Haman! Kar sama bi ga ... *(Si poka členke v pesteh.)* Ej, Janja, ampak nečesa pa v tem Esterinem načrtu ne razumem. Ne razumem, zakaj bi kraljica na gostijo povabila Hamana. On je namreč tisti, ki Judom želi smrt. Zakaj bi ga povabila? Mar ne bi bilo bolje, da bi povabila samo kralja in mu povedala resnico? Zakaj je naredila tako?
- JANJA: No, to ti pa povem jutri.
- MOJCA: Jutri? Šele jutri? Kaj pa naj do takrat? Umrem od radovednosti?
- JANJA: No, recimo samo, da bo čakanje spodbudilo tvojo radovednost. Da pa ti ne bo preveč dolgčas, mi lahko do takrat pomagaš do konca narezati zelenjavo, narediš domačo nalogo, obesiš perilo, posesas dnevno sobo ...
- MOJCA: Janja, no ... *(Zavije z očmi.)*
- JANJA: Mojca, no. Daj, malo zaupanja, prosim. Jutri ti povem veliki konec.
- MOJCA: Ej, še eno vprašanje.
- JANJA: Mhm? Vprašaj.
- MOJCA: Če bi tudi ti enkrat morala tvegati svoje življenje za nekaj zares dobrega in velikega, a misliš, da bi si upala?
- JANJA: *(Se zresni.)* Meni se zdi, da gre tukaj bolj za vprašanje zaupanja v Boga kot pa za to, koliko si ti sam upaš. Veš, zakaj mi je Estera tako všeč? Zakaj ti pripovedujem o njej? Ker je bila tako pogumna. Želim biti takšna kot ona, zaupati Bogu tudi takrat, ko mi bo res težko. Skočiti v neznano in zaupati, da ima Bog zame padalo. Res upam, da bom tudi jaz nekoč za Boga lahko tvegala vse.
- MOJCA: A bi si potem tudi upala tvegati in ... posesati dnevno sobo?
- JANJA: Ha ha, dober poskus, vendar sesanje ostane tebi, žal. Zaupam v tvoje zmožnosti sesanja!



5. dan  
**HVALEŽNOST**

- MOJCA: (*Pride iz šole vesela, torbo odloži na posteljo, se pogleda v ogledalo in reče naslednje.*) Jaz sem Estera! Dana mi je krona! Gospod, zaupaj mi odgovornost. Zaupam ti. (*Janja pride v sobo, Mojca spet skoči od presenečenja.*)
- JANJA: Vidim, da se še vedno igraš junake pred ogledalom. No, vsaj vloge, ki jih igraš, so zdaj veliko boljše.
- MOJCA: Če bi bila tvoja pohvala pol tako dobra kot moje vloge, bi ti mogoče rekla hvala.
- JANJA: Uhuhu, kje pa si se naučila tako nazaj odgovarjati? Saj veš, da se mora do starejših ljudi vesti spoštljivo. (*Se usede k Mojci na posteljo.*) No, kakorkoli. Torej priznaš, da ti je zgodba o Esteri všeč?
- MOJCA: Pa kaj, če mi je?
- JANJA: No, potem te zagotovo zanima konec zgodbe, a ne?
- MOJCA: Jaaa ... (*Janja se nasmehne in čaka.*) Janja, a bi mi, prosim, povedala nadaljevanje zgodbe?
- JANJA: No, če pa že tako lepo prosiš ... (*Mojca se udobno namesti, Janja pa se zazre na sredino odra.*)  
(Kralj in Haman ležita na blazinah, na tleh. Estera natoči vino kralju in Hamanu. Med njimi je nizka klubska mizica, polna (tropskega) sadja.)
- KRALJ AHASVER: Estera, hvala za povabilo na to odlično gostijo. Sedaj pa je prišel čas, da mi poveš svojo željo. Izpolnjena bo.
- ESTERA: (*Odloži vrč vina in poklekne pred kralja.*) Če sem si pridobila tvojo naklonjenost, o, kralj, in če je kralju po volji, naj mi bo podarjeno moje življenje na mojo željo in življenje mojega ljudstva na mojo prošnjo.
- KRALJ AHASVER: (*Se dvigne.*) Tvoje življenje? Ne razumem! Kdo bi vendar v palači stregel kraljici po življenju? (*Prime Estero za roke.*) Estera, na varnem si.
- ESTERA: Ne, moj kralj. Jaz in moje ljudstvo, vsi smo obsojeni na smrt. Jaz sem ... jaz sem judovskega rodu in Mordohaj je moj sorodnik. Jaz, on in vse naše ljudstvo je obsojeno na uničenje in smrt.
- KRALJ AHASVER: Kdo bi vendar mogel zasnovati takšno stvar? Kdo je ta, ki bi rad pokončal nedolžne?
- ESTERA: (*S prstom pokaže na Hamana.*) To je sovražnik Haman, ta hudobnež tukaj!
- KRALJ AHASVER: Ampak ... ampak Haman je le rekel, da so Judje nevarni, ker niso pokorni samo meni, temveč tudi svojemu Bogu. Ničesar pa ne vem o njihovi smrti. Zakaj naj bi vsi Judje umrli?
- HAMAN: (*Zaprepaden, začne se mu tresti kozarec vina, ki ga drži v roki.*) Moj kralj, gotovo je prišlo do nesporazuma. Kraljica je utrujena in predolgo je bila zunaj, na tem vročem soncu.
- KRALJ AHASVER: Moja Estera, verjetno je res le nesporazum, Haman gotovo ne bi ...
- ESTERA: Kralj Ahasver! Prosim te, odpri oči! Haman dela le za svojo slavo in dobiček ter je poln sovrašтва in maščevanja.
- HAMAN: Moj kralj, vaš svetovalec sem in vedno sem delal za dobro Perzije!
- KRALJ: (*Z roko udari po mizi.*) Dovolj! Dovolj imam! Moram si zbistriti misli. Sedaj moram misliti trezno.

(Kralj z naglimi koraki zamišljen odide na drugo stran odra. Medtem do kraljice pristopi Haman in se pred njo vrže na kolena. Prime jo za dlani in prosi milosti.)

HAMAN: Kraljica Estera, nisem vedel, da ste judovskega rodu. Prosim vas, usmiljenje! Prosite kralja milosti zame. Vaš večni dolžnik bom! Prosim!

KRALJ AHASVER: *(Se ozre k Esteri in vidi, kako je Haman blizu kraljice. Pobesni, pristopi do Hamana in ga povleče stran od Estere, tako da ta pade po tleh.)* Kaj? Kaj vidim? Samo da se obrnem stran, pa se dotikaš moje kraljice! Straža! Primite ga! Proč z njim! Proč z njim! *(Kralj mu sname plašč, ki je predstavljal službo prvega namestnika.)*

HAMAN: Moj kralj! Usmiljenje! Prosim, žal mi je ... *(Do njega pristopita dva vojaka, ga pobereta in odvedeta z odra.)*

KRALJ AHASVER: Pripeljite mi Mordohaja, njega bom postavil za svojega namestnika namesto Hamana.

MORDOHAJ: *(Pride v spremstvu skupine dvorjanov in kralj mu obleče Hamanov plašč. Mordohaj se globoko prikloni pred kraljem.)* Moj kralj, služil Vam bom zvesto in odgovorno. Pravičen bom pred Bogom in pred vami. *(Postavi se na kraljevo desnico.)*

ESTERA: *(Stopi pred kralja.)* Moj kralj, hvala ti za tvojo modrost in pravičnost. Dovolj mi še eno vprašanje. Povej mi po resnici: ali lahko izničiš zakon, ki ga je spisal Haman in ga potrdil s tvojim pečatnim prstanom? Lahko rešiš moje ljudstvo?

KRALJ AHASVER: *(Zaradi sramu odmika pogled stran od Esterinega. Naposled jo žalostno pogleda.)* Žal, kar je bilo napisano in potrjeno z mojim pečatnim prstanom, je dokončno. Ne vem, kako bi lahko v tako kratkem času spremenil ...

ESTERA: Potem bom tudi jaz umrla skupaj s svojim ljudstvom. Ne bojim se smrti. Bojim se, da bi razočarala Boga, ki mi je zaupal tolikšno odgovornost. Jaz moram poskrbeti za svoje ljudstvo. Če to pomeni, da moram za njih umreti, tudi bom. *(Poklekne pred kralja in ostane v tem položaju.)*

KRALJ AHASVER: Ne, Estera, tvoje življenje ni v nevarnosti. Po zakonu si moja žena, zato nisi le judovskega rodu, temveč si tudi kraljevskega rodu.

ESTERA: Kaj mi pomaga kraljevska kri, če pa z njo ne morem nikogar rešiti? V dobrem in slabem bom ostala s svojim ljudstvom.

KRALJ AHASVER: Ne, tega ti ne dovolim. Ne bom te izgubil zaradi svoje napake ... *(Nekaj časa razmišlja.)* Ali praviš, da si eno s svojim ljudstvom?

ESTERA: Da. Kar se stori Judom, se stori tudi meni.

KRALJ AHASVER: *(Se prime za brado, tuhta.)* Hmmm. Ti si kot kraljica Perzije tudi kraljevskega rodu in če praviš, da si s svojim ljudstvom eno in so oni eno s teboj, potem, hmmm ... No, potem bi lahko rekel, da so tudi vsi Judje po tebi kraljevskega rodu in tako ... rešeni po tebi!

ESTERA: *(Ga pogleda z začudenjem.)* Ali to pomeni, da so Judje rešeni?

KRALJ AHASVER: Ne, Estera. To pomeni, da so Judje rešeni zaradi tebe. Rešila si svoje ljudstvo. *(Kralj ji poda roko in Estera vstane in ga objame. Nato skupaj z roko v roki zapustita oder.)*

MOJCA: In kaj potem? Tale konec je kar prehiter! Kaj se je potem zgodilo?

- JANJA: Ja, ne vem. Jaz sem ti samo rekla, da ti bom povedala zgodbo o junakinji, ki je rešila svoje ljudstvo pred smrtjo. Evo, svojo obljubo sem izpolnila. Sedaj veš, kako jih je rešila.
- MOJCA: Ja, to vem, ampak tole gotovo še ni konec.
- JANJA: Kaj pa ti še pričakuješ? Polno luno, ognjemet in poljub?
- MOJCA: Mah, ne, tega ne. Mislim, če bi meni nekdo rešil življenje, bi se mu hotela zahvaliti. Ali Judje niso bili hvaležni Esteri in Bogu? Se niso nič zahvalili?
- JANJA: Aja, ja, tega je bilo pa res kar veliko. No, bili so tako hvaležni, da je njihovo praznovanje trajalo več dni.  
(Začne se rajanje. Na oder se vrne Estera in z njo pridejo še Judje. Vri-skajo, se veselijo in prinašajo darila Esteri, jedo in pijejo. V ozadju igrajo glasbila – ukulele/piščali/kitare. Sedijo za veliko mizo.)
- ESTERA: *(Vstane in takoj nastopi tišina)*: Dragi zbrani! Danes praznujemo, saj se je dan žalosti spremenil v dan veselja, dan smrti v dan življenja. *(Vsi zbrani ji ploskajo in nazdravljajo, nato vstane še Mordohaj.)*
- MORDOHAJ: Naš Gospod je naklonil lepoto srca Esteri, da jo je kralj opazil in postavil za svojo kraljico, za našo rešiteljico. *(Aplavz zbranih Judov.)* Bog naših očetov je vedel, da bo kraljica Estera z zaupanjem sprejela odgovornost. Ko je izvedela za strašni načrt, ni izgubila vere. Odločila se je, da se bomo vsi postili in molili k Bogu za rešitev. In ona je postala naša rešitev, ko je zaupala Bogu s svojim življenjem. Bila je pogumna kakor levinja in obenem krotka kakor jagnje, ko je kralja rotila za življenje našega ljudstva. Sedaj pa je na nas vseh, da se Bogu zahvaljujemo za čudež, za dar življenja. Nikdar ne pozabimo, kaj je Gospod storil za nas! *(Vsesplošno vzdiklanje odobravanja.)*
- JUD 1: *(Se obrne okoli in nagovori soseda.)* Bog je z nami! Estera nas je rešila, ker je zaupala Gospodu.
- VSI: *(V ritmu vzdikajo v 2 zborih: leva in desna stran mize)*: Kraljica – Estera, kraljica – Estera, kraljica – Estera!
- ESTERA: Dragi sorojaki! Judje! Bog je tisti, ki nas je rešil. Bila sem le orodje v njegovih rokah. Ne pojte meni pesmi zahvale, ampak vzdikajte našemu Gospodu, ki nagradi tiste, ki zaupajo vanj. *(Ploskanje, vsesplošno vzdiklanje.)*
- JUD 2: Bog naših očetov nas je rešil po Esteri! Zahvaljujte se Gospodu, zakaj pravičen je! *(Vsesplošno vzdiklanje.)*
- JUD3: Hvaljen bodi Bog naših očetov, Adonai, živi Bog, ki rešuje svoje ljudstvo!
- JUD 1: Bog je z nami, le koga bi se bali! *(Vsesplošno vzdiklanje.)*
- ESTERA: Prosim vas le eno: hrano in darove razdelite tudi med revne in osamljene. Današnji dan bomo praznovali vsako leto. V zahvalo in spomin na Božjo pomoč bomo praznik imenovali Purim, kar pomeni: Gospod je obrnil zlo v dobro. *(Ponovno ploskanje, začnejo igrati ukulele/piščali/kitare ... Vstanejo in plešejo v krogu, roke iztezajo v nebo. Nato se krog razpusti v vrsto, ki odpleše z odra. Ko odidejo, se glasba še vedno sliši v ozadju, da lahko Mojca v slabo ujetem ritmu pripleše na oder. Glasba nato počasi preneha.)*
- MOJCA: *(Ne ve, kaj bi počela, ko ni več glasbe.)* In kaj se je zgodilo potem?

JANJA: *(Se pridruži Mojci sredi odra.)* Kako to misliš – kaj potem? Potem so jedli, pili, plesali in se zahvaljevali Bogu. Tiste dni v mestu ni bilo berača, ki ne bi imel strehe nad glavo, ali reveža, ki ne bi imel polnih ust.

MOJCA: In kaj potem? Kaj se je zgodilo z Estero?

JANJA: Hja, ne vem. Tu se zgodba res konča. Verjamem pa, da sta s kraljem živela srečno do konca dni. Bila sta eden od najbolj radodarnih vladarskih parov in ljudje so živeli v blagostanju. Vse pa zato, ker se Estera ni bala, temveč je zaupala Gospodu.

MOJCA: *(Zaploska Janji.)* Ooo, kako lep konec! Janja, hvala ti, da si mi povedala to zgodbo. Evo, v znak hvaležnosti ti dajem tale šopek, ker nimam denarja za čokolado. *(Izza hrbtna potegne vrtnice in ji jih da.)*

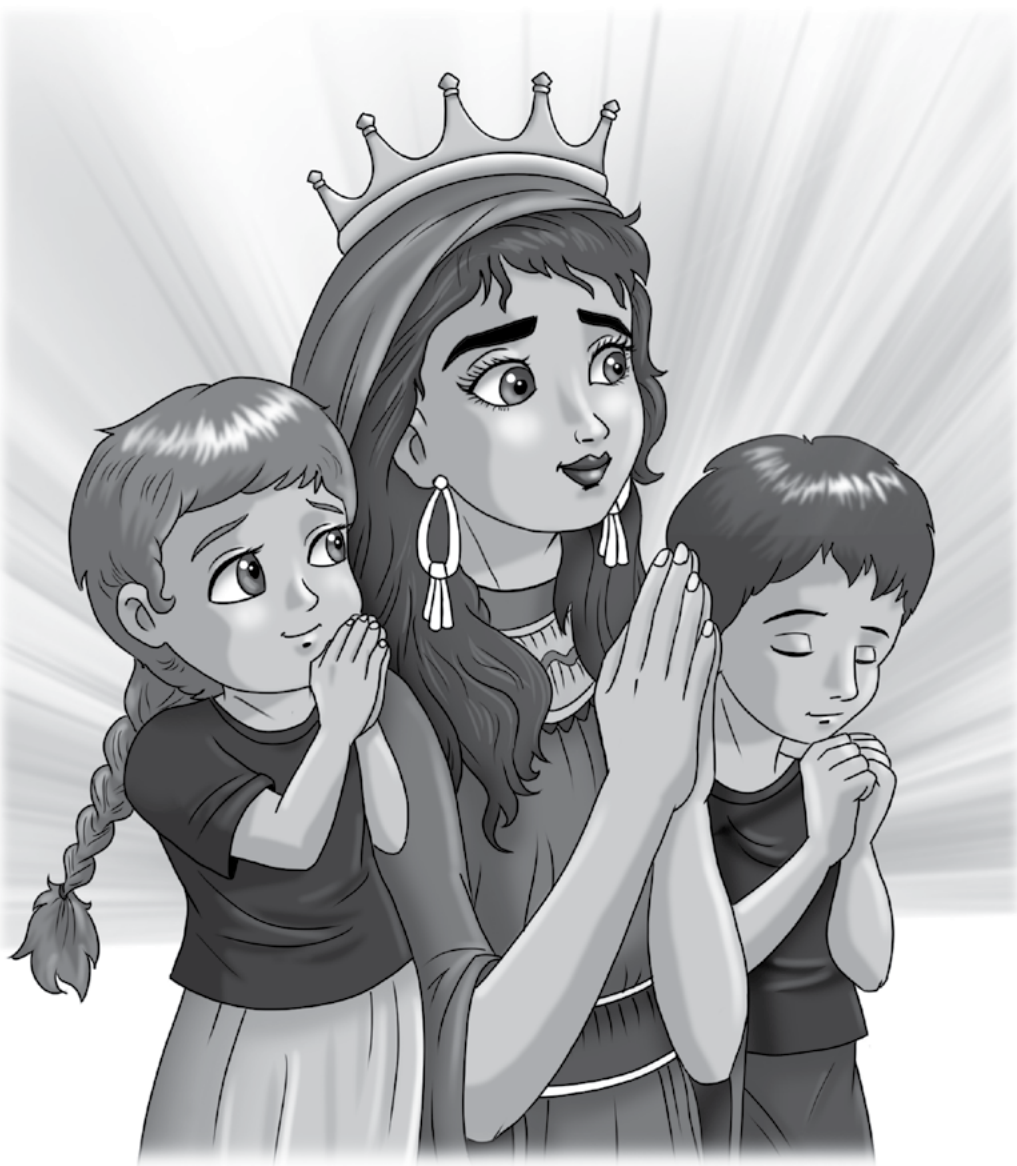
JANJA: Uau, kako lepe vrtnice! Hvala, Mojca. Le kje si jih dobila? Čudno, izgledajo točno takšne, kot jih ima mami v vrtu.

MAMI: *(Samo glas izza odra.)* Punci, kje so moje vrtnice?!

JANJA: *(Zgroženo pogleda šopek in potem Mojco. Pa spet šopek in spet Mojco.)*

MOJCA: *(Navihano):* Ups! *(Steče z odra.)*

JANJA: Mojcaaa! *(Se zapodi za Mojco v zaodrje.)*



*Molitve*

## UVOD

Ko je Estera postala kraljica, je postala kraljica **v celoti**. Ni se samo oblačila kraljevsko, ampak se je tudi vedla, kot se kraljica mora, bivala je v palači, hrana ji je bila postrežena na kraljevski način in udeleževala se je kraljevih dogodkov, ko je to smela. Ko pa je prišla huda stiska, nevarnost, se je prav tako v celoti postila in predala Gospodu.

Vse svoje čutenje, vse svoje misli, vsa svoja dejanja je usmerila k Bogu. Zato bomo tudi letos v molitvah **uporabljali vse svoje čute**. Vsak čut se bo povezoval z določeno vrednoto dneva, ker pa sva jih želeli razširiti, jih spoznati z druge perspektive, sva jih malce obrnili na glavo. **Povezali sva** čute in vrednote, ki jih na »prvo žogo« ne bi, kot so recimo lepota in sluh, hvaležnost in vid ali pa odgovornost in voh. Tako se bomo spraševali: »Kako se sliši lepota?« in: »Po čem diši odgovornost?« itd.

Ker o čutih ne moremo govoriti, ne da bi jih dejansko občutili, je pri vsakem čutu navedena ena dejavnost, pri kateri pa boste morali biti pozorni, da bo primerna glede na prostor in število otrok.

Molitve same so sestavljene iz pesmi, zgodbe (ki jo lahko po presoji in zmožnostih tudi uprizorite), dejavnosti in prošenj/zahval/darovanj.

Toplo vas vabiva, da **preizkusite in izvedete vse**, seveda pa ste svobodni, da kaj izpustite, prečtate, če vam kaj ni všeč, in **se spomnite kaj novega**, nekaj, kar bo po vašem mnenju otroke bolj približalo Bogu.

Upava, da bo to poglavje tudi vam odprlo pogled, na kakšne možne načine se še lahko pogovarjamo z Očkom in kako lepo nas je ustvaril.

*Tinkara in Nika :)*

P. s.: Če molitev pri vas izvajate v cerkvi, **se še posebej pogovorite z duhovnikom glede izvedljivosti 4. dneva**, ko se okuša zaupanje. V navodilih sva sicer že predlagali prilagoditev, vendar se je bolje najprej pozanimati, ali lahko uporabite hrano v posvečenem prostoru.

## 1. dan: LEPOTA

**Čutilo** SLUH

**Pripomočki** /

**Predlogi pesmi** Vsa moja duša, Kako lepo je živeti, Odrini na globoko, Vsa zemlja govori

### Znamenje križa

### Pesem

### Zgodba

Na visokem in mogočnem hrastu so ščebetale in mirno sedele tri majhne, barvite ptičice. Med seboj so si razkazovale svoje barvito perje in njih barve so se v bleščečem soncu zdele neverjetno lepe. Od daleč jih je spremljala žalostna črna vrana. Bila je zelo osamljena, a si ni upala v družbo malih ptic. Bala se je, da je ne bodo marale zaradi njene dolgočasne barve perja in se ustrašile njene velike postave. Žalostno je opazovala male ptice od daleč in sklenila, da se mora spremeniti. Na vse kriplje se je trudila pobarvati svoje perje. Skočila je v blatno lužo, preletela cvetlični travnik, se ulegla v kup listja in naposled je bila popolnoma prekrita z zelenjem. Napotila se je k majhnim pticam in samozavestno priletela prav na njihovo vejo. Male ptice so kriknile od strahu, ko se je pred njimi pojavila blatna postava, vsa prekrita s

travo in listjem ter bodečimi cvetovi. Hitro so se poskrile in vrana je žalostno ugotovila, da barve niso pomagale in da je male ptice ne marajo. Ko je očistila še zadnje blato s svojih kril, se ji je približala ena izmed majhnih ptic ter ji rekla: »Siva vrana, hitro beživa, tu okoli se potika strašna pošast s strašnimi očmi in groznim perjem, ki ga še nikoli nismo videle. Beživa, beživa.« Siva vrana je ugotovila, da se je male ptice sploh ne bojijo in da je prišlo do strašanske zmote! Povedala jim je za svojo zgodbo, male ptice pa so od tedaj z veseljem opazovale njeno črno perje, ki se je v svetlobi mavrično lesketalo.

**Voditelj:** Kako hitro se nam lahko zgodi, da bi radi postali drugačni. Zdi se nam, da ljudem ne bomo všeč, ter se skušamo spremeniti. Spremeniti v nekaj drugačnega, nekaj, kar mislimo, da bo drugim všeč. Ampak Bog ima z vsakim izmed nas drugačen načrt. Ustvarjeni smo bili taki, kot je želel On. Lepi. Čudoviti. Točno taki, kot nas potrebuje. Ustvarjeni po njegovi, Božji podobi, tako navzven kot navznoter.

## Pesem

### Dejavnost

Za izvedbo lahko predvajamo posnetke ali pa v živo beremo besedilo.

*Voditelj otroke povpraša o tem, kaj je za njih lepota? Podamo nekaj primerov Božje besede, ki govori, da je vsak izmed nas lep in neponovljiv.*

- Ps 45,3: »Lep, najlepši si med človeškimi sinovi, s tvojih ustnic lije milina, zato te je Bog blagoslovil na veke.«
- Ps 139,14: »Zahvaljujem se ti, ker sem tako čudovito ustvarjen, čudovita so tvoja dela.«
- Iz 43,1: »Zdaj pa tako govori GOSPOD, tvoj stvarnik, o Jakob, tvoj upodabljavec, o Izrael: Nikar se ne boj, saj sem te odkupil, poklical sem te po imenu: moj si!«
- Lk 1,30: »Ne boj se, kajti našla si milost pri Bogu!«

**Voditelj:** Velikokrat se nam zgodi, da lepoto iščemo samo z očmi. Prepričani smo, da nam je vse jasno. Pa včasih ni tako. Bog nam je dal številne čute, da jih uporabljamo v svojem življenju. Včasih je potrebno svet obrniti na glavo in uporabiti kakšnega tudi malo drugače. Danes smo torej prisluhnili lepoti. Ta se namreč skriva čisto v vsakem izmed nas. Bog je v vsakogar položil neizmerno lepoto in nas naredil točno take, kot moramo biti. Tudi Estera je bila zelo lepo dekle. Pa ne samo na zunaj, ampak tudi navznoter, zato so jo imeli radi vsi ljudje. Pomislite, kakšno lepoto pa je Bog položil v vaše življenje?

## Pesem

### Prošnje

- Jezus, prosimo Te za nas, ki v svetu opazujemo lepoto. Daj, da bomo v vseh lepih stvareh prepoznali Tebe in tvojo milost, s katero vnašaš lepoto v naše življenje.
- Gospod Bog, prosimo Te za vse ljudi, ki so zasramovani zaradi svojega videza. Objemi jih s svojo ljubeznijo in jim pokaži, kako lepi so v resnici, ter nas nauči lepoto prepoznavati na različne načine.
- Gospod Bog, prosimo te, da nam odpreš ušesa za notranjo lepoto in nas usmerjaš tako, da bomo vsak dan bolj notranje lepi.

## Oče naš

## Pesem

## Znamenje križa

## 2. dan: **ODGOVORNOST**

Čutilo VOH

**Pripomočki** 5 škatel (npr. za čevlje), napis odgovornost, 2x vsak od predmetov, ki ponazarjajo »sestavne dele« odgovornosti.

**Predlogi pesmi** Zdaj sem tu, moj Bog, Tvoj korak, Vse, kar biva

### Znamenje križa

#### Pesem

*Pred otroke razvrstimo 5 škatel, ki so od zunaj označene z napisom, notri pa skrivajo dišeče predmete:*

- MOLITEV (parfum)
- ODPUŠČANJE (vrtnice)
- DELATI IN DELITI (sveže pečen kruh)
- VESELJE (čokolada/kakav)
- ODGOVORNOST (vsi štirje predmeti)

*(Škatle naj bodo pripravljene tako, da bo njihova notranjost zares dišala po predmetu, ki je v njih.)*

*Nato povabimo k sebi 5 otrok, ki dobijo nalogo, da vsak povoha notranjost ene od škatel, ne da bi vanjo pogledal. Prostovoljce posamič sprašujemo po tem, kaj mislijo, da je v škatli, nato jih odpremo.*

*Škatla »ODGOVORNOST« naj pride na vrsto zadnja. Pri njej ugotovimo, da se v njej skrivajo vse 4 stvari, ki smo jih odkrili že prej. Otrokom v molitvi razložimo, da so molitev, odpuščanje, delo in delitev drugim ter veselje ključne sestavine odgovornosti.*

#### Voditelj moli:

Jezus, MOLITEV, pogovor s Tabo, deluje kot parfum. Nihče je ne more videti, vsak pa lahko zelo dobro občuti, ko se ta znajde v njegovem življenju. Želimo biti odgovorni kristjani in Te v molitvi povabiti v svoje življenje čisto vsak dan.

ODPUŠČANJE: Vrtnice so zelo lepe, zelo lepo dišijo, vendar ima vsaka vrtnica tudi trne. Včasih se srečamo z ljudmi, ki so zelo dobri, vendar nas vseeno lahko prizadenejo s svojimi besedami in dejanji. Tudi mi jih lahko prizadenemo. Kot odgovorni kristjani Te, Jezus, želimo prositi za odpuščanje pri sveti spovedi in po tvojem zgledu odpuščati drugim.

DELATI IN DELITI: Kako veseli smo lahko, da nam, Jezus, prek drugih ljudi daješ hrano in pijačo. Ti nas spodbujaš, da smo hvaležni za vse, kar imamo, da pridno opravljamo svoje dolžnosti in potem tudi to, kar nam s tvojo pomočjo uspe napraviti, znamo deliti z drugimi.

VESELJE: Čokolade smo vsi zelo veseli. Tako bi se morali počutiti ljudje ob nas, ko se srečajo z nami, kristjani. Ko imamo v življenju Tebe, Jezus, se nam ni treba več ničesar bati. Lahko smo ves čas neizmerno veseli in to veselje prinašamo vsem okoli sebe. Dobri Bog, pomagaj nam, da bomo ljudem prinašali veselje, ki ga prejemamo v tvojem evangeliju.

**Voditelj:** Danes smo spoznali, po čem diši odgovornost. Tudi Estera je v svojem življenju ravnala zelo odgovorno. Znala je prepoznati stisko ljudi in to, kako pomembno je v življenju sprejemati prave odločitve.

V nekaj trenutkih tišine naj sedaj vsak razmisli, kje Bog od njega želi več odgovornega ravnanja (morda pri šolskih nalogah, doma – v odnosih, pri opraviilih ... ?).

**Tišina**

**Pesem**

**Prošnje**

- Gospod, prosimo Te, da bomo v svojem življenju znali prepoznati nalogo, ki nam jo zaupaš, ter jo odgovorno uresničili.
- Jezus, prišel si med nas, da bi nas naučil, kako pomembno se je zahvaljevati za vse, kar prejemamo, in da bi znali vse to tudi deliti z drugimi. Pomagaj nam, da bomo s hrano in pijačo ter lastnino ravnali spoštljivo in odgovorno.
- Sveti Duh, ti vstopaš v naša življenja, da bi nam kazal pot v življenju. Pomagaj nam premagati slabe misli in v nas prebudi mir ter veselje, da bomo vsem ljudem znali pokazati ljubezen in dobroto.

**Oče naš**

**Pesem**

**Znamenje križa**

### 3. dan: **POST**

**Čutilo TIP**

**Pripomočki** raševinasto blago, zavito v več plasti svile ali žameta.

**Predlogi pesmi** Suša, Križ, Ps 126

**Znamenje križa**

**Pesem**

**Zgodba**

Nejc in njegova mami sta šla v trgovino kupit hrano, kjer si je Nejc zaželel tablico čokolade, ki jo ima zelo rad. Za ovinkom pa je ob robu ceste videl še enega fantka z mamico – tadvpa sta bila revna. Nista imela strehe nad glavo, bila sta umazana in pred sabo sta imela majhen lonček. Fantek je gledal Nejca, še bolj pa njegovo čokolado. Jooj, kako slastna je izgledala in fantku je močno zakrulilo v želodcu.

Ko se je Nejc ozrl na fanta, ga je njegov pogled potrl. Odločil se je in mu čokolado podaril. Fant se je tega daru tako razveselil, da mu je po licu pritekla solza, ko pa se je Nejc ozrl nazaj k mami, se je ta nežno nasmehnila.

Njima nasproti pa je prišla njuna soseda, ki je vse to videla, in rekla mami: »Joj, kako je vaš Nejc priden. Ker je bil tako priden in je dal čokolado, boste pa sigurno šli v trgovino po še eno, kajne?« Mama ji je mirno odgovorila: »Ne, ne bom šla. Nejc je sprejel odločitev in je naredil 'žrtvico'. Če bi mu kupila novo čokolado, ta žrtev ne bi imela pomena.« Soseda jo je zmedeno pogledala in šla naprej. Ko sta prišla domov, so skupaj z očetom in sestrico pojedli večerjo, pogledali večerno risanko in šli spat. V spanju pa je Nejc v sanjah videl Jezusa, ki mu je rekel: »Nejc, hvala ti za čokolado. Bog Oče, ki vidi na skrivnem, ti bo povrnil.«

**Dejavnost**

Že pred molitvijo v trakove raševine zavijemo kos svile oziroma žameta. Izberemo enega prostovoljca, ki klobčič raševine odvij, da lahko začuti njeno grobo površino. Klobčič odmotava toliko časa, dokler ne začuti svile, ki je zavita vanj.

**Voditelj:** Zaradi draženja raševine postane blago, zavito v klobčič, še mehkejše. Raševina predstavlja naš post, ki je neprijeten, a pomemben za nas. Post nam pomaga, da prek odpovedovanja materialnim stvarjem naredimo v srcu več prostora za Jezusa, ki ga predstavlja svila.

*Medtem ko odnesemo raševino h križu, prislonjenemu na oltar, in vanjo ovijemo križanega Jezusa, eden od animatorjev prebere molitev:*

Jezus, z raševino Ti dajemo na oltar vse naše žrtve in odpovedi, iz ljubezni do Tebe in v dobro bližnjega. Preden so Te križali, so Te slekli in Ti odvzeli dostojanstvo, mi pa Te želimo nazaj obleči z našimi dobrimi deli.

Pomagaj nam skozi lepe in težke trenutke iti skupaj s Tabo. Blagoslovi vsako naše prizadevanje, da bi vedno živeli v prijateljstvu s Teboj. Amen.

## Pesem

### Znamenje križa

## 4. dan: ZAUPANJE

**Čutilo** OKUS

**Pripomočki** miza, 3 vrste sadja/zelenjave (glej dejavnost), smoothie, 3 napisi, plakat z molitvijo »Pridi, Sveti Duh«

**Predlogi pesmi** Po vodi, Upaj, upaj in veruj, Poleti, Varuh

### Znamenje križa

## Pesem

### Zgodba

Pri veroučnem srečanju se je katehistinja hotela prepričati, ali so njeni otroci, vsi osnovnošolci, razumeli, kar je župnik razlagal v pridigi prejšnjo nedeljo. »Kdo mi zna s svojimi besedami povedati, kdo je Bog?« Popolna tišina. Končno je neki deček dvignil roko. »Bog je naš oče, ustvaril je zemljo, morje in vse, kar obstaja. Poleg tega nas je hotel za svoje otroke.« Katehistinja se je zahvalila za odgovor. Bil je točen, bil pa je tudi ponovitev besed, ki jih je že večkrat rekla in slišala. Zato je nadaljevala pogovor s svojimi učenci z drugim vprašanjem: »Kako pa veste, da Bog obstaja, če ga ni še nikoli nihče videl?« Skupina je zopet umolknila.

Nato je neki drugi deček plaho dvignil roko: »Moja mama mi je nekoč rekla, da je Bog kot sladkor, ki ga ona vsako jutro stopi v mleku, ko mi pripravlja zajtrk. Jaz ne vidim sladkorja v skodelici, a če ga mama ne da, takoj čutim, da ga ni. Mama mi vedno pravi, da je Bog tak, čeprav ga ne vidimo. Če njega ni, naše življenje nima okusa.« Katehistinja se je zahvalila za tako preprost in resničen odgovor in dodala: »Vidite, to, kar nas dela modre, ni to, da znamo veliko stvari, ampak da smo prepričani, da je Bog del našega življenja.«

*Vir: Giancarlo Isoaldi: Bog je kakor sladkor. Salve: Ljubljana. 2013.*

## Dejavnost

Pred otroke postavimo mizico s 3 vrstami sadja/zelenjave. Hrana naj se po okusu razlikuje; ena naj bo sladka, ena bolj kislja, ena pa je lahko grenka (npr. banana, limona in rukola/ohrovt/grenivka – lahko tudi zamenjamo). Pred sladko postavimo napis »zaupanje prijateljem«, pred kisljo »zaupanje nekomu, ki te je že razočaral«, pred grenko pa »zaupanje nekomu, ki ga ne maraš«.

V posodi zraven pa naj bo smoothie iz vseh treh sadežev/zelenjave (pri pripravi pazimo, da bo okusen). Pred smoothie damo napis »zaupanje Bogu«.

### Razlaga okusov

*Ob razlagi posameznih sadežev/zelenjave in smoothija povabimo enega ali več otrok, da jih pridejo poskusit. Preizkušanje lahko popestrimo s tem, da hrane prej ne pokažemo in ga prostovoljci poskusijo z zavezanimi očmi.*

Če nam prostor (cerkev) ne dopušča preizkušanja hrane (dogovor z duhovnikom), sadeže/zelenjavo pri razlaganju le dvignemo, da jih otroci bolje vidijo, ali pa jih damo otrokom, da zaokrožijo med njimi.

Kakšen okus ima banana? Banana je sladka. To nas lahko spominja na prijateljstva, v katerih se dobro počutimo. Dobrim prijateljem z lahkoto zaupamo in smo jih veseli. Kaj pa naše prijateljstvo z Jezusom?

Limona je bolj kislja. To nas lahko spominja na osebe, ki jim ne zaupamo popolnoma, ker so nas kdaj že razočarale. Tudi mi Jezusa kdaj razočaramo ...

Rukola/ohrovt/grenivka je grenka. To nas lahko spominja na tiste, ki jim zelo težko zaupamo, saj so nas zelo prizadeli in je naš spomin nanje »grenak«. Kaj pa mi, nam Jezus lahko zaupa?

Smoothie iz vseh treh sestavin: Pri zaupanju Bogu imamo zelo mešane okuse. Zato ga prosimo, da bi mu vedno zaupali, saj ima za nas vedno pripravljene tri dobre odgovore: »Ja.« »Ne ŠE.« Ali pa: »Ne, ker imam nekaj **BOLJŠEGA** pripravljenega zate.«

### Pridi, Sveti Duh ...

#### Prošnje

Gospod, zaupanje Tebi se nam zdi včasih sladko, včasih pa pekoče. Prosim Te, da bi znali premestiti grenkobo dvomov in strahu, da ti bomo lahko zaupali.

Gospod, Ti veš, kaj je za nas dobro, saj si naš Oče, ki nas neizmerno ljubi. Spomni nas na svojo ljubezen, ko bomo v dvomih.

#### Pesem

#### Znamenje križa

## 5. dan: HVALEŽNOST

#### Čutilo VID

**Pripomočki** kartoni z narisanimi pojmi/stvarmi (glej dejavnost spodaj)

**Predlogi pesmi** Hvala ti, o moj Gospod, Kako lepo je živeti, O, moj Gospod, bodi zahvaljen

#### Znamenje križa

#### Pesem

#### Zgodba

Neki slepi fant je sedel na stopnicah stolpnice s klobukom ob nogah. Pred seboj je imel napis: »Slep sem, prosim, pomagajte mi.«

V klobuku je bilo le nekaj kovancev – vrgli so jih hiteči ljudje, ki so imeli nekaj viška drobiža.

Mimo je nato prišel nek moški. Iz žepa je vzel nekaj kovancev in jih vrge v klobuk. Nato je vzel dečkov znak, ga obrnil in napisal nekaj besed. Nato je spet postavil znak v dečkovo roko, tako da bi vsi, ki so šli mimo, videli nov napis.

Kmalu se je klobuk začel polniti. Veliko več ljudi je dajalo denar slepemu fantu. Tistega popoldneva se je moški, ki je spremenil znak, vrnil, da bi videl, kako gre.

Fant je prepoznal njegove korake in vprašal: »Ste bili vi tisti, ki je danes zjutraj spremenil moj napis? Kaj ste napisali?«

Moški je rekel: »Samo resnico sem napisal. Napisal sem to, kar si napisal ti, vendar na drugačen način. Napisal sem: »Danes je lep dan, a tega žal ne vidim.«

Oba znaka sta govorila resnico. Toda prvi znak je preprosto rekel, da je fant slep, drugi znak pa je povedal vsem, ki so hodili mimo, naj se ozrejo naokrog in naj bodo hvaležni, da lahko vidijo.

*Prevedeno in prirejeno po: [thetappingsolution.com/blog/short-lesson-gratitude](http://thetappingsolution.com/blog/short-lesson-gratitude) (10. 12. 2019).*

## Dejavnost

*Uporabimo kartone, na katerih so narisani spodaj naštet predlogi. Na enem je narisana skupina prijateljev, na drugem družina, počitnice/morje ...*

*Pri vsakem kartonu oz. sliki otroke vprašamo npr.: »Kdo je hvaležen za prijatelje?« Otroci naj dvigujejo roke, če je odgovor na vprašanje pritrdilen. Vsak lahko dvigne roko, če to iskreno misli.*

*Kdo je hvaležen:*

1. Za prijatelje?
2. Za oratorij in animatorje?
3. Za starše?
4. Za počitnice?
5. Za življenje?
6. Za to, da ima hrano, pijačo, toplo posteljo in streho nad glavo?
7. Za to, da je zdrav, da ima roke in noge, da lahko sliši, vidi, voha, okuša in govori?
8. Za Cerkev, našo župnijo in vse, kar se v njej dogaja?
9. Za to, da se mu danes ni nič slabega zgodilo?
10. Za to, da ga ima Bog rad in da ga blagoslavlja?

*V nadaljevanju se navezujemo na rezultate tega »kviza« – pri kateri sliki je bilo več in pri kateri manj glasov.*

**Voditelj:** Kar se dogaja okrog nas, ni samoumevno. Bodimo hvaležni za vse to (zahvalimo se za vreme tisti dan – če je sonce, za lepo vreme, če je dež, pa zato, da ni suše). Bogu hvala, ker smo zdravi, da se tu na oratoriju lahko igramo, smejimo, ustvarjamo!

Na vsakem koraku smo obdarjeni z božjimi blagoslovi, le VIDETI jih moramo. Zato danes glejmo s široko odprtimi očmi, da bomo lahko prepoznali vsa ta velika božja dela.

**Zahvale:** Otroci spontano.

## Pesem

### Slava Očetu

Ker se danes zahvaljujemo za vse blagoslove, se Bogu zahvalimo tudi za vse, ki smo skupaj, in blagoslovimo svojega levega in desnega soseda s **križem na čelu**.

### Znamenje križa



*Kateheze*

## KAJ JE KATEHEZA?

Beseda KATEHEZA izhaja iz grškega glagola **kateho**, ki pomeni »odmevam« – govoriti tako, da bo moja beseda odmevala v človeku.

## DVE NUJNI STVARI ZA DOBRO KATEHEZO

### 1. Osebno pričevanje:

- biti sami povezani z Bogom v molitvi,
- ne se bati povedati svoje izkušnje.

### 2. Kvalitetna in primerna metoda, prilagojena starosti in predhodni verski izkušnji ter znanju udeležencev

## ČLOVEK JE CELOSTNO BITJE

Pri katehezi nagovarjamo njegov:

- razum (glava),
- čustva (srce),
- praktično življenje (roke).

Zato so cilji pri katehezi:

- spoznavni (razum – npr. *Udeleženci spoznajo, da je Bog dober.*),
- doživljajski (čustva – npr. *Udeleženci v molitvi začutijo, da je dober.*),
- dejavnostni (praksa – npr. *Preko konkretnega dejanja tudi udeleženci sami izkažejo dobroto do drugih.*).

## SESTAVA KATEHEZE

### 1. Vstopno mesto (izkušnja):

- z njim otroka pritegnemo, da nas začne poslušati,
- navežemo se na otrokovo izkušnjo; izkušnjo lahko tudi ustvarimo,
- izkušnja je tudi oratorijska zgodba ali dogajanje oratorija,
- o izkušnji se pogovorimo.

### 2. Oznaniilo:

- sporočilo vere navežemo na otrokovo izkušnjo,
- bodimo pozorni, da nagovarjamo tako glavo kot srce in roke,
- vsebina naj bo podana s privlačno metodo,
- uporabljajmo simbole,
- pomen dobrega vzdušja v skupini – drugače gre veliko več stvari mimo otrok,
- upoštevanje vseh članov v skupine.

### 3. Dejavnost:

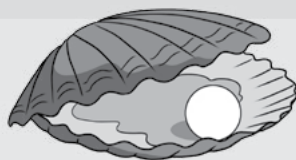
- lahko je že med vstopnim mestom ali med samim oznanilom (se prepleta),
- lahko je na koncu za utrjevanje (poglobljanje) oznanila,
- z njo otroci slišano prenesejo v življenje,
- lahko kakšno dobro delo na oratoriju.

### 4. Molitev:

- priložnost za osebne prošnje, zahvale ... odnos z Bogom, ki se navezujejo na vsebino kateheze,
- lahko samostojen del na koncu, lahko pa tudi del oznanila,
- ni potrebno, da je dolga, sploh če smo imeli pred katehezo ali bomo imeli po njej že skupno molitev.

## 1. dan: LEPOTA

**Simbol** BISER



**Svetopisemski odlomek:**

**Stvarjenje človeka – 1 Mz 1,26-27.31a**

Bog je rekel: »Naredimo človeka po svoji podobi, kot svojo podobnost! Gospoduje naj ribam morja in pticam neba, živini in vsej zemlji ter vsej lazni, ki se plazi po zemlji!« Bog je ustvaril človeka po svoji podobi, po Božji podobi ga je ustvaril, moškega in žensko je ustvaril. Bog je videl vse, kar je naredil, in glej, bilo je zelo dobro.

**Cilji kateheze**

- Spoznavni: Otrok spozna, da je potrebno skrbeti za notranjo lepoto, pri tem pa ne zanemariti zunanje.
- Doživljajski: Otrok občuti veselje ob odkrivanju svoje lepote.
- Dejavnostni: Otrok pohvali/odkriva dobre lastnosti sočloveka.

## SKUPNI UVOD

Na odru ali prostoru, kjer je bila uprizorjena zgodba, postavimo mizico, na katero damo jabolko, oreh in školjko. Pomembno je, da je jabolko veliko, lepo, a na eni strani odgriznjeno (viden je lep del), oreh je na zunaj lep, znotraj pa črviv (potrebno je prej preveriti), v školjki, ki je lahko ostriga ali jakobova školjka, pa je »biser«.

**Pogovor**

Voditelj vodi pogovor z vsemi otroki, a naj pri tem pazi, da ne pride do prevelikega kaosa.

- O kateri osebi govori letošnja oratorijska zgodba? Katere narodnosti pa je bila Estera? (Bila je Izraelka, kar bo kasneje zelo pomembno.) Kje se zgodba dogaja? (V Perziji, današnjem Iraku, to ni v Izraelu.) Kako to, da se dogaja v Perziji? (Izraelci so bili pred časom odpeljani v izgnanstvo; nekateri so se že vrnili, nekateri, med njimi Estera, pa so ostali tam.)
- Kdo so poleg Estere še glavne nastopajoče osebe? (Kralj Ahasver, Mordohaj, Haman ...)
- Kaj se je danes zgodilo v zgodbi? (Kralj izbira svojo ženo – kraljico, izbrana je Estera ...)
- Zakaj pa je kralj izbral prav Estero za kraljico? (Zunanja, pa tudi notranja lepota; njena dobrot, pravičnost, iskrenost.)

Sedaj pridejo na vrsto »rekviziti«. Voditelj lahko najprej vpraša, katero od teh stvari bi najraje vzeli. Otroke povabi, da glasujejo (z dvigom rok) najprej za jabolko, nato za oreh – vsak le za eno stvar – in na koncu za školjko:

- Komu je najbolj všeč jabolko? (Otroci dvignejo roke.) Zakaj vam je všeč? (Ko otroci nehajo odgovarjati, jim pokaže drugo, odgriznjeno stran.) Ali vam je tudi sedaj všeč? Zakaj ne? (Voditelj naj ta del zaključi z mislijo, da je to jabolko morda na zunaj ranjeno, vendar je v svojem bistvu še vedno dobro, slastno.)
- Komu je najbolj všeč oreh? (Otroci dvignejo roke.) Za kaj ga lahko uporabimo? (Ko otroci nehajo odgovarjati, oreh odpremo in otrokom pokažemo, da je črviv.) Kaj pa mislite sedaj? Zakaj ste spremenili mnenje? ...
- Komu je najbolj všeč školjka? (Otroci dvignejo roke.) Zakaj vam je školjka všeč? (Ko otroci nehajo odgovarjati, školjko odpremo in znotraj odkrijemo lep »biser«.)
- Če bi sedaj izbirali, katero stvar bi izbrali?

## Povzamemo

Današnja vrednota bo LEPOTA. Veliko stvari na svetu JE na zunaj lepih in s tem ni nič narobe. Včasih pa preveč gledamo stvari od zunaj in tudi koga sodimo po krivici. Videz namreč lahko vara. Zato je veliko bolj od zunanje lepote pomembna notranja lepota. Simbol je ŠKOLJKA Z BISEROM. Školjka ni nič posebnega, pa vendar v sebi skriva zaklad, največjo dragocenost.

## KATEHEZA ZA PREDŠOLSKO OTROKE

**Pripomočki** ogledalo, Sveto pismo (rdeče s slikami ali kakšno drugo, ilustrirano za otroke), barvni papir, škarje, barvice, papir za risanje, biseri, laks.

### Vstopno mesto

- **Spoznavna igra**  
Otroci povedo svoje ime ter opišejo vsaj eno svojo dobro lastnost (sem dober, vesel, hiter, prijazen, rad pojem, rišem, se igram ...).
- **Ogledalo**  
Ogledalo potuje od otroka do otroka, vsak se vanj pogleda, se občuduje.
- **Zrcalna slika**  
Dva otroka stojita eden nasproti drugega: eden kaže kretnje, drugi jih mora zrcalno ponoviti; potem se lahko zamenjata.  
(Ob igrh se lahko s pogovorom ovrednoti lepota kretenj oz. lepota vsakega posameznika.)

### Oznanilo

Otrokom zastavimo vprašanje, kaj vse je Bog ustvaril. Pomagajo si s slikami v ilustriranem Svetem pismu, po potrebnih pa dodatno razložimo še mi.

#### **Pesem: Kdo je ustvaril (s kretnjami) / On nosi ves svet**

Kakšne ljudi je Bog ustvaril? (*Moške, ženske, lepe, posebno lepe, bele, črne, visoke, majhne, debele, suhe ...*)

*Pustimo, da otroci sami povedo, kaj mislijo oz. kaj so slišali. Mogoče bodo začeli razlagati, kako je Bog ustvaril človeka. Poudarimo, da mu je Bog vdihnil življenje! Potem jih usmerimo:*

Ali veste, kaj pa piše v Svetem pismu, kakšnega človeka je Bog ustvaril? Bomo pogledali in prebrali.

#### **Svetopisemski odlomek dneva: Stvarjenje človeka – 1 Mz 1,26–27.31a**

(*Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.*)

Kaj je Bog želel, kakšen naj bo človek? Da je podoben Bogu! Želel si ga je ljubiti. Se pravi, da je človek nekaj posebnega za Boga; je odsev Boga Stvarnika; je kot biser v školjki.

Dal mu je oči, da lahko gleda vse, kar je na zemlji (*poglejmo drug drugemu v oči, kakšne barve oči imamo*); ušesa, da lahko sliši (*primimo se za ušesa*); usta, da lahko je, okuša, govori in poje (*zapojmo*); nos, da lahko diha; roke in prste, da lahko z njimi dela; noge, da se z njimi giba, hodi. Človek je na zunaj zelo lep, enkrat, čudovit.

Tudi Estera je bila tako zelo lepa na zunaj, da je prevzela celo kralja, a je skrbela tudi za to, da je imela dobro srce, da je imela rada Boga, da bi bila lepa na znotraj.

Bog je podaril človeku tudi notranjo lepoto. Kaj imamo znotraj najlepšega? To je naše srce.

Vnaprej imamo pripravljeni dve srci, izrezani iz papirja. Vanju vpisujemo ali rišemo (smejko-te): na eno, kdaj je srce sočloveka, prijatelja/-ice dobro (kadar je prijazen, dober, vesel, sočuten, usmiljen, ljubezniv, velikodušen, pravičen, potrpežljiv ...), in na drugo, kdaj je srce sočloveka, prijatelja/-ice hudobno (kadar se prepira, jezi, grdo govori, se hvali, ne želi dobro drugim ...).

Katero srce je lepše – bolj podobno Bogu?

Bog želi, da bi bilo naše srce vedno lepo in dobro; da je podobno Bogu, ki je dober, ljubezniv, potrpežljiv ... Skrbeti moramo, da bo naše srce ostalo lepo in dobro.

## ■ Molitev

Danes se bomo zahvalili Bogu, da smo čudoviti.

Vzkliknimo Bogu: »**Dobri Bog, kako sem čudovit!**«

Vsak posebej vzklikne ta vzklik: »**Dobri Bog, kako sem čudovit/-a!**«

Zdaj pa vsak pomisli, kakšno srce si želi. (Lahko ponovimo vse dobre lastnosti srca, ki smo jih napisali v eno izmed src.)

Prosi naj Boga za pomoč in mu po tiho pove:

»**Dobri Bog, pomagaj mi, da bo moje srce ...!**« (Kakšno?)

Pesem: Slavi ga

## ■ Dejavnost

(Lahko jo izvedemo že prej.)

### 1. Moje srce

Iz papirja vsak otrok izreže srce, ki predstavlja njegovo srce. Vsak naj ga čim lepše pobarva in okraši (lahko z biseri, ki predstavljajo dobre lastnosti, za katere se bodo trudili).

### 2. Ogrlica

Izdelava ogrlice iz biserov oz. perlic: nizamo kroglice na vrstico; ko je narejena, jo podarimo drug drugemu. (Ob tem se drug drugemu zahvalimo in pohvalimo ogrlico, ki smo jo dobili.)

## ■ KATEHEZA ZA 1. TRIADO

**Pripomočki** manjše ogledalo, škatla (za ogledalo), Sveto pismo, prt, svečka, vžigalice, vaza z rožami, blagoslovljena voda, blazine/stoli, velik plakat z obrisom človeka na eni strani in velikim srcem na drugi strani, samolepilni lističi ali manjši razrezani listki, flomastri, lesene perlice (malo večje), prstne barve ali podlago za štampljke (za odtise), vrvica za ogrlico, note pesmi Odprem Sveto pismo (e-građiva).

**Predlogi pesmi** Jezus ljubi vse otroke, Ti si moj prijatelj, Svetel plamen, Marija, prelepo bitje, Ljubezen me spreminja, Kakor sem jaz ljubil vas, Kdo je ustvaril

## ■ Vstopno mesto

### 1. Spoznavna igra (izberemo po potrebi)

- **Skozi oči bližnjega**

Otrok pomisli, kdo ga ima zelo rad in kako se mu zdi, da ga ta oseba vidi. Ostalim v skupini naj se predstavi tako, kot bi ga predstavila ta oseba, ki ga ima zelo rada.

- **Rad imam**

Otroci se postavijo na eno stran igralnega polja. Na drugi strani stoji animator, ki reče npr.: »Rad imam češnje.« Takrat morajo vsi, ki imajo radi češnje, čim hitreje steči na drugo stran. Zmaga tisti, ki se prvi dotakne animatorja. Potem ta otrok nadaljuje s tem, da pove, kaj ima rad. Vsi ostali otroci pa se vrnejo na začetno mesto in nadaljujejo s tekom za prvo mesto.

Na koncu se pogovorimo o tem, da je vse, kar radi počnemo, del nas in nas dela lepe.

- **Stol na moji levi je prazen**

Otroci sedijo na stolih/blazinah, eno mesto pa je prazno. Tisti, ki sedi desno od praznega stola, reče: »Stol na moji levi je prazen, rad bi, da se nanj usede tisti, ki ima npr.: rdeče nogavice ...« Potem morajo vstati vsi, ki imajo obute nogavice rdeče barve, in zamenjati svoje sedišče. Nadaljuje otrok, na čigar levi strani je mesto ostalo prosto.

### 2. Ogledalo

Otroci sedijo v krog. Animator pripravi manjše ogledalo, ki je skrito v škatli (s pokrovom). Otrokom ne pokaže ogledala, ampak zgolj reče: »Ko boste pogledali v škatlo, boste videli nekaj posebnega, čudovitega in edinstvenega.« Opozori jih, naj ne povedo ostalim, kaj je v škatli, da bo zanimivo za vse. Dejavnost se izvaja v tišini – animator gre od otroka do otroka in mu na skrivaj pokaže vsebino v škatli.

Ko animator naredi cel krog, reče: »Smo odsev Boga. Zdaj smo videli nekaj čudovitega.« Sledi pogovor o tem, kaj so videli.

- Kaj ste videli?
- Kako ste se počutili, ko ste se videli?
- Kolikokrat se doma pogledate v ogledalo?
- Ali se kdaj pogledate in si rečete: »Ja, kako zelo sem lep/lepa!«?
- Bog nas je vse ustvaril točno take, kot je želel, zato smo vsi čudovito ustvarjeni.

## ■ Oznanilo

*Sveto pismo naj ima skozi vse kateheze poseben in lepo okrašen prostor: prt, svečka, vžigalice, rože, blagoslovljena voda. Svetopisemske odlomke beremo iz tega Svetega pisma. Vsak dan pred odlomkom zapojemo tudi naslednjo pesem:*

**Pesem: Odprem Sveto pismo (pesem spremljamo z gibi) – glej e-gradivo.**

*Napovemo, da bomo sedaj prebrali iz Svetega pisma, kako je Bog ustvaril človeka. Izvedemo lahko vajo tišine in pozornosti.*

**Svetopisemski odlomek dneva: Stvarjenje človeka – 1 Mz 1,26–27.31a**

*(Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan, toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.)*

## Pogovor

- Kaj smo slišali? *(Na koncu odgovorov otrok poudarimo tudi to, da smo podobni Bogu.)*
  - V čem smo podobni Bogu?
  - Kakšne smo se videli v ogledalu? Ali mislimo, da smo res podobni Bogu, ki nas je ustvaril?
  - Smo Božja stvaritev, čudovito ustvarjeni, vsakega se Gospod veseli.
- Pri krstu nam je Bog zašepetal: »Ti si moj ljubljeni otrok (sin, hči), nad teboj imam veselje.«

## ■ Dejavnost

### 1. Človeček

Na velikem plakatu je narisano obris človeka. Vsak od otrok dobi listek (samolepilni ali manjši listek) in njegova naloga je, da na narisane človeka nalepi (položi) ta listek na mesto, ki mu je najbolj všeč pri svoji zunanosti (npr. oči, lasje ipd.). Ko vsi položijo listke, se pogovorimo o zunanji lepoti (na kratko poudarimo, da je skrb za zunanjo lepoto oz. izgled pomembna, a da se ne smemo ustaviti le pri tem).

Nato obrnemo plakat (element presenečenja) na drugo stran, kjer je narisano srce. Pove-mo nekaj v smislu, da človek ni samo zunanost, pač pa tudi notranost. V srcu so napisane lastnosti oz. jih animator piše sproti, ob naštevanju otrok (npr. prijaznost, dobrota, veselje, smisel za humor, vedoželjnost, igrivost, dobrohotnost, pozornosti, pogum, družabnost ipd. – pozor, nekatere pojme bo potrebno razložiti). Otroci nato listke dajo na tisto lastnost, ki jim je pri sebi najbolj všeč. Sledi pogovor.

Notranost odseva skozi zunanost – potrebno je torej skrbeti za notranjo lepoto, in ne zanemariti zunanje.

### 2. Ogrlica

Vsak od otrok dobi eno perlico (naj bo lesena, lahko tudi barvna in malo večja), ki predstavlja biser (simbol dneva). Vsak nanjo naredi prstni odtis – podlaga štampiljke/blazinica – in se nanjo podpiše.

Ko se perlice posušijo, jih damo v vrečo. Vsak otrok povleče eno perlico iz vreče in pove eno lastnost, ki mu je všeč na osebi (zunanja ali notranja lastnost), katere perlico je izvil. Medtem pripravimo nit, na katero nato otrok, ko pove lastnost, naniza perlico. Na koncu dejavnosti tako dobimo ogrlico (z biseri – saj je vsak izmed nas biser), ki jo uporabimo ob darovanju pri molitvi.

*(Če se otroci ne poznajo dobro med sabo ali so v zadregi, kaj bi povedali, jih pri tem spodbujamo.)*

## ■ Molitev

### Znamenje križa

Otroke povabimo, da se primejo za roke (sklenjen krog).

Povemo, da smo sedaj vsi skupaj povezani kot ogrlica, ki smo jo naredili. Vsak izmed nas je biser na tej ogrlici, vsak izmed nas je lep na zunaj in od znotraj in je Božja stvaritev in Njegov odsev.

Okrog po krogu gre stisk roke.

Darujemo ogrlico, ki smo jo naredili pri dejavnosti.

*To lahko naredimo tako, da v imenu celotne skupine molimo v smislu spodnjih besed (ali kako drugače):*

Dobri Bog, skupaj smo povezani kot ta ogrlica. Darujemo Ti jo v znamenje svoje povezanosti in Te prosimo ...

**Pesem: Jezus ljubi vse otroke (pesem spremljamo z gibi).**

**Marija, pomoč kristjanov, prosi za nas. Znamenje križa**

## KATEHEZA ZA 2. TRIADO

**Pripomočki** A5-papirji (kolikor je otrok), pisala (kolikor je otrok), (štoparica/ odštevalnik časa), en A4-list, slika stvarjenja (lahko iz ilustriranega SP, lahko iz e-gradiv).

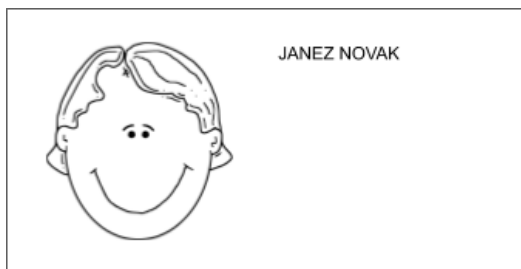
### Vstopno mesto

#### 1. izdelovanje osebne izkaznice

*Opomba: potrebno je sodo število oseb; če je otrok liho št., naj se igra še kdo od animatorjev.*

Otroci se razdelijo v dva kroga (notranjega in zunanjega), tako da se tisti iz notranjega gledajo s tistimi iz zunanjega (po parih). Vsaka oseba dobi list in pisalo ter na svoj list napiše svoje ime in priimek. V prvem delu udeleženci »skupinsko« rišejo portrete drug drugega, in sicer tako, da ima

vsak za del risbe npr. 30 sekund. Potem se zunanji krog (z risbami, ki jih prikazujejo) prestavi za enega naprej in postopek se ponovi. Skratka: vsakega udeleženca bodo po delih risali tisti iz nasprotnega kroga, zato mora njegov list z njegovo sliko potovati z njim. Zadnji, ki riše, ima možnost, da dokonča risbo. POZOR! Pri risanju morajo otroci biti vedno spoštljivi do portretiranja! Liste na koncu zberemo na kup in prihranimo za dejavnost na koncu.



#### 2. ustvarimo popolnega človeka

Zamislimo si, da lahko sami ustvarimo popolnega človeka. Kakšen bi bil? Narišimo ga! *Nekdo (eden od otrok ali pa animator) na list glede na našete lastnosti človeka riše. Naj sprva opišejo njegovo zunanost, potem pa jih usmerimo tudi na notranje lastnosti – te naj se zapišejo okrog človeka.*

#### Pogovor

Ali poznamo koga, ki je popoln? Kako je z vzorniki, znanci, znanimi osebnostmi, ki živijo na prvi pogled popolno življenje in se zdijo popolni? So vsi popolni v vseh pogledih? Ali ima kdo tudi kakšno pomanjkljivost, slabo lastnost?

*Najbolje je, da se pogovarjamo o konkretnih osebah – športnikih, zvezdah itd. in naštevamo njihove popolnosti in slabe lastnosti.*

Pravzaprav ima čisto vsaka od teh oseb neko pomanjkljivost, nobena ni popolna. Tudi vsak izmed nas je na določene svoje lastnosti ponosen, nekaj pa je takih, ki mu niso preveč všeč in bi jih rad spremenil na boljše.

Ampak kakšen bi bil svet, če bi bili vsi enaki? Ali pa bi vsak zase mislil, da je popoln? *(nekaj časa za odgovore)*

Vsi bi bili enaki in to bi bilo res dolgočasno – ne bi mogli biti drug drugemu za zgled, o ničemer se ne bi mogli pogovarjati, vse bi zanimale iste reči ...

## Oznanilo

V bistvu smo »popolni« točno taki, kot smo, ker smo originali in ker nas je take Bog ustvaril. Od kod to vemo? Kje to piše?

*Pokažemo sliko stvarjenja (glej e-gradivo).* V Svetem pismu je na začetku zapisano, kaj vse je Bog ustvaril. Naštejmo to: zemljo, vodo in zrak, živali in človeka. Kdo sta bila prva človeka? Adam in Eva. Na nekem delu v Svetem pismu piše tole:

### Svetopisemski odlomek dneva: Stvarjenje človeka – 1 Mz 1,26–27.31a

*(Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.)*

Bog je ustvaril Adama in Evo po svoji podobi. Če sta bila torej njemu podobna – kakšna sta bila? *(Kakšna sta bila po zunanosti, kakšne notranje lastnosti bi jima pripisali? Npr. prijazna, skrbela sta za stvarstvo, imela sta se rada, rada sta imela naravo ...)*

Kakšni pa smo mi, če smo ustvarjeni po Božji podobi?

Naštejmo nekaj naših dobrih lastnosti: na kaj smo ponosni, kaj nam je pri nas samih všeč, v čem smo dobri? *Začnemo s svojim primerom, posebno če so otroci bolj sramežljivi. Pozorni smo, da govorimo predvsem o svojih notranjih lastnostih (npr. všeč mi je, da sem vztrajen/-a, družaben/-a ...), ne toliko o samih dosežkih, uspehih. Potem nadaljujejo otroci – vsak naj nekaj pove. Zopet jih spodbujamo k naštevanju notranjih lastnosti, in ne zunanjih ali le dosežkov.*

Vidimo, koliko dobrega je tu in da je to vse po Božji podobi. Tudi temu se reče, da smo lepi. Nismo lepi samo po naši zunanosti – ker imamo čiste, sijoče lase, iskrice v očeh in smo lepo oblečeni. Lepi smo tudi navznoter, tako kot je bila lepa Estera. Kaj bi bile pa lahko njene dobre lastnosti? *(Npr. prijaznost, dobrotu, sočutnost, da je pomagala siroti, da je pristopila k dekletu, ki jo je druga spotaknila, da je bila pravična, pametna, verna ...)*

Kaj pa so stvari, ki nam ne grejo najbolje, pa bi jih radi popravili ali izboljšali, na katere nismo preveč ponosni? *(Zopet začnemo mi, nadaljujejo otroci.)*

Tudi te naše pomanjkljivosti so del nas. Te notranje, kot je lenoba *(in še kakšen primer od otrok)*, pa tudi zunanje. Mojca se v zgodbi npr. »sekira«, ker ima toliko mozoljev in jo zafrkavajo. Lahko imamo zobni aparat ali si želimo namesto skodranih las ravne ... Tudi to je del nas in nas dela posebne.

Marsikatero našo lastnost ne moremo ravno spremeniti (ali pa jo zelo težko, npr. ne moremo vplivati na to, koliko in kako hitro rastemo) – pri teh je najbolje, če se jih naučimo sprejemati kot del nas. Na druge pa lahko vplivamo. Npr. če želimo imeti ravne lase, uporabimo ravnalec. Ima še kdo kakšen primer?

*Otroci naj naštejejo še nekaj primerov. Usmerimo jih tudi na izboljšanje notranjih lastnosti. Če presodimo, da je smiselno (če se debata spelje v smer, kako lahko sebe popolnoma »popravimo«), lahko polemiziramo, kdaj je vse to že pretiravanje.*

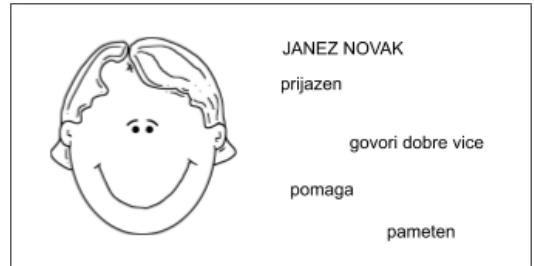
Lepoto, bodisi zunanjo bodisi notranjo, moramo negovati. Razmislimo, kako lahko skrbimo za svojo zunanjo lepoto. *Primeri zunanje lepote: umivanje, čiščenje oblačil, zdrava prehrana, spanec, šport ... Kako pa za notranjo? Primeri pri notranji lepoti: dobra dela, sveta maša in evharistija, molitev ... Opomba: ideje za oboje lahko zapišete na poseben list v dva seznama.*

## ■ Dejavnost

Tako kot na začetku se sedaj zopet posedemo v dva kroga – enega znotraj drugega. Otrokom razdelimo osebne izkaznice. Dokončali bomo osebne izkaznice. Igramo se podobno kot prej, samo da tokrat pri vsakem ob sliko zapišemo njegove dobre lastnosti, kaj nam je pri njem všeč ali pa tudi kakšen lep spomin, ki ga imamo skupaj.

*Zopet se menjamo na 30 sekund. Če se otroci med sabo ne poznajo dovolj, lahko vsak naredi le svojo izkaznico.*

Osebna delavnica potem izgleda nekako takole:



## ■ Molitev

Vzamemo svoje osebne izkaznice in na zadnjo stran napišemo tisto notranjo lastnost, ki jo pri sebi želimo izboljšati. Potem razmislimo, kako bi to lahko dosegli, in napišimo to zraven. Ko končamo, damo svojo izkaznico na sredino.

### Znamenje križa

#### Pesem: Kako lepo je živeti

Gospod, zahvaljujem se ti, ker sem tako čudovito ustvarjen, čudovita so tvoja dela, moja duša to dobro pozna (Ps 139, 14). Veliko je stvari, na katere sem pri sebi ponosen (*naštejemo nekaj dobrih stvari, ki so jih otroci zapisali na izkaznice ob slike*): hvala Ti zanje. Nekaj imam takih lastnosti, ki mi niso preveč všeč (*naštejemo malo teh, o katerih je bilo govora*) – tudi zanje se Ti zahvaljujem. Prosim Te, daj mi moči, da bom zmogel skrbeti in negovati svoje dobre lastnosti in se trudil izboljševati tiste slabše.

#### Oče naš

#### Pesem: Ti si spremenil / Vsa moja duša (Hvalnica)

#### Slava Očetu, Znamenje križa

## KATEHEZA ZA 3. TRIADO

**Pripomočki** fotografije različnih oseb (e-gradivo), Sveto pismo, svinčniki, samolepilni listki, kartončki za dinamiko »Za notranjo lepoto bom ...«, plakat, flomastri, škatla s pokrovom, v kateri se skriva ogledalo, računalnik/tablica/pametni telefon za predvajanje kratkega filmčka.

## ■ Vstopno mesto

#### • Resnična lepota? (10 min)

Pred dinamiko izrežemo fotografije: babice, deklice, fotomodela, papeža Frančiška, osebe na invalidskem vozičku, najstnika z aknami ... (glej e-gradivo). Priskrbimo toliko fotografij z različnimi osebami, da vsak otrok dobi vsaj 2.

Na sredino pogovornega kroga postavimo dva bela, prazna lista. Na prvega napišemo: »**Všeč mi je,**« na drugega: »**Ni mi všeč.**« Otrokom naključno razdelimo (izžrebajo) po 2 sliki/fotografiji. Otroci lahko izžrebajo 2 listka.

Animator razloži: »Mi je oseba na listku simpatična? Se mi zdi lepa? Ocenim jo in razvrstim moja listka na bela papirja, ki sta pred menoj.« Listka otroci razvrstijo po smislu (ali mu je oseba z listka po izgledu všeč ali ne), animator pa razloži, da dejanja ne bomo komentirali. Pusti 2 minuti, da si otroci dobro ogledajo slike in se odločijo.

### Pogovor

- Na podlagi česa smo se odločali, kam bomo dali listke?
- Je lahko nekdo lepši od nekoga drugega?
- Ali sploh lahko nekoga ocenjujemo po lepoti?
- Kako bi bilo nam, če bi nas drugi ocenjevali po izgledu? So nas že kdaj? Kako smo se počutili, če so nas?

### Oznanilo

*Začnemo pogovor o tem, kaj so si udeleženci zapomnili iz današnje zgodbe o Esteri. Nato povzamemo njihove odgovore in dodamo, razložimo s svojimi besedami:*

»Vsake oči imajo svojega malarja.« To pomeni, da je nekomu nekdo všeč, nekomu drugemu pa nekdo povsem drug. Ni nujno, da bo dvema osebama všeč ista oseba. V današnji zgodbi smo slišali, da je bila Estera vizualno lepa in privlačna. Zunanja lepota nas pritegne, zaradi nje se je Estera znašla na kraljevem dvoru. Vendar to ni bila edina lepota, ki jo je odlikovala. Bila je tudi **notranje lepa**.

- Kaj pa je notranja lepota? Kaj nam pomeni? Kako lahko vidimo, da je nekdo notranje lep?
- Kako lahko skrbimo za notranjo lepoto?

Bog je ustvaril človeka po svoji podobi, da bi bil človek dober. Prisluhnimo odlomku iz Svetega pisma.

### Svetopisemski odlomek dneva: Stvarjenje človeka – 1 Mz 1,26–27.31a

*(Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.)*

### Pogovor

- Zelo dobro je bilo tudi, da je Bog ustvaril človeka kot moškega in žensko, ki se dopolnjujeta ...
- Kaj si želimo pri svojem bodočem možu/ženi?
- Katera lepota je pomembnejša, če bomo z nekom delili celo življenje, 20, 30, 50 let: ali je pomembnejše, da je oseba zunanje lepa ali da je notranje lepa?
- Kaj pa vsak od nas lahko naredi za svojo lepoto, da bo lep? Kako?

*Povzamemo:* Za svojo zunanjo lepoto moramo skrbeti, se umivati, znati urediti, počesati, umiti zobe, da nimamo zadaha, se primerno obleči, ker zunanost daje svoj vtis in tako se tudi dobro in udobno počutimo v svoji koži. S takimi dejanji tudi izkazujemo, da se imamo radi.

Pri zunanji lepoti pa je tudi nekaj (hudičevih) pasti. Ne smemo soditi ljudi po zunanosti. To je enako, kot da bi sodili vsebino knjige po naslovnici. Zunanja lepota človeka zbledi takoj, ko ga spoznamo. Še tako lepa embalaža lahko skriva gnilo vsebino. Lepota zunanjega videza sčasoma mineva, notranja lepota pa je večna, če zanjo skrbimo. Pri videzu sta potrebna tudi zdrava mera skrbi za videz in sprejemanje staranja lastnega telesa. Lepota je tudi v staranju

in v gubah, ki jih nosimo. Ko smo stari, smejalne gube okoli oči in ust lahko povedo, da smo bili srečni, da smo se veliko smejali. Naša prava lepota je odraz notranje lepote.

### Za notranjo lepoto bom ...

Spodnje stavke si vnaprej napišemo na kartončke oz. listke. Vsak udeleženec izžreba listek z ene strani in poišče sorodni par med listki druge strani. *(Možen je tudi drugačen razpored.)*

|                          |                                                    |
|--------------------------|----------------------------------------------------|
| Za privlačne ustnice ... | ... bom govoril prijazno.                          |
| Za lepe oči bom ...      | ... gledal dobro v ljudeh.                         |
| Za lepo postavo bom ...  | ... nekoga povabil na sprehod.                     |
| Za čisto dušo bom ...    | ... šel k spovedi in obhajilu.                     |
| Za dobre odnose bom ...  | ... iskren.                                        |
| Za lepo srce bom ...     | ... odpuščal in molil.                             |
| Za pokončno držo bom ... | ... razvijal svoje talente in jih delil z drugimi. |

### Povzamemo s svojimi besedami

Zunanja lepota ni le naša telesna lepota, temveč tudi naše obnašanje, naše govorjenje, odvisno od tega, kakšno je naše življenje. Če imamo kakšno lepo lastnost ali sposobnost, naj se to vidi tudi na zunaj. Če pa tega nimamo, ne smemo dajati vtisa, da to imamo. Ali lahko koga preslepimo, da imamo nekaj, česar v resnici nimamo oziroma ne znamo? Lahko si delamo masko, vendar z maskami ne moremo preslepiti Boga, pa tudi drugih ljudi ne za dolgo časa. Velikokrat se zgodi, da se ljudje odločijo spreminjati svoje telo z operacijami, različnimi posegi, prekomerno uporabo kozmetike, strogimi dietami ali fitnesom, da bi se približali temu, kar vidimo po televiziji in na internetu, da je na prvi pogled lepo, ker ne sprejmejo sebe takega, kakršnega nas je Bog ustvaril. Ne sprejmemo, da je to dobro. Ampak je. Vsak izmed nas je lep.

### ■ Dejavnost

- Ogleđ filmčka o izkrivljenosti pojma lepote v današnji družbi: [youtu.be/iYhCn0jf46U](https://youtu.be/iYhCn0jf46U) oz. v iskalnik na youtube vpišite "dove evolution".
- Na plakat narišemo enega fanta in eno dekle. Nad obris oseb napišemo naslov: »Ideal lepote«. Okoli obrisa skupaj z udeleženci napišemo možgansko nevihto: kaj ima idealen človek po izgledu? Kako izgleda idealen človek? Kaj družba pričakuje od deklet, kako morajo izgledati? Kaj družba pričakuje od fantov, kakšni morajo izgledati? Eno polovico plakata uredijo fantje, drugo polovico dekleta.
- Različne organizacije, mediji ustvarjajo idealno podobo človeka, ki je »lep« v narekovajih. V reklamnih oglasih je predstavljen kot lep, privlačen, nasmejan, vedno srečen, aktiven, a le zato, da bi se nam prodali različni izdelki. Napadajo našo samopodobo, da bi mi začeli kupovati. Vse se vrti okoli denarja.
- Vsak udeleženec na listke ali v obris človeka zapiše eno, njemu najljubšo lastnost; eno notranjo in eno zunanjo lastnost (karakterna, vizualna lastnost, talent, zmožnost ...).



## Molitev

### Znamenje križa

Razložimo, da je Bog poslal na svet posebno, čudovito in lepo darilo vsakemu izmed nas. Nato v tišini pošljemo po krogu udeležencev škatlico, v kateri je skrito ogledalo. Vsak udeleženec pogleda vanjo, jo zapre in poda sosedu.

*Ko pride škatla okrog, eden od udeležencev prebere molitev:*

Lepota ni v obleki, ki jo nosim, ne v postavi ali pričeski. Lepota se opazi v očeh, ker so oči vrata v srce. Ta lepota je skrb, ki jo nesebično ponujam. To je ljubezen, ki jo izžarevam, to si ti, Bog, ki te odsevam. Lepota je vonj po tebi, Jezus, ki ga nosim. Skupaj te prosimo, da bi dišali po svetosti, da bi izžarevali tvojo lepoto, Jezus. Tu so listki z našimi lepimi lastnostmi, na katere smo ponosni in za katere se ti zahvaljujemo. Hvala, ker si nas ustvaril po svoji podobi. Ker si nas ustvaril tako lepe. Dobro. In čiste. Amen.

*Eden od animatorjev prebere molitev:*

Bolj ko se trudimo postajati in odkrivati to, kar smo, manj potrebe čutimo po tem, da bi se skrivali za maskami. Jezus, na priprošnjo tvoje čiste in iskrene matere Marije nas varuj dvoličnosti. Nauči nas sprejemati sebe kot lepe in dobre, da bi cenili, kar je skrito v naši notranjosti, in imeli pogum, razviti vse dane talente in lastnosti. Tako kot je v vsakem skrita podoba Boga, naj druge ljudi vidimo dobre. Nauči nas v vsakem bratu in sestri prepoznati Tvojo podobo, po Kristusu našem Gospodu. Amen.

**O, Gospa moja**

**Slava Očetu, Znamenje križa**

**Pesem: Eno je potrebno**

## IGRA ZA DODATEK

### • *Kako me vidijo drugi*

Vsak udeleženec dobi na hrbet en samolepilni listek in pisalo. Sprehajajo se po prostoru kateheze in vsak udeleženec vsem ostalim na listke napiše eno pozitivno lastnost. Igre je konec, ko ima vsak napisanih vsaj nekaj pozitivnih lastnosti. Nato snamejo listke in preberejo napisano. *(Pri tem pazimo, da se ne norčujejo.)*

## 2. dan: ODGOVORNOST



### Simbol ŽEZLO

#### Svetopisemski odlomek: Bog pokliče Mojzesa – 2 Mz 3,7-12

GOSPOD je rekel: »Dobro sem videl stisko svojega ljudstva, ki je v Egiptu, in slišal, kako vpije zaradi priganjačev; da, poznam njegove bolečine. Zato sem stopil dol, da ga rešim iz rok Egiptčanov in ga popeljem iz te dežele v lepo in širno deželo, v deželo, v kateri se cedita mleko in med, na področje Kánaancev, Hetejcev, Amoréjcev, Perizéjcev, Hivéjcev in Jebusejcev. In zdaj, glej, je prišlo vpitje Izraelovih sinov do mene in videl sem tudi, kako jih Egiptčani zatirajo. In zdaj pojdi, pošiljam te k faraonu, da izpelješ moje ljudstvo, Izraelove sinove, iz Egipta.«

Mojzes pa je Bogu rekel: »Kdo sem jaz, da bi šel k faraonu in izpeljal Izraelove sinove iz Egipta?« Bog je rekel: »Jaz bom s teboj. In to ti bodi znamenje, da sem te jaz poslal: ko izpelješ ljudstvo iz Egipta, boste častili Boga na tej gori.«

#### Cilji kateheze

- Spoznavni: Otrok spozna in sprejme svojo odgovornost v vsakdanjem življenju (v šoli, družini, prijateljskem odnosu).
- Doživljajski: Otrok doživi pomembnost izpolnjevanja njemu zaupanih nalog.
- Dejavnostni: Otrok preizkusi svojo sposobnost ob njemu zaupani nalogi.

## SKUPNI UVOD

Voditelj izmed otrok izbere nekaj starejših otrok. Ko pride prvi na oder, mu voditelj postavi vprašanje v povezavi z zgodbo o kraljici Esteri. Če na vprašanje pravilno odgovori (ali pa povzame glavne stvari), mu na glavo položijo krono, v roko pa mu dajo žezlo (lahko se to naredi malo bolj slovesno). Nato ima »kralj« možnost, da izbere določeno stvar, ki se tiče poteka tega oratorijskega dne. Ko se »kralj« odloči za eno stvar – lahko tudi z žezlom pokaže nanjo – tisto velja. Nato »kralj« odide z odra in na oder pride drug otrok. (Kralji lahko ostanejo tudi na odru. V tem primeru potrebujemo več kron in žezel. Vprašanja in naloge lahko poljubno dodajamo.)

#### Možna vprašanja za »kralje«

1. Kateri dve osebi letos pripovedujeta oz. povezujeta oratorijsko zgodbo? Kaj bi lahko povedali o njej? (Janja in Mojca sta sestri; Janja je starejša in mlajši sestrici Mojci pripoveduje junaško zgodbo o kraljici Esteri.)
2. Kaj se je zgodilo v današnji zgodbi? (Estera kralja posvari pred spletko na dvoru, Haman Izraelce predstavi kralju kot nevarne ljudi, kralj Hamana pooblasti, da sestavi ukaz o njihovem uničenju.)
3. Katera vrednota je v današnji zgodbi izpostavljena in se bomo o njej pogovarjali v katehezah? (Otroka lahko spodbudimo, da pomisli na domačo nalogo, ki jo mora narediti Mojca, na Esterino vlogo pri preprečitvi atentata ...)
4. Kaj je današnji simbol in zakaj je to žezlo? (Žezlo je simbol oblasti in moči, ki pa ne prinašata samo ugodnosti, temveč tudi odgovornost; odgovornost za blaginjo ljudstva.)

»Kralj« lahko izbira npr. med naslednjimi izbirami:

- izbira pijače med kosilom (npr. malinovec, limonin, pomarančni sok ...),

- izbira igre, ki se jo bodo igrali med odmorom (npr. nogomet ali med dvema ognjema),
- izbira osebe, ki bo na koncu dneva spustila zastavo,
- izbira skupine, ki bo prva šla na kosilo,
- izbira skupinskega plesa ali bansa.

Voditelj na koncu na kratko predstavi vrednoto ODGOVORNOST in ponovi razlago simbola, ki je ŽEZLO.

## KATEHEZA ZA PREDŠOLSKO OTROKE

**Pripomočki** Sveto pismo, škarje, barvice/flomastri, slika A4 za sestavljanke za Dejavnost 1 (lahko od koledarja), karton/večji list za skupno sliko za Dejavnost 2, listki, ovojnice in igralna kocka za Dejavnost 3.

### Vstopno mesto

#### • Telefončki

Določeni otrok si izbere besedo in jo tiho zašepeta sosednjemu otroku na uho. Ta pove to, kar je slišal, naslednjemu otroku. Zadnji pove besedo na glas.

#### • Risanje na hrbet

Otroci sedijo v krogu in mižijo. Določeni si izbere preprosto obliko in jo s prstom nariše na hrbet otroku pred sabo. Ta obliko, ki jo je začutil na hrbtu, poskuša čim natančneje narisati na hrbet otroka pred sabo. Postopek se ponavlja do zadnjega v krogu, ki obliko nariše na papir. Preverimo, ali je enaka oz. vsaj podobna izvirni obliki.

*(Smisel iger je, da otrokom predstavimo, da so pomemben del skupnosti in imajo eno odgovornost, nekaj je odvisno od njih – v tem primeru, da so čim bolj natančni v komunikaciji.)*

### Oznanilo

**Pesem: Vlij mi olja v srce**

#### Pogovor

Kakšno odgovornost imamo doma glede hišnih opravil (pometanje, pomivanje posode ...)? Kakšno odgovornost imajo bratje, sestre, oče, mama?

Kakšno odgovornost imamo glede vzdušja doma in glede odnosov? *(Na začetku otroke spodbudimo k razmišljanju s pomočjo primerov, npr.: Kako bi bilo, če bi se doma vsi samo pritoževali? So tudi tvoji družinski člani bolj veseli, če si ti vesel in se potrujiš, da bi bili drugi dobre volje? Kaj lahko narediš, da bi osrečil sebe in druge ljudi? Npr. mami ali očetu nabereš šopek, z bratom ali sestro deliš bonbone ...)* Vsak otrok lahko tudi pove, kaj je že naredil, da so bili drugi veseli.

Kaj pa, če naredimo kaj narobe? Katero besedo uporabimo, ko nam je žal, da smo komu naredili nekaj bolečega? – *Beseda OPROSTI.*

Otroke lahko vprašamo, kaj bi naredili v dani situaciji (npr.: Kaj bi naredil, če si umazal preprogo in je zdaj blatna?).

Otroke vprašamo, ali poznajo Mojzesa. To je bil človek, ki je imel zelo veliko odgovornost, saj mu je Bog zaupal zelo pomembno nalogo. Bila je podobna, kot jo je imela kraljica Estera.

Pa pogledjmo:

*(Animatorja uprizorita prizor: Bog govori skrit za grmom, Mojzes sezut pred njim kleči.)*

## **Svetopisemski odlomek dneva: Bog pokliče Mojzesa – 2 Mz 3,7-12**

*(Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan.)*

### **Pogovor**

Kakšno nalogo je Bog zaupal Mojzesu? Ali je Bog tudi tebi zaupal kakšno (pomembno) nalogo? Kaj misliš, da ti je Bog dal, da rad delaš? Vsak otrok pove vsaj eno stvar, ki ga veseli in jo rad počne. Kdaj pa lahko to uporabiš? Kdaj s tem lahko nekomu pomagaš?

Če naloge ne narediš ali je ne narediš dobro, kaj se zgodi? Če se pa za nalogo zelo potrudiš in jo narediš, kolikor moreš dobro, se reče, da narediš odgovorno.

### **■ Molitev**

#### **Znamenje križa**

Vsak naj prosi Boga, da bi nalogo, ki mu je zaupana, naredil odgovorno:

**Gospod pomagaj mi, da bom odgovoren, ko bom delal ...! Vsi: Prosimo te, usliši nas!**

**Pesem: Odpri oči mi (s kretnjami) / Jezus, ti si ubogal rad**

#### **Znamenje križa**

### **■ Dejavnost**

#### **1. Sestavljanke**

Animator že prej pripravi enostavno sestavljanke (npr. sliko v velikosti A4-formata, razrezano na pravokotnike). Vsak od otrok dobi en delček sestavljanke, ki jo morajo sestaviti. Odgovornost vsakega otroka je, da poišče pravo mesto za svoj košček sestavljanke, in kot rezultat se pokaže celotna slika.

#### **2. Skupno risanje**

Otroci na velik list/ karton rišejo skupno sliko: animator vsakemu otroku na uho pove, kaj mora narisati (prej si zamisli, kakšna slika naj bi nastala).

#### **3. Zaupane naloge**

Vsak otrok dobi eno številko od 1 do 6. Na listke napišemo naloge, ki jih bo treba izpolniti, in damo v vsako ovojnico po eno. Ovojnice položimo na sredo mize in jih premešamo. Vrže mo kocko. Kdor ima številko, ki je na kocki, bo moral izpolniti napisano nalogo bodisi tekom kateheze bodisi tekom dneva oz. oratorija. Voditelj prebere nalogo in otrok jo mora izpolniti. Na primer: vsem zavezati čevlje, zapeti pesem, poravnati stole, prinesiti malico ...

## KATEHEZA ZA 1. TRIADO

**Pripomočki** žoga, figure za uprizoritev Božje besede, material za sestavljanje stolpa po izbiri (npr.: barvice, slamice, kamni, listi ...), note pesmi Odprem Sveto pismo (e-gradiva).

**Predlogi pesmi** Mnogo poti, Vlji mi olja v srce, On nosi cel svet, Jezus je pot, Gradimo prijateljstvo



oratorij.net/e-gradiva2020

### Vstopno mesto

#### • Lovljenje žoge v krogu

Stojimo v krogu. Imamo eno žogo, ki si jo podajamo tako, da vsak dobi žogo le enkrat. Pred vsako podajo moramo povedati ime tistega, ki mu žogo mečemo. Ko žoga pripotuje do konca, še enkrat ponovimo enako pot. Vsak se mora spomniti, komu je žogo podal v prvem krogu, in jo isti osebi podati tudi v drugem krogu. Naredimo še nekaj ponovitev (vsak jo poda vedno isti osebi in pri tem pove njeno ime). Potem pa nekaj otrok ali animator odide iz kroga.

Sledi vprašanje: »Ali si žogo še vedno lahko podajamo na ta način?« (Ne, vsak ima nena-domestljivo vlogo.)

Navežemo na svetopisemski odlomek – tudi Mojzes je moral prevzeti odgovornost in nare-diti, kar mu je naročil Bog, prisluhnimo ...

### Oznanilo

**Pesem:** Odprem Sveto pismo (glej e-gradiva)

**Svetopisemski odlomek dneva:** Bog pokliče Mojzesa – 2 Mz 3,7–12

*(Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek beremo iz Svetega pisma. Lahko ga samo (večkrat) preberemo, nato pa ga predstavimo s preprostimi figurami/ lutkami: en grm, Mojzes, nekaj ovc.)*

#### Pogovor

- Kaj smo videli oz. slišali?
- Kdo vse nastopa v odlomku?
- Kaj želi Bog od Mojzesa?
- Kako je Mojzes odgovoril Bogu? Zakaj? Kaj mislite, kako se je počutil?
- Kako pa je Estera odreagirala v današnji zgodbi? Je ravnala odgovorno?
- Kako se vi počutite, ko vam nekdo da neko nalogo?
- Imate doma kakšno zadolžitev, za katero ste odgovorni? Kaj se zgodi, če je ne opravite?
- Ali kdo ve, kaj je Mojzes nato storil? (*Šel in izpeljal ljudstvo iz Egipta ter ga vodil 40 let po puščavi do obljubljene dežele.*)
- Kaj pa, če on tega ne bi storil? Če ne bi naredil, kar mu je bilo zaupano, kar je bila njegova odgovornost?
- Mislite, da je bilo Mojzesu lahko sprejeti to nalogo? Je vam kdaj težko narediti stvari, za katere ste odgovorni/zadolženi?

## Molitev

### Znamenje križa

Otroke povabimo, da vsak pove eno zadolžitev, za katero je odgovoren in jo bo danes naredil na oratoriju ali doma.

*Otroci govorijo zadolžitve ...*

Dobri Bog, povedali smo ti o naših zadolžitvah in odgovornostih, ki jih želimo še danes izvršiti. Pomagaj nam, da se bomo svojih odgovornosti vedno zavedali in jih poskušali čim bolje izpolniti.

**Marija, pomoč kristjanov, prosi za nas. Znamenje križa**

**Pesem**

## Dejavnost

### • Sestavljanje stolpa

Na voljo imamo različen material (npr. barvice, slamice, kamni, lastno telo ... vsak je odgovoren npr. za dva predmeta ali več, odvisno od števila predmetov in otrok v skupini). Skupaj moramo sestaviti stolp iz vseh predmetov, ki so na razpolago, vsak od udeležencev pa je odgovoren za svoje predmete, tako da skupaj nastane celota.

## KATEHEZA ZA 2. TRIADO

**Pripomočki** posnetek pesmi »Jaz ne grem v šolo« Adija Smolarja in medij za predvajanje, plakati, pisala, peresnica, gnezdo, slika (domače) cerkve, slika Mojzesa (e-gradiva), Sveto pismo, listi z odgovornostmi za igro »spomin«.



oratorij.net/e-gradiva2020

## Vstopno mesto

Udeležencem v skupini povemo, da bomo poslušali pesem Adija Smolarja »Jaz ne grem v šolo«, ob tem pa naj bodo pozorni na besedilo. Če pesmi ne poznajo, jo zavrtimo dvakrat. Nato nadaljujemo s pogovorom:

- O čem oz. o kom je govora?
- Kaj smo si posebej zapomnili?
- Kaj bi se zgodilo, če ljudje res ne bi hodili v šolo?
- Se nam zdi, da je prav, da je šola obvezna?
- Kako bi jo poimenovali z drugo besedo? Odgovor se skriva v prvi besedi tega stavka. (Odgovornost.)
- Poznamo še kakšne druge odgovornosti oz. naloge, ki jih moramo narediti? Če se jih ne spomnimo, pomislimo še na kakšno pesem, ki govori o njih.

Otroci na plakat (lahko v več skupinah) napišejo različne odgovornosti, ki jim pridejo na misel.

Nato na tla položimo naslednje simbole: peresnico, ki predstavlja šolo; gnezdo, ki predstavlja družino; sliko (npr. domače) cerkve, ki predstavlja župnijo. Poleg vsakega od treh simbolov položimo nov plakat in otroke povabimo, naj nanj napišejo odgovornosti, ki jih imajo otroci

v lastni družini, šoli in župniji. Če se jih ne spomnijo, jim pomagamo pri razmišljanju. Prav tako pomislijo na kakšno svojo odgovornost, ki ne spada pod nobeno od omenjenih kategorij.

### Pogovor

- Kaj nam pomeni odgovornost?
- Je to nekaj lepega ali samo težkega? Spomnimo se vsaj enega primera odgovornosti, ki smo jo sprejeli in kjer smo se v njej veliko naučili.
- Kakšno odgovornost pa je imela kraljica Estera v današnji zgodbi?
- Jo je sprejela?
- Kaj bi pa mi naredili na njenem mestu?

### Oznanilo

#### Pesem: Stvarnik zemlje in neba

Pokažemo Mojzesovo sliko.

- Ga poznamo?
- Tudi ta mož se je, kot Estera, čutil majhnega za tako veliko nalogo, ki mu jo je zaupal Bog. Pa vendarle mu je odgovoril, tako da je sprejel odgovornost in popeljal svoje izraelsko ljudstvo iz Egipta, tj. iz rok zatiralcev.

#### Svetopisemski odlomek dneva: Bog pokliče Mojzesa – 2 Mz 3,7–12

*(Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma. Lahko ga prebere več animatorjev po vlogah (nekdo je Bog, drugi Mojzes).)*

Nato vsak otrok pove besedo, ki ga je v odlomku nagovorila.

*Kratko razložimo odlomek:*

Bog ima svoje otroke oz. ljudstvo zelo rad, zato jim želi pomagati preko izbranih ljudi, kot sta Estera in Mojzes. Vendar pa tudi Mojzesu Gospod pušča svobodo, če bo sprejel to odgovorno nalogo. Mojzes se počuti majhnega, a ga Bog hrabri, da mu bo pomagal.

### Dejavnost

#### • Spomin odgovornosti

Tudi danes Bog kliče vsakega izmed nas, da bi mu pomagali pri raznih nalogah v svetu, naša vloga pa je nenadomestljiva.

Kakšen odgovor mu bomo dali: »Kdo sem jaz, da bi to naredil?« ali pa: »Grem, ker si ti, moj Bog, z menoj!« To bomo videli tudi pri naslednji dejavnosti.

#### Navodila igre

Na tleh so položeni z nepopisano stranjo navzven obrnjeni listi, na katerih piše določena naloga oz. odgovornost, ki je primerna starosti udeležencev (npr. pomivanje posode, odnašanje smeti, postiljanje in pospravljanje sobe ...). Vmes je tudi kakšna, ki so jo napisali že na začetku kateheze, in kakšna, ki se nanaša prav na naš oratorij. Vsak kot v igri »spomin« dvigne en list (če je otrok več, tekmujejo po skupinah) in ob določeni nalogi mora sam (ali pa v skupini) prikazati (ali povedati), kako se bo odzval na dano situacijo. Če dvigne nepopisan list, pomeni, da si mora sam izmisliti neko nalogo in jo določiti nekemu drugemu igralcu, da jo izvede. Igra se konča, ko zmanjka vseh listov ali ko jo animator prekine.

*(Že vnaprej dobro premislimo (sploh če poznamo otroke), kakšne naloge bomo napisali na liste, predvsem z ozirom na letošnji oratorij. Naloge naj spodbujajo otroke k dobrim delom ali k preprečevanju slabega na oratoriju ter širše v župniji oz. vsakdanu.)*

Po igri se skupaj pogovorimo o posameznih nalogah, ki so bile zaupane otrokom.

- Kako smo se počutili ob izpolnjevanju danih nalog?
- Katere so nam bile lahke, katere težke in zakaj?
- Smo pomislili, da bi pri kateri nalogi na pomoč poklicali prijatelja ali pa Boga?
- Za koga smo izpolnjevali vse te odgovornosti? V svoje dobro ali v dobro drugih?
- Za katero konkretno nalogo oz. izziv pa se zdaj lahko skupaj odločimo, da ga bomo odgovorno izpolnjevali na letošnjem oratoriju?

Izziv napišemo in postavimo na vidno mesto v prostoru, v katerem se dobivamo kot skupina za kateheze.

Vsak dan ob koncu katehez se na kratko pogovorimo, kako smo bili uspešni pri izpolnjevanju naloge in koliko smo pri tem za pomoč prosili Boga.

*(Na koncu oratorija lahko skupini predlagamo neko nalogo (oz. se skupina zanjo skupaj zmeni), ki jo bodo otroci izvajali tekom leta.)*

## ■ Molitev

**Pesem: Zdaj sem tu, moj Bog**

**Znamenje križa**

*Še enkrat preberemo izsek iz svetopisemskega odlomka:*

»Mojzes pa je Bogu rekel: ‚Kdo sem jaz, da bi šel k faraonu in izpeljal Izraelove sinove iz Egipta?‘ Bog je rekel: ‚Jaz bom s teboj.‘«

Gospod, ti si vedno z nami, tudi ko nas vabiš k velikim odgovornostim.

Pomagaj nam, da bomo prepoznavali tvoj klic in da ti bomo z veseljem odgovorili, ko nas pokličeš.

Pomagaj nam, da bomo svoje odgovornosti v vsakdanjem življenju in na tem oratoriju izpolnjevali zvesto ter v veliki ljubezni do tebe in soljudi. Zato se ti zdaj izročamo ...

*(Trenutek tišine.)*

... in ti odgovarjamo z molitvijo, da nas pri tem prizadevanju vedno podpiraš:

**Oče naš, Zdrava Marija**

**Z ljubljenim Sinom nas blagoslovi – Devica Marija. (Ob vzkliku se vsi pokrižamo.)**

## ■ KATEHEZA ZA 3. TRIADO

**Pripomočki** Sveto pismo, svinčnik, kartončki s fotografijami (pes, papiga, vrtnica, hrček, kaktus, kača, jablana, hišna mačka ... – e-gradiva), samolepilni listki, kreda ali vrv, preveze za oči (pol toliko, kolikor je članov skupine), sveča in vžigalnik.



oratorij.net/e-gradiva2020

## ■ Vstopno mesto

- **Pantomima odgovornosti (10 min)**

Na kartončkih so fotografije/ilustracije živali in rastlin (glej e-gradiva). Izberemo prostovoljca, prostovoljec pa izžreba listek z rastlino ali domačo živaljo. S pantomimo brez glasov pokaže, kar je na listku, nato pa se o vsaki živali/rastlini pogovorimo, kaj vse potrebuje:

- **Pes**

Pes potrebuje pasjo hrano, vodo, sredstvo proti klopm, psa moramo kopati, krtačiti ali striči, pobirati njegove kakce, na sprehod gre vsaj 2x na dan ... Kdor ima psa, naj dvigne roko. Ali moramo še kaj dodati pri skrbi za kužka? Lahko dodamo še: neuporaba pirotehnike, veterinarski pregledi, cepljenja, odstranjevanje notranjih zajedavcev ...

- **Papiga**

Papiga potrebuje dovolj veliko kletko, sipino kost za brušenje kljuna, ptičjo hrano, možnost, da lahko pretegne peruti in poleti, časopis ali lesene sekance na dnu kletke, plitek krožnik z vodo za kopanje ... Ali kdo skrbi za papigo?

- **Vrtnica**

Vrtnica potrebuje dovolj sonca, vode, dobro zemljo, gnojenje in obrezovanje v jeseni, odstranjevanje suhih cvetov, razen če bi želeli semena, pred zimo se jo pokrije s slamo, praproto ali smrekovimi vejami.

- **Hrček**

Hrček potrebuje hrano, kletko, kolo za razgibavanje, čiščenje po dnu kletke 1x tedensko, žagovino za nastanilo, hrano – semena, ki jih popestrimo s sadjem, zelenjavo ...

- **Kaktus**

Potrebujejo sonce. Poleti jih postavimo na sonce ali v pilsenco in zalivamo 2x mesečno, pozimi, ko prezimujejo v notranjosti, jih ne zalivamo. Ko zrastejo, jih presadimo v večji lonček.

- **Kača**

Kača, odvisno od vrste, vendar po navadi potrebuje glodavce za hrano, vodo, dovolj prostora v terariju, grelce, ki ohranjajo stalno temperaturo, čiščenje terarija ... Potrebno se je zavedati, da kača lahko iz majhne kačice zraste v veliko kačo, ki potrebuje kot dnevna soba velik prostor za premikanje (kraljevi piton).

- **Jablana**

Jablana je hvaležna rastlina, ki jo kot sadiko posadimo takoj, ko se sneg stali, zgodaj spomladi (april/maj). Obrezuje se odraslo drevo, takoj po beri jabolk. Takrat obrežemo eno tretjino drevesa. Če lepo skrbimo za sadno drevje, se nam lahko obilno poplača.

- **Hišna mačka**

Mačka potrebuje hrano za mačke, mačje stranišče, skrivališče, prostor za spanje, nekaj, kar bo lahko praskala, možnost igranja, plezanja na višino (police, omare, mize). Mačko moramo cepiti, sterilizirati/kastrirati, če ne želimo mladičev, Kdor ima v stanovanju mačko, ve, da predmeti na policah niso varni. Bi kdo še kaj dodal?

*(Po potrebi in presoji lahko dodamo še kakšen kartonček ali pa kakšnega izpustimo.)*

## Pogovor

- Za katere stvari oz. osebe smo doma še odgovorni? Morda kdaj skrbimo za brate in sestre? Opravljamo kakšna hišna dela? Kaj pa šolske obveznosti?
- Do koga pa je bila odgovorna Estera v današnji zgodbi? *(Čutila je odgovornost do kralja, da mu razodene spletko, ki ji jo je zaupal Mordohaj – da Haman streže po kraljevem življenju. To bi bilo slabo, ne le za kralja, temveč za celoten dvor in njeno ljudstvo, saj Haman ni bil naklonjen Judom.)*
- Tudi Mojzes je bil deležen odgovornosti za svoje ljudstvo, podobno kot Estera. Pogledajmo, kako je sprejel od Boga dano odgovornost v naslednjem odlomku.

## Oznanilo

### Svetopisemski odlomek dneva: Bog pokliče Mojzesa – 2 Mz 3,7-12

(Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.)

#### Pogovor

- Kakšno odgovornost je Bog naložil Mojzesu? Kako jo je Mojzes sprejel?
- Kaj je za nas odgovornost? Poskusimo opisati s svojimi besedami. (*Pustimo, da udeleženci odgovorijo.*)
- Na koncu povzamemo, da je odgovornost lahko neka naloga, obveznost, skrb. Lahko je skrb za neko domače opravilo, kot so npr. čiščenje posode po kosilu ali skrb za čistočo v svoji sobi, skrb za domačo žival ali rože ipd. Kadar smo zanesljivi in ko opravimo svojo dolžnost, s tem pokažemo, da smo odgovorni.

## Dejavnost

### 1. 3 krogi odgovornosti

Na tla narišemo s kredo ali napravimo z vrvjo 3 kroge, dovolj velike, da gredo lahko vsi udeleženci skupine naenkrat vanj. V prvi krog napišemo »OD 6 LET NAPREJ«, v drugega »MLADOSTNIŠTVO« in v tretjega »ODRASLOST«.

Pred seboj imamo seznam odgovornosti po krogih in jih udeležencem naključno preberemo. Ko animator prebere eno odgovornost, imajo udeleženci 10 sekund časa, da se odločijo, v kateri krog spada odgovornost, in se tja prestavijo. *Ob tem si označujemo že prebrane odgovornosti, da se ne ponovijo.*

| OD 6 LET DALJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | MLADOSTNIŠTVO<br>(OD 14. DO 20. LETA)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ODRASLOST                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• jutranje vstajanje,</li><li>• jutranje oblačenje,</li><li>• domače naloge,</li><li>• domača/hišna opravila (pometanje, sesanje, čiščenje posode ...),</li><li>• skrb za čistočo in higieno,</li><li>• skrb za zdravje (se primerno oblečemo, obujemo glede na vreme, letni čas),</li><li>• popravljanje lastnih napak,</li><li>• priprava hrane,</li><li>• urejenost sobe,</li><li>• urejanje okolice (delo na vrtu, dvorišču),</li><li>• obvladovanje čustev,</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• učenje razpolaganja z lastnim denarjem (žepnina ali kar dobimo v dar),</li><li>• spolnost (spoznavanje lastnega telesa, hrepenenj),</li><li>• upoštevanje zakonov,</li><li>• iskanje dobre družbe,</li><li>• obisk sv. maše,</li><li>• pranje perila, sušenje, likanje,</li><li>• prevzemanje odgovornosti za svoje odločitve,</li><li>• šola (vzgojni ukrepi, ocene, vpis na srednjo šolo, fakulteto),</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• plačevanje položnic,</li><li>• iskanje zaposlitve in delo,</li><li>• materialna in denarna skrb za druge, ko imamo lasten denar (skrb za družino, podpiranje Cerkve, pomoč revnim in zapuščenim, skrb za starše, ko ostarijo ...),</li></ul> |

| OD 6 LET DALJE                                                                                                                                                                                                                                                                                     | MLADOSTNIŠTVO<br>(OD 14. DO 20. LETA)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ODRASLOST                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnašanje smeti,</li> <li>• skrb za naravo,</li> <li>• učenje,</li> <li>• branje,</li> <li>• molitev,</li> <li>• stvari, ki te veselijo (petje, ples, inštrument, igra),</li> <li>• ročne spretnosti,</li> <li>• odgovornost za svojo dušo ...</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• socialna omrežja (odpiranje računov in aktivnost na socialnih omrežjih; sprejemanje prijateljev, objavljanje fotografij, videoposnetkov ipd.),</li> <li>• alkohol, droge, cigarete: znati zavrniti vse to, kar škoduje našemu zdravju,</li> <li>• volilna pravica oziroma dolžnost,</li> <li>• iskanje poslanstva.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odgovornost na vodilnem položaju (služba)</li> <li>• odgovornost do naroda in države,</li> <li>• zanesljivost na delovnem mestu ...</li> </ul> |

Vsak naj si na listek napiše, katere odgovornosti ima sedaj, kateri 2 novi odgovornosti pa bo prevzel nase v času oratorija in zakaj.

- Če pride do nejasnosti, razložimo: Odgovornosti si lahko damo sami, to je najbolje. Če nas zanima glasba, lahko starše prosimo, da nas kam vpišejo: v glasbeno šolo, pevski zbor, solo petje itn.
- Katere odgovornosti nam po navadi predajo starši? Čiščenje sobe, skrb za živali, skrb za bratca, sestro ...
- Katere odgovornosti nam predajo učitelji? Domača naloga, učenje za teste in spraševanje, upoštevanje šolskega pravilnika, skrb za šolo in okolico ipd.
- Katera pravila moram spoštovati v Sloveniji kot odgovoren državljan? Udeleženci naj sami naštejejo vsaj 3. (*Upoštevanje prometnih znakov: ne grem čez rdečo luč, čez cesto grem, kjer je prehod za pešce, ne pijem alkohola, dokler nisem dovolj star in odgovoren (18 let) ...*)
- Katere odgovornosti nam je predal Bog Oče? Da skrbimo za svojo dušo, se odločamo Zanj, se trudimo biti dobri, prejemamo zakramente in upoštevamo 10 Božjih zapovedi. Bi jih znali naštet? Katera pa je najpomembnejša odgovornost, ki nam jo daje Jezus? (*Da se ljubimo med seboj, kot nas je ljubil On.*)

## 2. Odgovorne socialne igre (po potrebi)

Razložimo, da mora cela skupina sodelovati in si pomagati, če želimo doseči namen igre.

### • Timska odgovornost

Postavimo se v krog, tako da tesno stojimo drug ob drugem in se dotikamo z rameni. Nato se obrnemo na desno in stopimo nazaj v stran, tako da smo zopet tesno drug ob drugem. Nato stopimo z desno nogo naprej in še z levo naprej, tako da smo še vedno tesno drug ob drugem. Sedaj pa se usedemo drug drugemu na kolena.

Razložimo: Vsak član skupine je pomemben in nosi del svoje odgovornosti za skupno dobro: odgovornost do večje skupine ljudi torej. Podobno je pri volitvah: čeprav nas je veliko, vsak glas šteje in vpliva na celo skupino, čeprav se tega morda ne zaveda.

Podobno je tudi pri skrbi za naravo: če se zavemo, da ne smemo onesnaževati narave, in ne odmetavamo smeti, to vpliva na širšo populacijo. Če bi vsak Slovenec odvrget en plastičen papirček na dan, bi v enem dnevu prekrili nogometno igrišče s plastiko.

- **Vodenje slepega**

Udeležence razdelimo v pare. Eden v paru zapre oči in pusti, da ga drugi vodi po sobi. Vodi ga lahko z besedami, rokami, enim prstom ... Nato zamenjamo vloge.

Razložimo: Skrb in odgovornost pri tej igri lahko začutimo v vsakdanjem življenju, ko pazimo mlajšega brata/sestro. *(Tudi udeleženci povedo, kdo nosi tako odgovornost.)*

Tako odgovornost nosijo naši starši do nas, ko nas vodijo po poti do samostojnega življenja, učitelji/vzgojitelji, duhovnik pri verouku.

- **Čez minsko polje**

S kredo ali z vrvjo označimo polje 2x1 m. Po polju poljubno prelepimo samolepilne listke, ki predstavljajo mine. Prvemu udeležencu prevezemo oči, vodja pa ga vodi čez polje s štirimi besedami, ki ne smejo biti levo, desno, naprej, nazaj. Cilj je čim več oz. vse člane ekipe pripeljati varno čez minsko polje.

Razložimo: Igra je namenjena temu, da vsak posamezen udeleženec začuti odgovornost do večjega števila udeležencev. *(Udeležence spodbudimo, da naštejejo nekaj poklicev, ki imajo takšno odgovornost.)*

Podobno odgovornost imajo ljudje na vodstvenih in političnih položajih: župnik do vernikov v svoji župniji, papež do vseh katolikov, Borut Pahor do Slovencev, ravnatelj do učiteljev in učencev, voditelj oratorija do vseh udeleženih na oratoriju.

## **Molitev**

*Eden od udeležencev prižge svečo.*

### **Znamenje križa**

Jezus, skozi življenje bo vsak izmed nas deležen mnogih dolžnosti. Pomagaj nam, da jih zaradi lastne brezbrčnosti in lenobe ne bomo sprejemali kot kazni ali iz strahu pred neuspehom. Daj, da jih vidimo kot priložnosti za rast in potrditve, da smo zmožni narediti iz sebe veliko več, v kolikor bomo vztrajni in trdni. Po zgledu kraljice Estere iz današnje zgodbe in po zgledu naše matere Marije, ki je žezlo odgovornosti matere Boga in nas vseh sprejela s ponižnostjo in nas spremlja, naj te ljubimo v vsakem človeku in ti ostanemo zvesti v svojih dolžnostih. Amen.

### **Pod tvoje varstvo, Slava Očetu**

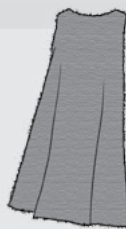
### **Znamenje križa**

### 3. dan: POST

#### Simbol RAŠEVINA

#### Svetopisemski odlomek: Postiti se na skrivnem – Mt 6,16–18

»Kadar se postite, se bodite čemerni kakor hinavci; kazijo si namreč obraze, da pokažejo ljudem, kako se postijo. Resnično, povem vam: Dobili so svoje plačilo. Kadar pa se ti postiš, si pomazili glavo in si umij obraz. Tako ne boš pokazal ljudem, da se postiš, ampak svojemu Očetu, ki je na skrivnem. In tvoj Oče, ki vidi na skrivnem, ti bo povrnil.«



#### Cilji kateheze

- Spoznavni: Otrok spozna, da nam post pomaga, zblížati se z Bogom.
- Doživljajski: Otrok doživi, da je dobro, če je post naporen.
- Dejavnostni: Otrok naredi postno vajo.

### SKUPNI UVOD

Tokratni uvod v kateheze naredimo na način igre »Lepo je biti milijonar«. Na oder ali prostor, kjer je bila uprizorjena zgodba, postavimo dva stola (lepo je, če nista čisto preprosta stola, temveč morda barska stola, fotelja ali kaj drugega). Že prej v košaro položimo imena in priimke otrok (najbolje od 6. razreda dalje), izmed katerih izžrebamo enega, ki bo lahko nastopil. Pripravimo tudi velike darilne bone za npr. oratorijski denar, sladoled, spominek ali stvari, ki jih otroci lahko prejmejo na našem oratoriju. Tekmovalcu lahko omogočimo tudi možnost polovičke ali glas ljudstva. Prav tako je potrebno pripraviti plakate z vprašanji in štirimi odgovori, med katerimi potem izbira otrok, ali pa vprašanja projiciramo s projektorjem. Vprašanja lahko poljubno dodajamo, lahko na oder povabimo tudi več tekmovalcev.

#### Vprašanja

- 1) Zaradi katere stvari Mojco zafrkavajo njeni sošolci?
  - a) dolgega nosu
  - b) mozoljev
  - c) slabih ocen
  - d) zobnega aparata
- 2) Kaj je kralj izročil Hamanu, da bi lahko napisal ukaz o uničenju Izraelcev?
  - a) pečatni prstan
  - b) papir
  - c) pisalo
  - d) vosek
- 3) Kakšno pravilo je veljalo (kaj je kralj lahko naredil, seveda pa ni bilo nujno) v Perzijskem kraljestvu, če je človek, tudi kraljica, stopil(a) pred kralja, ne da bi bil(a) povabljen(a)?
  - a) Kralj je ponudil večerjo.
  - b) Kralj je človeka vrgel v ječo.
  - c) Kralj se je z njim pogovoril.
  - d) Kralj ga je dal usmrtiti.
- 4) Kaj je ob novici, da bodo Izraelci pokončani, sporočila kraljica Estera Mordohaju?
  - a) Naj si kupijo orožje, da se bodo borili.
  - b) Ponoči naj pobegnejo in se vrnejo v svojo deželo.

- c) Naj se postijo, 3 dni naj nič ne jedo in pijejo.
- d) Naj gredo protestirat pred kraljevo palačo.
- 5) Kaj je nameravala v tej težki situaciji storiti kraljica Estera?
  - a) Želela je pobegniti in se rešiti.
  - b) Naredila je načrt, kako se znebiti kralja.
  - c) Lepo se je oblekla in se namenila h kralju, da bi ga prosila za življenje svojega ljudstva.
  - d) Začela je lobirati pri različnih uradnikih, da bi spodbudili kralja k drugačni odločitvi.
- 6) O kateri vrednoti se bomo danes pogovarjali?
  - a) post
  - b) hrana
  - c) raševina
  - d) molitev
- 7) Kaj razumemo pod besedo post?
  - a) odpoved stvarim
  - b) poudarek na molitvi, odpovedi in dobrih delih
  - c) liturgični čas pred veliko nočjo
  - d) držo človeka, ki se želi odpreti in bližati Bogu

Ko tekmovalec odgovori na zadnje vprašanje o postu, lahko še enkrat poudarimo, da je danes vrednota POST, ki ni samo liturgični čas pred veliko nočjo, temveč drža človeka, ki se želi odpreti in bližati Bogu. Za nagrado udeleženec dobi čudovito obleko znamke »Versače« - ŽAKLJEVINO. Ob tem povemo, da je to tudi simbol dneva.

## KATEHEZA ZA PREDŠOLSKO OTROKE

**Pripomočki** Sveto pismo, beležka, knjižica, pisalo, radirka, žemlja, jabolko, svečka, zapestnica, obesek za ključke, svetinjica, blago za culice (kolikor je otrok), malica, kocke, »mostiček«, žakelj, stožci za ovire, raševina, pepel, igralna kocka, križ ali druga božja podoba.

### Vstopno mesto

Igra je zamišljena kot majhen poligon, po katerem se skupina premika od postaje do postaje (ovire).

Pred začetkom vsakemu otroku podarimo enega od različnih malih predmetov, ki so koristni in imajo neko vrednost: beležko, knjižico, pisalo, radirko, žemljo, jabolko, svečko, zapestnico, obesek za ključke, svetinjico ... (lahko damo tudi vsem enake predmete, če ne drugega, vsaj bonbone, ki pa jih ne smejo pojesti, ker jih bodo potrebovali za igro). Izbirno: vsakemu otroku damo tudi majhno culico (mošnjiček), v katerega spravi svoj predmet. Na ta način lahko še bolj poudarimo simboliko, da gremo na pot.

Otrokom razložimo, da se nahajamo v blatnem poplavljenem stanovanju. Želimo se rešiti v suho stanovanje. Pot ima razne ovire, ki jih je potrebno prebroditi, če hočemo priti naprej. Vsak ima svojo culico, v kateri ima svoje najnujnejše imetje (predmet, ki jim ga je prej podaril animator).

Na ovirah je napis ali slika naloge, ki jo morajo izpolniti (animator jim jih prebere). Ovire:

1. Naredite 10 počepov!
2. Zmolite Sveti Angel, da vas varuje na poti!

3. (Nastavljena je malica.) Morate se odpovedati malici in oditi, ker se bo naslednjo minuto zaprla pot!
4. Pomagajte pobrati kocke ali papirčke, ki so se po nesreči raztresli!
5. Odpovedati se morate svojemu predmetu in ga darovati za bolj uboge (v košaro)!
6. Dva skupaj se morata preplaziti pod (nastavljenim) mostičkom!
7. V žaklju za krompir morate (v raševini) prenesti nekaj kamnov do cilja!

*(Cilj igre je: odpovedati se stvarjem, potruditi se, pomagati ..., da prideš do rešitve!)*

Mi smo zdaj rešeni, a za to smo se morali odpovedati stvarjem, premagati sebe, se v nečem potruditi, pomagati drugim. Zakaj smo to delali? Zato, da smo prišli do cilja, da smo se rešili!

## Oznanilo

Kaj je Estera prosila Mordohaja, naj Judje delajo, da bi si skupaj izprosili milost rešitve? *Da se postijo tri dni ...*

Kako so se postili Judje in Estera v zgodbi?

**Oblekli so se v raševino.** Kaj je to? *Animator otrokom pokaže in razloži:* to je zelo trdo in hrapavo blago, podobno žakljevin. Včasih so ga tkali doma in so ga uporabljali za vsakdanja dela. Nosili so ga tudi jetniki. Ko so Judje nosili takšno obleko, jih je pikalo in žulilo – niso se počutili udobno. Pripravljeni so se bili odpovedati lepi in udobni obleki, da bi od Boga izprosili svojo rešitev.

Tri dni in noči **niso ne jedli ne pili**. Kaj mislimo, zakaj? Tudi hrani so se odpovedali, samo da bi jih Bog uslišal.

**Posuli so se s pepelom.** Tako so tudi na zunaj hoteli pokazati, da s svojo prošnjo mislijo resno, da se zavedajo svoje majhnosti pred Bogom, da bi bila njihova molitev bolj iskrena in močna. Takšna sta bila njihov post in njihova molitev.

Odpovedati se stvarjem, ki ti koristijo, samo da bi pri Bogu izprosili božje usmiljenje, pomoč, rešitev iz težav ...

Tako so se postili pred Jezusom; Jezus pa nas o postu poučuje takole:

## Svetopisemski odlomek dneva: Postiti se na skrivnem – Mt 6,16-18

*(Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.)*

Jezus nas uči, naj se ne postimo zato, da bodo drugi lepo mislili o nas, ampak zato, da razveselimo Boga. Tako kot je mamica namreč vesela, če ji damo rožico, tako je tudi Bog vesel, če mu podarimo svojo odpoved nečemu, kar imamo radi (npr. čokoladi, gledanju risank, nagajanju, ne-uboganju staršev ...). Na ta način Bogu pokažemo, da ga imamo tako radi, da smo se zanj pripravljeni potruditi. In ni potrebno, da našo odpoved vidijo drugi; pomembno je, da jo vidi Bog, ki vidi tudi v naše srce, na skrivnem.

## Molitev

Tako kot je Estera molila na kolenih in v raševini, bomo tudi mi na tla položili raševino in poklekli nanjo. *(Poklekamo, usmerjeni proti križu ali drugi Božji podobi.)* Zdaj bo šel vsak v tišini, zbranosti in molitvi v skrivni kotiček svojega srca in bo prosil Boga Očeta za nekaj posebnega. Prosi naj ga, da bi Bog pomagal njemu ali komu drugemu, da bi ga Bog česa rešil ali ozdravil. *(Trenutek tišine.)* Zdaj lahko vsak Bogu pove svojo prošnjo (začne animator).

Zdaj pa vsi dvignimo roke kvišku, proti Bogu in zmolimo: **Oče naš ... Slava Očetu ... V imenu Očeta ...**

(Molitev lahko animator moli naprej, otroci ponavljajo, če je še ne znajo.)

**Pesem: Nič ne de, če so poti**

**Znamenje križa**

## ■ Dejavnost

### • **Mini tombola**

Sedimo v krogu. Predmete, ki smo jih imeli pri začetni igri, damo na sredino kroga. Vsak vrže kocko in tisti, ki vrže 6, si lahko izbere en predmet ter ga položi predse. Lahko se zgodi, da bo imel eden več predmetov, drugi pa nič. Če na sredini ni več predmetov, si lahko tisti, ki zopet vrže 6, vzame predmet od tistega, ki jih ima veliko. Igramo se do tiste točke, da ima vsak vsaj en predmet. Tisti pa, ki jih ima več, podari od svojega drugim, ki nimajo nobenega. (Tudi če dobimo dar, se moramo vedno nečemu odpovedati, da smo vsi srečni in zadovoljni.)

### • **Izmenjava predmetov**

Danes smo naredili že kar nekaj postnih odpovednih vaj. Otroke povabimo, da po katehezi predmete, ki so jih dobili v dar, podarijo komu, za katerega mislijo, da jih bolj potrebuje in bi jih bil vesel.

## KATEHEZA ZA 1. TRIADO

**Pripomočki** zelo dobra čokolada, naglavna svetilka, črna vreča za smeti ali temno gosto blago, raševina, ovire.

**Predlogi pesmi** Bojim se samote, Čas življenja, Dajte Gospodu čast, Jezus moj, ljubim te, Poglejte, kakšno ljubezen, Suša, Vlij mi olja



oratorij.net/e-gradiva2020

## ■ Vstopno mesto

### 1. čokoladna skušnjava

*Na sredini kroga je ves čas na pladnju nalomljena in odprta ZELO DOBRA čokolada – KOT SKUŠNJAVA. Na koncu kateheze jo pojedjo.*

Začnemo pogovor: Kaj je storila Estera, da bi se približala Bogu in ko ga je želela prositi, naj reši njeno ljudstvo? Postila se je. Odpovedala se je lepim in udobnim oblačilom, pa tudi vseeeeee slastni hrani, ki jo je kot kraljica dobila. Pri tej katehezi naredimo nekaj podobnega tudi mi. Tu imamo eno čudovito čokolado. Najbrž se nam zelo cedijo sline, ampak se ji bomo odpovedali kakor Estera.

### 2. naporna športna dejavnost

Dejavnost mora biti takšna, da bodo otroci težko zdržali do konca. Isto nalogo opravijo dvakrat, le da jim prvič ne povemo, kakšen cilj morajo doseči, drugič pa.

Predlog dejavnosti (lahko pa si izmislite tudi svojo): V krogu so postavljeni stožci/ovire, približno 5 m ena od druge. Otrokom damo navodilo, da se morajo uleči na hrbet, se na znak dvigniti, teči do naslednje ovire, se uleči na trebuh, se spet dvigniti in teči naprej do naslednje ovire ... Tako naj nadaljujejo, dokler ne rečemo stop (ne povemo, koliko časa bo to).

Otroke pustimo, da pretečejo pet krogov.

Nato nalogo ponovijo še enkrat na popolnoma enak način, le da jim tokrat povemo, da morajo preteči pet krogov.

### Pogovor

- Katera naloga se nam je zdela težja? Zakaj?
- Obakrat sta bili nalogi enaki, enako zahtevni. A kadar poznamo cilj, lažje vztrajamo v nečem, kar nam je težko.
- Ali se spomnimo čokolade, ki smo se ji odpovedali na začetku? Je že kaj težko?
- A je še kakšna stvar poleg čokolade, brez katere bi nam bilo težko v življenju?

### Oznanilo

*Odigramo spontano dramsko igro ob zgodbi (ali pa jo le pripovedujemo z lastnimi besedami):* Nekdo se v slaščičarni hvali, da ne bo tortice, ker ima post in se ji bo odpovedal, potem pa ves čas jamra; drugi pa v slaščičarni samo vljudno zavrne tortico in je vseeno dobra družba tistim, ki so zraven.

### Pogovor

- Kako se je počutil fant, ki je vsem povedal, da ima post? Kaj pa tisti, ki tega ni storil?
  - Menimo, da je bilo obema težko imeti to postno nalogo? *(Obema je bilo težko, prvi je to pokazal in poudarjal; drugi pa drugim ni dal čutiti svoje stiske.)*
- Pa poglejmo, kaj bi Jezus rekel o tem.

### Pesem: Odprem Sveto pismo (glej e-gradiva)

#### Svetopisemski odlomek dneva: Postiti se na skrivnem – Mt 6,16-18

*(Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.)*

*Povzamemo sporočilo:* Fant, ki je javno razglašal in jamral, da ne sme sladice, se dela ubogega ali pa se hvali, da je »car«, ker ima post (je »čemeran hinavec«). S tem kaže, da mu je pri postu bolj pomembno to, kako bo izpadel pred drugimi, kot pa to, da bi se približal Bogu.

Ester pa na drugi strani s svojo telesno držo in oblačili pokaže, da se posti, a ne zato, da bi se hvalila ali iskala podporo, ampak da bi s tem pokazala svojo ljubezen, koliko ji pomenita Bog in njeno ljudstvo. Zaupa, da jo bo Oče, ki vidi na skrivnem, uslišal in ji povrnil.

### Dejavnost

#### • Svetloba

Na sredo kroga položimo naglavno svetilko in jo vklopimo.

Prinesemo črno plastično vrečo za smeti ali temno gosto blago in otroke vprašamo, kaj mislijo, da se bo zgodilo, če z njo/njim pokrijemo luč. *(Svetloba ne sme prodreti skozi vrečo; če se to zgodi, jo večkrat prepognemo.)* Skozi črno vrečo se ne vidi svetlobe – luči vreča ne dopusti, da zasije skozi njo.

Nato prinesemo simbol dneva (raševino – žakelj) in jim postavimo enako vprašanje. Nato svetilko prekrijemo z raševino in svetloba posije skozi luknjice.

*Povzamemo:* Kaj so te luknjice? Naše odpovedi (tudi stiske zaradi odpovedi). Če so darovane za Boga, jih Bog naredi lepe in jih napolni s svetlobo (s samim Seboj).

## Molitev

### Znamenje križa

*Povabimo otroke, da prisluhnejo delu današnjega odlomka.*

»Kadar pa se ti postiš, si pomazili glavo in si umij obraz. Tako ne boš pokazal ljudem, da se postiš, ampak svojemu Očetu, ki je na skrivnem. In tvoj Oče, ki vidi na skrivnem, ti bo povrnil.«

Usmiljeni Oče, prosimo te, da bi bili kot Estera, ki se je znala postiti iz ljubezni.

*Nekaj trenutkov tišine.*

**Marija, Pomoč kristjanov, prosi za nas.**

### Znamenje križa

## KATEHEZA ZA 2. TRIADO

**Pripomočki** slike različnih ljudi in duš (e-gradiva), leseni križi (kolikor je udeležencev), alkoholni flomastri, napis JEZUS.

oratorij.net/e-gradiva2020



### Vstopno mesto

*Pred vstopnim mestom otroke spomnimo na dejavnost preteklih dni (posebej 1.dan – le-pota), če smo dali kakšno nalogo, da povejo, kako jim je šlo.*

#### • Dotakni se me

Otroci med seboj merijo moči. Razdelijo se po dva in dva in si podajo desnici kot za normalen pozdrav, le da iztegnejo kazalce, drugo roko pa dajo za hrbet. Cilj igre je, da se drugega čim prej dotaknejo z iztegnjenim kazalcem drugega dela telesa.

Enako ponovijo z drugo roko ali pa zamenjajo pare.

*(Za ponazoritev igre si oglej posnetek med e-gradivi.)*

### Pogovor

- Kako je bilo, kdo je bil močnejši, kakšne strategije smo imeli itd.?
- Kaj nam je omogočalo, da smo zmagali? Da pa imamo to moč, da smo se lahko igrali in nekateri tudi zmagali, smo prej morali narediti katere stvari (kvalitetna hrana, gibanje, treningi itd.).
- Pa bi lahko rekli, da tudi post lahko pri tem pomaga? *(Odgovori so lahko mešani.)*

*Oblikujemo krog in pokažemo nekaj različnih slik ljudi (glej e-gradiva): zelo mišičast človek, normalen človek, suh in sključen človek na telefonu, zelo debel človek, anoreksičen človek itd.*

Udeležence prosimo, naj opišejo, kar vidijo (kakšno življenje se jim zdi, da posameznik živi, kako se prehranjuje, kaj lahko stori s takim telesom, kot ga ima itd.).

*Pospravimo slike.*

Sedaj smo gledali človeško telo, ki potrebuje dovolj aktivnosti in prave hrane, da postane močno. Kaj pa mislimo, da bi duša potrebovala, da bi postala močnejša?

*Pokažemo slike različnih duš in se o njih pogovorimo.*

Tudi post je zelo pomembna stvar. Post je za dušo podobno kot za telo »bodybuilding«, kot dviganje uteži in telovadba, da postane duša močnejša.

Če pogledamo **suho dušo**, zanjo lahko rečemo, da ne dobiva čisto nič hrane. Temu bi lahko rekli, da je nedejaven kristjan, ki poredko moli, se nič ne posti in gre sem in tja k maši.

Za **zelo debelega** lahko rečemo, da se ukvarja s 1001 duhovnostjo in od vsake pobira le nekaj – živi nekakšno »fast food« duhovnost, če pa se posti, se le za kratek čas in ko obupa, je še na slabšem. Dela stvari, ki njegovo dušo le zamastijo in zredijo.

»**Normalna duša**« dela kaj? (*Naj dajo nekaj idej.*) To je tisti, ki redno hodi k maši, tudi moli, toda molitev ni kaj preveč osebna, sestavljena je bolj ali manj le iz molitvenih obrazcev, včasih se za kakšno majhno stvari posti, drugače pa nič posebnega.

**Mišičasta duša** pa je tista, ki ima tesen odnos z Bogom. Jezusa ima za prijatelja in ko se posti, se res odpove stvarjem, ki jo odvrčajo od Boga, in ob tem postu moli. In post je tista stvar, ki nas zbližuje z Bogom in pripravlja na to, da ko bodo preizkušnje, bomo zdržali.

(*Paziti moramo, da otroci ne bodo napačno sklepali, da če imaš tako in tako telo, potem moraš imeti tudi dušo s takimi atributi. Npr. nekdo, ki se veliko ukvarja s fitnessom, ima lahko tudi čisto shujšano in zapostavljeno dušo. Pogovor gre v smer duhovnih del, npr. molitve, zakramentov, duhovnih del usmiljenja itd.*)

Na tem mestu položimo na sredino trak v obliki puščice in na koncu puščice je Bog. Te duhce sedaj razporedimo hierarhično, kateri je bližje Bogu (najbližje je mišičast, potem navaden, potem je malo dlje stran debel in na koncu je shiran).

Bolj kot »bldamo« svojo dušo, bliže smo Bogu. Tisti, ki trenirate kakšen šport: je zabavno? Je pa tudi včasih težko, kajne? Pa z veseljem hodite na trening, a?

Enako je s postom. Post mora biti malo težek, saj to pomeni, da se res premagujemo in »bldamo«. Ko pa to premostimo, nam postanejo stvari lažje in jih delamo z veseljem. Čeprav je post težek, nam na dolgi rok prinaša veliko veselja, saj se pomikamo bliže k Bogu (*to lahko praktično prikažemo s premikanjem ene sličice po traku – npr. mišičaste ali normalne*).

## Oznanilo

Pri postu pa moramo gledati še na eno stvar. Ali veste, kaj bi to lahko bilo?

No, poglejmo, kaj je Jezus povedal o tem:

### Svetopisemski odlomek dneva: Postiti se na skrivnem – Mt 6,16–18

(*Glej začetek izhodišča za ta dan; če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.*)

Ko se postimo, se ne bahamo, da se postimo. Cilj posta ni, da drugi vidijo, kako »ubogi« smo, ker delamo nekaj, kar nam je težje, ampak to pokažemo Gospodu. S tem, ko se postimo, pokažemo Jezusu, kako radi smo z njim ter da hočemo biti z njim, in on, ki to vidi, nam bo povrnil, se bo odzval na to. Kako? Naš odnos z Njim bo vedno močnejši, s tem pa bomo močnejši tudi mi, tako da ko bodo prišle težave, jih bomo lažje premagovali.

Spomnimo se tiste slike mišičastega človeka (*vzamemo to sliko*). Ali mislite, da se on pritožuje, ko se premaguje, da bo postal močnejši? Ne, on vzame svoje uteži, težje kot po navadi, in jih dviguje s silo in željo po tem, da postane še močnejši. Tako se tudi mi (*pokažemo sliko »nabildane« duše*) oprimemo malce težjega posta kot po navadi in vztrajamo z željo, da pridemo bližje k Bogu. Ne pritožujemo se, ker ko se začnemo, je post zaman, saj nas pritoževanje spravlja v slabo voljo, ki jo potem stresamo na druge, kar pa nas oddaljuje od Boga.

## Dejavnost

Vsak udeleženec dobi svoj lesen križ – naj bo robusten – dve grobi deski, zbiti skupaj z žeblijem ali dvema. Naj bo tudi primerno težek – recimo 1 kg bo dovolj. Vsak naj napiše nanj čim več napak in slabosti, ki se jih zaveda, nekaj, kar bi rad spremenil na sebi, da bi postal

boljša oseba itd. (npr. zapravljanje žepnine v McDonaldsu). Vsak se glede na to, kaj je napisal na križ, odloči, kakšno postno vajo bo naredil.

Ko si vsak izbere eno izmed napisanih slabosti na svojem križu, naj z obema rokama prime križ vodoravno pred seboj. **Cilj igre je, da križ dvigne nad glavo.** Dvigoval ga bo s tremi premiki (od kota 0° do kota 40°, od 40° do 60° in od 60° do 90°). Opozorimo, da se otrok lahko odloči, da kadarkoli med igro obupa in spusti roke. Če pa pride do konca, ga čaka skrivna nagrada.

1. Vsi otroci stegnejo roke pred seboj.
2. Razmisliti morajo, kaj bo njihov prvi korak pri tej postni vaji – torej, da nabirajo ideje, kaj bi lahko naredili, kako se bodo lotili svojega izpostavljenega problema (npr. svojo žepnino bom zbiral v hranilnik, ki se ga ne da odpreti). Ko to povedo, lahko roke dvignejo za 40°.
3. Ko povejo vsi, počakamo 30 sekund in spet vprašamo, kaj bo njihov naslednji korak (npr. »Vsak dan bom zmolil zdravamarijo, da bi mi Gospod pomagal, upreti se skušnjavi.«).

*(POMEMBNO: njihove ideje se morajo stopnjevati in razširjati. Naj se ne nanašajo le na fizične stvari, ampak postno vajo povezujejo z molitvijo in v svoj post povabijo Boga. **Zato mora biti eden od treh korakov tudi molitev.** Če prva dva koraka nista povezana z molitvijo, mora to biti tretji. Lahko **zavrnejo ideje, ki niso povezane z molitvijo** – posledica tega bo, da bo držanje rok pod kotom postajalo čedalje bolj nevzdržno. **Nauk tega pa je, da se posta ne smemo lotiti brez Boga, saj bo postal težak, nevzdržen in nesmiseln in zaradi tega se velikokrat zgodi, da obupamo.)***

4. Počakamo 30 sekund in spet izrečejo, kakšen korak bi storili.
5. Tisti, ki pridejo do vrha, jih pohvalimo in jim povemo, da je njihova prednost sedaj ta, da jim v sami igri sedaj pomaga tudi **JEZUS – animator**, ki si na prsi prilepi napis »JEZUS«. Njegova funkcija je, da v drugem krogu pomaga tem zmagovalcem. Lahko ga pokličejo (le enkrat med celo igro) in takrat »JEZUS« podpre njihove iztegnjene roke, da lahko malo počivajo od napora.

Nujno je, da **spodbudimo tiste, ki so obupali**, naj vztrajajo in poskusijo znova.

6. Vajo ponovimo s tem, da si otroci izberejo eno drugo slabost s svojega križa.

## Pogovor

Delali smo postno vajo. Je bilo težko? Ampak zmagovalci, ali ste bili veseli, ko ste prišli do konca? V drugem krogu vam je pomagal Jezus. Tako je v postu. Boljši kot imamo odnos z Bogom, Jezusom, večkrat ko molimo, se postimo, darujemo, oznanjamo, bliže smo mu in On nam bolj pomaga, da lahko še naprej premagujemo svoje slabosti.

Posta se ne smemo lotiti brez Jezusa. Smo opazili, da tisti, ki niso nikoli omenili molitve, niso mogli priti do cilja? To je zato, ker je v resničnosti post težak in nevzdržen, če ga ne delamo z Gospodom. Potem postanejo stvari brezvezne in ker nam je tako težko, obupamo.

Izročimo te naše križe in postne vaje Jezusu in prosimo, da bomo lahko s postom prišli bliže Njemu.

## Molitev

### Znamenje križa

### Pesem: Poklonim se

Dragi Jezus!

Izročamo ti naše križe. Nanje smo napisali vse svoje slabosti in danes smo se naučili, da jih lahko s postom premagamo. Tudi ti si se postil, da si se utrdil v odnosu z Očetom in si nam potem lahko povedal, kako naj se postimo – da to delamo na skrivnem, da tebi pokažemo svoj napor in da se nad njim ne pritožujemo. Prosimo te, pomagaj nam, da se bomo večkrat iskreno postili in s tem prišli bliže tebi. Vemo pa, da kjer si ti, tam je Božje kraljestvo in to moramo iskati.

**Naj bo vse, kar delamo, v Slavo Očetu in Sinu in Svetemu Duhu ...**

**Znamenje križa**

## KATEHEZA ZA 3. TRIADO

**Pripomočki** pisala, Sveto pismo, raševinasta obleka (dve vreči/žaklja za krompir zašijemo z dvema nitkama, da gre glava skozi kot pri ponču; tako nam ni treba vreče rezati in je s tem uničiti), lesena perlica in debelejša vrvica (primerne dolžine za zapestnico) za vsakega udeleženca, pisala (flomastri, alkoholni flomaster).

### Vstopno mesto

#### • Špikasto lovljenje

Izberemo 2 prostovoljca. *(Naj bosta 2 fanta, ki si bosta oblekla raševino namesto majice; če je med njima dekle, pa naj ima raševino čez majico.)* Najprej enega prostovoljca prosimo, da sleče zgornja oblačila in obleče raševino – vrečo za krompir.

Označimo polje, kjer se bosta prostovoljca lovila. Na naš znak začne prostovoljec, ki je oblečen v raševino, loviti drugega prostovoljca znotraj označenega polja. Ko ga ujame, sleče vrečo in jo obleče ulovljeni. Vlogi se zamenjata. (Ko se ulovita, lahko damo v polje nova dva prostovoljca.)

Igra naj traja približno 5 minut.

#### Pogovor

- Ali je bilo prijetneje teči z raševino – vrečo krompirja ali brez?
- Ali je raševina kaj pikala?

*Povzamemo:* Ta vreča na koži pika in ni prijetno biti oblečen vanjo. Tudi ko se odpovemo vabljeni stvari, nam je neprijetno in težko. A kot bomo videli v nadaljevanju – odpoved nam tudi koristi.

### Oznanilo

Udeležence najprej povprašamo, kaj so si zapomnili iz današnje zgodbe o Esteri. *(Pogovorimo se o zgodbi tega dne in pri tem skupino usmerjamo tako, da izpostavimo spodnje tri stvari.)*

*Povzamemo njihove odgovore in dodamo:* V današnji zgodbi smo slišali, da je Estera prosila vse Izraelce, naj se tri dni postijo in molijo, da bi si izprosili rešitev in da se ne bi izpolnil Hamanov kruti načrt. Iz tega se lahko naučimo **3 stvari**:

1. Post me **povezuje s samim sabo**, saj odstranjuje »šume«, nepomembne stvari (npr. računalnik ti vzame preveč časa in ne greš pravočasno spat / Instagram, FB, Snapchat me zamotijo, da pozabim iti na sprehod / raje pogledam film, kot da bi molil) in me usmerja k bistvenim.
2. Post me **povezuje s soljudmi**: postimo se lahko skupaj, za isti cilj; odstranitev nepomembnih stvari me tudi odpira za odnose z ljudmi okrog sebe.
3. Post me **povezuje z Bogom**: usmerja mojo pozornost od predmetov na Boga; s postom Bogu pokažem, da sem se zanj pripravljen potruditi, in tako raste najin odnos.

*Kot dodatno razlago lahko s svojimi besedami povemo še naslednjo zgodbo:*

Na začetku postnega časa je Nik jezno rekel očetu: »Spet ta post! Spet ne bomo gledali televizije, na mizi ne bo več sladkarij in morali bomo delati dobra dela! Kakšna beda!«

Oče je pogledal Nika. Najprej je malo pomolčal, nato pa mu je rekel: »Če boš tako gledal na post, ti bo vedno razlog za slabo voljo. Lahko pa pogledaš na post tudi z druge strani.« Nik: »In kako lahko na post gledaš z druge strani?«

Oče mu odgovori: »V postu se lahko naučiš, da ni treba vedno biti prvi in glavni. Če to veš, boš mnogo lažje sodeloval s svojimi sošolci.

V postu se naučiš, da se ti zaradi talentov ni treba biti prevzet. Raje z njimi pomagaš drugim. Zato delamo v postu dobra dela.

V postu se zaveš, da nisi ti središče sveta. Ko to spoznaš, v svoje življenje lažje sprejmeš tudi Boga.«

Nik je sicer molčal. Vendar si je očetove besede zapomnil in jih tudi upošteval.

Tudi Jezus nas uči, kako naj se postimo. Prislunimo svetopisemskemu odlomku (*lahko ga prebere eden od udeležencev*).

### **Svetopisemski odlomek dneva: Postiti se na skrivnem – Mt 6,16-18**

*(Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.)*

#### **Pogovor**

Začnemo pogovor o tem, kakšen post nam priporoča Jezus (*možni poudarki, h katerim jih peljemo: pri postu ni pomembno, kako ga dojemajo drugi ali da zanj sploh vejo; posta naj ne uporabljamo za tarnanje in z njim ne obremenjujmo drugih; pomembno je, da zanj ve Bog in da post gradi moj odnos z Bogom ...*).

*Sledi podelitev:*

Vsak naj pove en primer, ko se je nečemu odpovedal (npr. pojedel manj piškotov, kot bi jih, igranju igric ...).

*(Najprej en primer iz svojega življenja povemo mi, nato k temu spodbudimo še udeležence.)*

Vsak se je v življenju nečemu že odpovedal. Ali je odpoved prinesla dobre sadove ali sadov ni bilo? In če so bili dobri sadovi, kakšni so bili?

*(Najprej en primer iz svojega življenja povemo mi, nato k temu spodbudimo še udeležence.)*

Včasih vidimo sadove posta in odpovedi takoj. Včasih se odpovemo kakšni stvari, naredimo kakšno dobro delo, a imamo vtis, da se ni nič premaknilo na bolje. Ne pozabimo, da se vseh sadov posta ne vidi. Zato ne obupajmo in se radi trudimo za dobro.

#### **■ Dejavnost**

Vsak udeleženec dobi vrstico za zapestnico in eno leseno perlico.

Vsak naj pomisli na eno vablivo stvar, ki se ji težko odpove (npr. računalniške igrice, pornografija, hrana, internet ...). Na leseno perlico napišemo črko ali narišemo simbol, ki nas spominja na to vablivo stvar, ki se ji težko odpovemo.

Na vrvi naredimo tri večje vozle in dodamo perlico.

Vsak si nato zaveže vrstico na roko. Ta zapestnica nam bo v vzpodbudo in spomin, da se bomo trudili razvezati »vozle« (skušnjave), ki nas v življenju oddaljijo od soljudi, Boga in samih sebe, ter da se bomo radi odločali za post, ki gradi naš odnos do Boga, soljudi in samih sebe.

## ■ Molitev

Na začetku se nam je post zdel kot raševina, nekaj težkega, neprijetnega. A na koncu smo ugotovili, da je post dober. Zato bo naša naloga, da jutrišnji dan preživimo brez tistega, čemur smo se odpovedali in zapisali na perlico.

### Znamenje križa

*Preberemo ali s svojimi besedami povemo molitev:*

Dobri Jezus, danes smo spoznali, da je post dober. Z njim se povežemo s seboj, Teboj in drugimi. Od kraljice Estere smo se naučili, da se nas tudi zaradi posta usmiliš in nam pomagaš. Prosimo te za moč, da bomo odločitev, ki smo jo napisali na perlico, tudi uresničili. Amen.

**Oče naš, Slava Očetu, Znamenje križa**

## 4. dan: ZAUPANJE



### Simbol PADALO

#### Svetopisemski odlomek: Zaupati v Božjo previdnost – Mt 6,25–34

»Zato vam pravim: Ne bodite v skrbeh za svoje življenje, kaj boste jedli ali kaj boste pili, in ne za svoje telo, kaj boste oblekli. Ali ni življenje več kot jed in telo več kot obleka? Poglejte ptice pod nebom! Ne sejejo in ne žanjejo niti ne spravljajo v žitnice, in vendar jih vaš nebeški Oče hrani. Ali niste vi več vredni kot one? Kdo izmed vas pa more s svojo zaskrbljenostjo podaljšati svoje življenje za en sam komolec? In za obleko, kaj ste v skrbeh? Poučite se od lilij na polju, kako rastejo. Ne trudijo se in ne predejo, a povem vam: Še Salomon v vsem svojem sijaju ni bil oblečen kakor katera izmed njih. Če pa Bog tako oblači travo na polju, ki danes je in jo jutri vržejo v peč, mar ne bo veliko bolj vas, maloverni? Ne bodite torej v skrbeh in ne govorite: »Kaj bomo jedli ali kaj bomo pili ali kaj bomo oblekli?« Po vsem tem sprašujejo pogani. Saj vaš nebeški Oče ve, da vse to potrebujete. Iščite najprej Božje kraljestvo in njegovo pravičnost in vse drugo vam bo navrženo. Ne bodite torej v skrbeh za jutri, kajti jutrišnji dan bo imel svoje skrbi. Dovolj je dnevu njegova lastna teža.«

#### Cilji kateheze

- Spoznavni: Otrok spozna, da lahko tako, kot zaupa najboljšim prijateljem in staršem, zaupa tudi Bogu.
- Doživljajski: Otrok doživi trenutek izpolnjenega zaupanja s strani drugih udeležencev.
- Dejavnostni: Otrok drugim udeležencem izkaže, da je vreden zaupanja.

## SKUPNI UVOD

Na oder ali prostor, kjer je bila uprizorjena zgodba, prinesemo veliko škatlo, v katero smo že prej dali nekatere stvari (živo ali plišasto žival, bombonjero in padalo). Nato voditelj izmed otrok, ki se prostovoljno javijo, izbere nekaj otrok. Voditelj enemu za drugim postavi vprašanje v povezavi z zgodbo o kraljici Esteri. Na ta način obnovimo zgodbo. Vprašanja so lahko naslednja:

1. O čem je govorila današnja zgodba? (Kraljica Estera gre nepovabljenka h kralju in ju skupaj s Hamanom povabi na večerjo; Hamanu kralj ukaže, naj v znamenje zahvale in časti Mordohaja na konju pelje skozi mesto.)
2. Kraljica Estera je bila v veliki nevarnosti, saj bi lahko izgubila svoje življenje. Kje je našla moč za to dejanje, da je šla h kralju nepovabljenka? (Zaupala je Bogu, v njegovo pomoč.)
3. Kako razumeš geslo letošnjega oratorija »Zaupam, zato si upam« (za starejšega otroka)?

#### Voditelj

Tukaj pred nami je lepa škatla. Predstavljajmo si, da nam jo pošilja Bog. Ne vemo, kaj je notri. Včasih so lahko notri nenavadne stvari, vendar kasneje ugotovimo, da so bile dobre in koristne.

Nato povabi animatorja, da seže v škatlo. Vpraša ga, če si upa, in on odgovori: »Seveda si upam, ker zaupam, da so notri same dobre stvari.« Nato ven potegne eno žival (npr. zajca/hrčka, če ne gre drugače, lahko tudi plišastega).

Kot mi lahko pobožamo žival, tako tudi Bog boža vsakega izmed nas in nas ima rad.

Voditelj nato povabi duhovnega asistenta (duhovnika, sestro ...), da seže v škatlo. Tudi njega vpraša, če si upa, in ta odgovori: »Zaupam, zato si upam.« Ven potegne npr. bombonjero in jo razdeli otrokom, ki so prej odgovarjali na vprašanja.

Kot tretjega povabi enega od otrok prostovoljcev. Tudi njega vpraša, če si upa. Ko ta odgovori, potegne ven simbol dneva: PADALO. Voditelj otroka vpraša, ali ima padalo kakšno povezavo z vrednoto dneva.

Voditelj nato povzame dinamiko z razlago, da je vrednota dneva ZAUPANJE, simbol dneva pa je PADALO.

## KATEHEZA ZA PREDŠOLSKO OTROKE

**Pripomočki** Sveto pismo, fotografije za SP-odlomek (priskrbimo sami iz kakšne fotogovorice ali od drugod), ovire (stožci), papir za risanje, glasba, barvni kartončki.

### Vstopno mesto

#### • Vodenje slepega

Igramo se v parih. En otrok zamiži, drugi ga vodi okrog nastavljenih ovir. Sledi pogovor, pri katerem poudarimo, da če zaupamo drugemu, ki te vodi, gremo lažje okoli ovir.

#### • Padanje

Dva otroka se močno držita za roke in potem se počasi spuščata s hrbtom nazaj tako, da ostanejo noge na mestu, roke pa so stegnjene in se ne spustijo.

#### Pogovor

Kako smo se počutili? Smo imeli občutek, da bomo padli? Smo se upali spustiti nazaj? Na koga smo se zanesli? Komu smo zaupali? (*Prijatelju, ki nas je držal za roke.*)

Kako bi se pa počutili, če bi začeli padati v globoko jamo, prepad in ne bi imeli prijatelja, da bi nas držal? Bi koga poklicali ali bi se kar prepustili?

#### Zgodba

V neki hiši je ponoči izbruhnil požar. Ko so ognjeni plameni zajeli hišo, so iz nje planili starši in otroci. Osuplo so opazovali igro plamenov. Nenadoma so opazili, da manjka najmlajši, petletni fantek, ki je v begu pred dimom in plamenom zbežal v zgornje nadstropje. Spogledali so se. Za vrnitev v hišo ni bilo nobene možnosti, saj je hiša postajala vedno bolj žareča peč. Takrat se je zgoraj odprlo okno. Otrok je klical na pomoč. Oče ga je zagledal in mu zaklical: »Skoči!« Otrok je videl le dim in plamene. Slišal pa je glas očeta in mu odvrnil: »Oče, jaz te ne vidim!« Oče mu je zaklical nazaj: »Ampak jaz tebe vidim in to je dovolj. Skoči!« Otrok je skočil. Oče ga je ujel in otrok se je zdrav ter nepoškodovan znašel v očetovih rokah.

Ali je bilo otroka kaj strah? Je bil pogumen? Komu je otrok zaupal, da je lahko skočil?

### Oznanilo

Kaj pa Estera v današnji zgodbi, je zaupala?

Zaupala je, ko je pogumno šla preko vseh ovir h kralju, čeprav ne bi smela, a je tvegala. Zaupala je, ko je povabila kralja na večerjo, a še ni vedela, če jo bo kralj sploh poslušal in uslišal njeno prošnjo. Zaupala je kljub zlobnemu načrtu Hamana. Zaupala je svojemu Bogu, ki ga je že prej prosila za pomoč, varstvo in rešitev ... upala je, da ima Bog zanjo gotovo

pripravljeno »neke vrste padalo«, s katerim si bo upala skočiti v neznano oz. sprejeti težko nalogo. Tudi mi lahko zaupamo Bogu tako, da mu povemo svoje želje in ga prosimo, potem pa potrpežljivo čakamo, da nas bo uslišal.

Poslušajmo, kaj pravi Sveto pismo o zaupanju (*beremo ob čudovitih slikah: narave, obleke, ptic, hrane ..., ki si jih sami natisnemo oz. vzamemo iz FOTOGOVORICE*):

### **Svetopisemski odlomek dneva: Zaupati v Božjo previdnost – Mt 6,25-34**

(*Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.*)

#### **Pogovor**

Ali mislimo, da bomo danes dobili večerjo? Nas pozimi doma kdaj zebe? Ko nam bo oblačilo premajhno, kaj bomo storili? Kje pa spimo zvečer? Imamo toplo posteljo? Kdo poskrbi za vse te stvari? (*Starši/stari starši, starejši bratje/sestre ...*) Kako to vemo? (*Vedno za to poskrbijo.*)

Tako kot za vse to računamo, da bosta poskrbela oče in mama (in babica, dedek, sestre in bratje), računamo na Boga, da skrbi za nas in nam pomaga.

Imamo pa še druge stvari, ki jih ne moremo prijeti ali pojesti: prijaznost, veselje, pogum, velikodušnost, ljubezen, potrpežljivost, tolažbo, pomoč drugim ... Če za to prosimo Boga Očeta, mu popolnoma zaupamo, da nam bo pri tem pomagal. Opiramo se na Njegovo pomoč. Nismo sami, se ne bojimo, ker zaupamo, da nam bo On pomagal, nas rešil, nam dal moči, nas varoval, vodil, saj On ve, da to potrebujemo.

#### **■ Molitev**

##### **Znamenje križa**

Otroke povabimo, da vsak pomisli, za kaj lahko Boga prosi, da mu pomaga ali da pomaga drugim. Vsak za to tiho prosi Boga Očeta z vsem svojim srcem. *To naj tudi narišejo.*

Vsak pove, lahko da svojo risbico v pripravljen molitveni kotiček in reče:

**Dobri Bog, zaupam ti, pomagaj mi!**

##### **Oče naš, Znamenje križa**

**Pesem: Veruj v Boga / Upaj in veruj** (*kažemo s kretnjami*)

#### **■ Dejavnost**

##### **• Letalo brez pilota**

Otroci se razvrstijo v pare: eden bo igral letalo in drugi pilota. Kdor bo pilot, bo letalo usmerjal na daljavo, od vzleta do pristanka. Dvigal bo barvne kartončke, ki imajo svojo nalogo: rdeča = ustavi se; zelena = naprej; modra puščica v desno = na desno; oranžna puščica v levo = na levo. Letalo mora zaupati pilotu in ga ubogati! Začnejo vsi hkrati. Zmaga tisti (letalo in pilot), ki prvi pride na cilj.

## KATEHEZA ZA 1. TRIADO

**Pripomočki** rutke za prevezo (pol toliko, kolikor je udeležencev), hrana v posodicah (npr.: suho sadje, oreščki, koščki svežega sadja, čips, čokolada, piškoti ... – po lastni presoji), oblačila za Jezusa (npr. ministrantska alba – bela obleka in rdeč trak okoli pasu, sandali), Sveto Pismo, barvice, natisnjene lilije (e-gradiva), škarje, dolga debela vrv, note pesmi Odprem Sveto pismo (e-gradiva).



oratorij.net/  
e-gradiva2020

**Predlogi pesmi** Aleluja, Tebi Bog, Jezus ljubil je apostole, Ko čutiš to, Nasmeh v očeh, Peter skala, Gradimo prijateljstvo, Ko Jezus je začel učiti

### Vstopno mesto

#### • Igra zaupanja 1

Otroke povabimo, da se postavijo v dve vrsti, ki se gledata, in stegnejo roke predse ter naredijo nekakšen tunel. Nekdo izmed njih teče skozi in ko teče, otroci roke umikajo. Zamenjajo vloge, tako da je vsak lahko vsaj enkrat tisti, ki drži roke, in enkrat tisti, ki teče.

#### Pogovor

- Kako smo se počutili, ko smo umikali roke?
- Kako smo se počutili, ko smo tekli?
- Kaj nam je bilo težje? Zakaj?

Kaj je bilo potrebno, da smo se lahko vsi igrali? *(Pripravljenost, da sodelujemo, da si zaupamo, da bomo pravi čas umaknili roke oz. si sploh upali teči skozi živi tunel.)*

#### • Igra zaupanja 2

Eden v paru ima prevezo čez oči, drugi pa mu daje v usta določeno hrano. *(Potrebno je paziti na alergije, pa tudi, da se ne začnemo norčevati iz hrane ali iz otroka, ki ima prevezo čez oči.)* Na mizi je v posodah različna hrana, npr. jušne kroglice, piškoti, rozine, kruh, suho sadje, sveže sadje ... Potrebujemo vsaj dve različni vrsti hrane. Potem se vloge zamenjajo.

#### Pogovor

- Kako smo se počutili, ko smo dajali hrano?
- Kako smo se počutili, ko smo hrano sprejemali?
- Kaj nam je bilo težje? Zakaj?
- Kaj je bilo potrebno, da smo dovolili, da nas nekdo hrani?

### Oznanilo

Otroke povabimo, da razmislijo, česa jih je strah. Po trenutkih tišine za razmislek jih povabimo, da na glas izrazijo svoj strah. Medtem v krog pride animator, oblečen v Jezusa. Ko otrok pove svoj strah, ga Jezus potprepla po rami in mu da pobarvanko (cvet lilije, glej e-gradiva). Vsakemu otroku ob tem reče npr. »Ne boj se. Poglej rože, jaz skrbim, da rastejo, tudi nate nisem pozabil. Ne boj se. Poglej ptice, jaz skrbim, da živijo, tudi nate nisem pozabil ...«

#### Pesem: Odprem Sveto pismo (glej e-gradiva)

Animator, ki je oblečen v Jezusa, prebere odlomek.

## Svetopisemski odlomek dneva: Zaupati v Božjo previdnost – Mt 6,25–34

(Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.)

### Pogovor

- Kaj smo slišali? Kaj smo si najbolj zapomnili?
- Kako se počutimo, če vemo, da imamo nekoga, za kogar vemo, da skrbi za nas?
- Kateri pa so tisti ljudje, ki skrbijo za nas, ki jim ni vseeno za nas?
- Zaupamo tistim, ki skrbijo za nas? Zakaj?
- Kdo je tisti, ki je omenjen v odlomku in skrbi za vse?
- Lahko tudi Njemu (Bogu) zaupamo? Mu zaupamo?
- Ali smo že doživeli, da nas je bilo manj strah, ko smo pomislili, da je Bog z nami?

### ■ Dejavnost

#### • Barvanje lilij

Pobarvamo lilije in nanje napišemo imena tistih, ki jim zaupamo. Te lilije darujemo pri molitvi. (Starejši otroci jih lahko izrežejo, če se dolgočasijo, ko manjši barvajo.)

### ■ Molitev

#### Znamenje križa

Povabimo otroke, da na sredino položijo lilije (pobarvanke) in ob tem izrečejo zahvalo: »Bog, hvala, ker skrbiš zame.«

**Pesem: Hvala, hvala, Jezus (iz srca)**

**Marija, Pomoč kristjanov, prosi za nas. Znamenje križa**

### ■ Dejavnost

#### • Slepa pot

Pripravimo poligon (stoli, mize, klopi, vedra, veje itd.), med ovirami pa napeljemo vrv, ki vodi varno mimo vseh. Otrokom zavežemo oči. Otroci gredo z zavezanimi očmi ob vrvi čez poligon.

Povzamemo: Tudi če otroci niso videli poti, so lahko zaupali animatorju, ki je napel vrv, da bodo ob njej prišli varno na cilj. Tako lahko zaupamo Bogu, da bomo varno šli skozi življenje – če se ga le držimo in se od njega ne oddaljujemo.

## ■ KATEHEZA ZA 2. TRIADO

**Pripomočki** listi tankega papirja, Sveto pismo.

### ■ Vstopno mesto

#### • Igra zaupanja

Otroci se postavijo v majhen krog, tako da se tesno stisnejo drug ob drugega. (Če je skupina velika, jo razdelimo v dve manjši.) Na sredino gre eden od otrok, zapre oči in se prepusti, da pade na eno stran, ostali otroci pa ga morajo ujeti in si ga med seboj podajati.

## Pogovor

Kako je bilo? Smo zlahka zaupali? Kaj je bilo tisto, kar smo potrebovali, da smo lahko zaupali? Smo slepo zaupali ali z gotovostjo, da nas bo nekdo ujel?

## Oznanilo

Tudi Estera je zaupala. Bogu je dala v roke svoje življenje v zaupanju, da ga bo ohranil. Ali mislimo, da jo je kaj skrbelo?

Kaj pa nas skrbi v življenju? *(Povejo različne stvari.)* Zakaj?

Pa pogledajmo, kaj pravi Jezus o tem:

## Svetopisemski odlomek dneva: Zaupati v Božjo previdnost – Mt 6,25-34

*(Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.)*

## Pogovor

Kaj smo slišali? Se nam zdi, da nam ni treba nič narediti, da lahko samo počivamo in čakamo, da bo Bog poskrbel za nas? *(Ne gre za to, da nič ne naredimo in se bo vse samo zgodilo. So pa nekatere stvari, na katere nimamo direktnega vpliva, npr. mir na svetu, in pri tem moramo zaupati, da bo Bog poskrbel.)*

Jezus je na koncu rekel, da moramo iskati Božje kraljestvo in ostalo nam bo dano. Kaj pa je sploh to »Božje kraljestvo«? Kje ga najdemo? *(Božje kraljestvo je tam, kjer je Jezus. Če smo v odnosu z Jezusom, potem je med nami Božje kraljestvo, ki pa se izraža z mirom, veseljem, ljubeznijo, odpuščanjem v naših medsebojnih odnosih. V vsem tem naj bi posnemali Božjo ljubezen in za to se je potrebno truditi. Če se trudimo za to, potem verjamemo, da nam bo Bog dal tudi vse drugo, kar potrebujemo – tudi materialne stvari.)*

## Dejavnost

### • Izdelovanje krhkega origamija

Vzamemo zelo tanek papir in damo vsakemu otroku enega. Zaupamo jim, da ga ne bodo strgali, in jim damo navodilo, naj naredijo origami-balon, ki je dovolj enostaven, a bo krhek.

Navodila za izdelavo so na povezavi: [youtu.be/gv1b-fJq9Wc](https://youtu.be/gv1b-fJq9Wc) (v iskalnik na youtube lahko vpišete »paper ballon«.)

Na balon se podpišemo, potem pa ga podarimo nekomu drugemu iz skupine. Naloga vsakega, ki dobi izdelek, je, da zanj skrbi.



### • Preizkus zaupanja 1

Vmes gre cela skupina lahko še pit ali v kapelo, da se malo premaknemo, in otroci morajo balonček imeti s seboj. To je eden izmed preizkusov, da čuvajo podarjeni izdelek.

### • Preizkus zaupanja 2

Vsak ima sedaj izdelek od nekoga drugega, ki mu je bil zaupan. Postavimo poljubno zapleten poligon predmetov (da se morajo otroci plaziti, plezati, voziti slalom, se na vse možne načine gibati ...). Eden po eden grejo nato skozi ta poligon, cilj pa je, da ne poškodujejo balončka, ki ga nosijo v rokah. Na koncu balončke vrnejo izdelovalcem in vsak oceni, kako je njegov balonček ohranjen, ter naredijo refleksijo, ali so drugi dobro poskrbeli za igračo.

Če niso, se vprašajo: Ali so tisti, ki so dobili cel balonček, veseli, da je lepo ohranjen? Kaj pa tisti, ki ste dobili poškodovanega? Odgovor bi bil NE, zato vajo lahko ponovijo, s tem da poškodovani balončki ne smejo postati še bolj poškodovani.

*Ko končamo, se zberemo v krog za molitev.*

## ■ Molitev

### Znamenje križa

Dragi Oče. Kakor smo mi ustvarili te balončke, tako si ti ustvaril nas – krhke, nežne, žive in tudi močne. Prosimo te, pomagaj nam, da ti bomo znali zaupati, kakor zaupamo svojim staršem in prijateljem. Daj, da bomo lepo skrbeli za stvari, ki so nam zaupane, in vedno iskali Božje kraljestvo, kjer si ti doma.

Naj bo vse, kar delamo in zaupamo, v **Slavo Očetu** in Sinu in Svetemu Duhu ...

### Znamenje križa

## KATEHEZA ZA 3. TRIADO

**Pripomočki** nekaj debelih polmetrskih palic (četrtnina števila članov skupine), Sveto pismo, 5 listov s primeri zaupanja (**e-gradiva**), 5 listov z vprašanji za skupine (**e-gradiva**), vreče za smeti (kolikor je udeležencev), klobčič volne oz. preje, več škarij, večje matice (ali kamni, storži ...) – kolikor je udeležencev – za utež padala, alkoholni flomastri.



oratorij.net/  
e-gradiva2020

## ■ Vstopno mesto

### • Igra palice zaupanja

Skupino razdelimo na polovico. Polovica skupine se postavi v dve vrsti tako, da so otroci obrnjeni drug proti drugemu (špalir). Stojijo tesno skupaj. Vsak par drži eno polmetrsko palico. (Če je palica pravokotna, mora biti dimenzije vsaj 5 x 2,5 cm, če pa je okrogla, mora biti premer kroga vsaj 4 cm.) Držijo jih pol metra nad tlemi.

Druga skupina otrok mora iti drug za drugim skozi špalir, tako da hodijo le po palicah (kot po mostu). Pri tem se lahko z rokami opirajo na tiste, ki držijo palice. Ko pride celotna skupina čez, palice zamenjajo s prvo skupino.

### Pogovor

- Kako smo se počutili, ko smo šli čez palice?
- Ali smo v resnici zaupali, da ne bo kdo spustil palice?
- Ali smo zaupali, da palica ne bo počila?
- Kaj se iz tega lahko naučimo za življenje?

### Povzamemo

Včasih zaupamo in smo razočarani, ko nekdo naše zaupanje izda. Zato toliko bolj cenimo, kadar nekdo upraviči naše zaupanje. Po navadi najbolj zaupamo staršem, prijateljem, sebi. Kaj pa Bogu?

## Primeri zaupanja

Na tla postavimo 5 listov s primeri zaupanja (glej **e-gradiva**), ki so med seboj narazen vsaj 1,5 metra.

## Navodila za udeležence

1. Vsak naj v tišini prebere primere zaupanja na 5 listih.
2. Nato se vsak postavi k listu s tisto zgodbo, ki ga je najbolj nagovorila.
3. Skupine, ki se bodo nabrale okoli posameznega lista, se nato usedejo skupaj.
4. Vsaka skupina bo dobila listek z dvema vprašanjem, o katerih naj se pogovori.

Ko skupine pridejo do 4. koraka, vsaki damo enega od listkov z vprašanji za skupino (glej **e-gradiva**). Na listku sta vprašanji:

- Povejte, kaj se vas je v zgodbi najbolj dotaknilo.
- Povejte en primer, ko ste morali tudi vi zaupati staršem, sebi, prijateljem ali Bogu.

Ko se skupine pogovorijo o vprašanih na listu, se zberemo skupaj v krogu in vsaka skupina predstavi, kateri primer zaupanja jih je nagovoril in o čem so se pogovarjali, ter pove kakšen primer zaupanja, ki so si ga podelili.

## Nadaljujemo s pogovorom

Danes smo v igrici videli, kako je Estera prišla h kralju in ga skupaj s Hamanom povabila na večerjo. Kaj pa se danes lahko od Estere naučimo?

Ko udeleženci odgovorijo, povzamemo: Estera je, da bi naredila nekaj dobrega za druge, s svojim dejanjem tvegala svoje življenje. Vendar je zaupala Bogu. Verjela je, da dela prav, zaupala je v Božjo pomoč, kar ji je dalo tudi potrebnega poguma.

## Oznanilo

V Matejevem evangeliju nam Jezus pravi, da moramo zaupati tudi v vsakodnevni stvareh. Prisluhnimo.

## Svetopisemski odlomek dneva: Zaupati v Božjo previdnost – Mt 6,25–34

*(Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.)*

## Pogovor

- Kaj smo si zapomnili iz Matejevega evangelija?
- Na koga najprej pomislimo, ko potrebujemo pomoč?
- Komu zaupamo, da nam bo pomagal ali pa bo poskrbel za to, česar sami ne zmoremo?
- Ali smo kdaj mislili, da bomo kaj zmogli sami, pa nam ni uspelo? *(Dobro je, da mi sami začnemo s primerom.)*

Ko se srečamo z nekim problemom, se včasih že prej tako obremenjujemo, da nam strah pobere vse moči. Jezus pa nas uči, naj se težav ne bojimo. Spodbuja nas, naj se vedno potrudimo po svojih močeh in naredimo vse, kar zmoremo. Vse, posebej pa tisto, česar ne zmoremo, v zaupanju predajmo Bogu.

## Dejavnost

Vsak udeleženec izdela padalo, ki je simbol današnjega dne. Kadar skočimo s padalom, zaupamo, da bomo z njim varno pristali.

Plastično vrečko za smeti raztegnemo in nanjo narišemo velik krog, ki ga nato izrežemo. Čim večji bo krog, tem večje bo padalo. Ob robovih kroga enakomerno prilepimo konce vrvice in jih privežemo na utež (matica, kamenček, storž ali kaj podobnega).



Ko je padalo izdelano, vsak **v tišini** na padalo s flomastrom napiše, komu najbolj zaupa. Če je to na primer prijatelj, naj zapiše njegovo ime, če najbolj zaupa sam sebi, naj napiše svoje ime, če je to Jezus, naj zapiše Jezus ...

## ■ Molitev

*Posedemo se v krog in na sredino kroga položimo vsak svoje padalo.*

### Znamenje križa

*Preberemo ali s svojimi besedami zmolimo:*

Dobri Jezus, ko nekomu zaupamo, nam je lažje in postanemo tudi bolj pogumni. Včasih nam je težko zaupati, saj nas je strah, da nas bo kdo izdal. Zahvaljujemo se ti za te osebe, ki smo jih napisali na padala, ker nas poslušajo in nas imajo rade. Še posebej pa smo hvaležni Tebi, ker si vedno ob nas. Jezus, daj nam moči, da bodo tudi drugi v nas videli osebo, ki ji lahko zaupajo. Amen.

### Oče naš, Slava Očetu

### Znamenje križa

*Na koncu lahko skupaj preizkusimo, kako dobro leti naše padalo.*

## 5. dan: HVALEŽNOST



### Simbol ŠOPEK

#### Svetopisemski odlomek: Deset gobavcev – Lk 17,11-19

*Na poti v Jeruzalem je šel Jezus skozi Samarijo in Galilejo. Ko je prispel v neko vas, mu je prišlo naproti deset gobavih mož. Od daleč so se ustavili in so vzdignili glas ter rekli: »Jezus, Učenik, usmili se nas!« Ko jih je zagledal, jim je rekel: »Pojdite in pokažite se duhovnikom!« In med potjo so bili očiščeni. Ko je eden izmed njih videl, da je bil ozdravljen, se je vrnil in z močnim glasom slavil Boga. Padel je na obraz pred njegove noge in se mu zahvaljeval; in ta je bil Samarijan. Jezus pa je odgovoril in rekel: »Mar ni bilo deset očiščenih? Kje pa je onih devet? Ali se ni našel nihče drug, da bi se vrnil in počastil Boga, razen tega tujca?« In rekel mu je: »Vstani in pojdi! Tvoja vera te je rešila.«*

#### Cilji kateheze

- Spoznavni: Otrok spozna, da za vsakim dobrim dejanjem nekdo stoji (človek/Bog).
- Doživljajski: Otrok občuti hvaležnost.
- Dejavnostni: Otrok se v molitvi zahvali Bogu za stvari, ki se nam običajno zdijo samoumevne.

## SKUPNI UVOD

Tokratni uvod v kateheze poteka na način igre »Male sive celice – abeceda«. Igra je pripravljena tako, da vsaka triada otrok dobi eno vprašanje na vnaprej določeno črko, lahko pa jo razširimo in omogočimo tudi možnost izbire črk, če pripravimo več vprašanj. V tem primeru je dobro, da predhodno na plakat napišemo črke, ki so začetnice besed, ki jih iščemo.

Otroci odgovarjajo po razredih (če je otrok veliko) ali po triadah (če jih je manj). Otroci ugibajo besedo v povezavi z zgodbo, ki se začne na določeno začetnico. Ko voditelj bere vprašanje/trditve, otroci določene triade dvigajo roke, ko vejo odgovor. (Če je otrok manj in če je mogoče, lahko otroci tudi tečejo do določenega gumba/točke.) V trenutku, ko eden od otrok dvigne roko (se dotakne gumba/tipke), se branje trditve prekine in otrok pove besedo, za katero misli, da je pravilni odgovor. Če je pravilen, se na kratko razloži tisti del zgodbe, drugače se nadaljuje z branjem vprašanja/trditve. Otrok, ki je pravilno odgovoril, pride na oder in tam počaka do konca igre.

#### Vprašanja

- **Predšolski (črka M):** Dekle je zelo radovedno in zato rado posluša zgodbe različnih junakov in junakinj. Tokrat ji njena sestra Janja razlaga zgodbo o kraljici Esteri. Zelo jo moti, ker jo sošolci zafrkavajo zaradi mozoljev. Kako je ime tej deklici?

#### MOJCA

- **1. triada (črka G):** Kralj Ahasver in Haman sta se odzvala povabilu kraljice Estere. Tam je kraljica kralju izrazila svojo željo in prosila za svoje življenje in življenje svojega ljudstva. Med jedjo kraljica Estera kralju razodene, da je judovskega rodu in da jih Haman želi uničiti. Kako se imenuje ta dogodek?

#### GOSTIJA

- **2. triada (črka R):** Estera ni le judovskega rodu, temveč je s poroko postala tudi del kraljevskega rodu, na ta način pa so bili Judje obvarovani uničenja. Preko kra-

Ijice Estere jih je Bog obvaroval in jim pomagal. To je bila za judovsko preživetje »salomonska« oz. dobra ...

### REŠITEV/REŠENJE

- **3. triada (črka H):** Po kraljici Esteri je Bog rešil izraelsko ljudstvo. Judje so se zavedali, da je bil to del Božjega načrta in da je bil Bog tisti, ki jim je pomagal. Svojo zahvalo so izrazili z molitvijo, plesom, gostijo in praznovanjem. Kako imenujemo to vrednoto ali človekovo držo?

### HVALEŽNOST

Na koncu voditelj poudari, da je HVALEŽNOST vrednota dneva. Otroke lahko vpraša, če so ta trenutek za kaj hvaležni. Na oder se prinese tudi šopek in razloži, da je to tudi simbol dneva (*lahko dobi šopek tudi vsak od otrok, ki so pravilno odgovorili na vprašanja*). S šopkom tudi na zunaj lahko pokažemo, da nekoga spoštujemo, ga imamo radi in smo mu hvaležni.

## KATEHEZA ZA PREDŠOLSKO OTROKE

**Pripomočki** Sveto pismo, bela tunika, material za darilo.



oratorij.net/e-gradiva2020

### Vstopno mesto

#### Pogovor

- Komu smo hvaležni za stvari, ki jih vsak dan potrebujemo?  
*Da lahko jemo kruh? (Mamici, očetu, peku, prevozniku, kmetu ...)*  
*Da smo oblečeni? (Proizvajalcem bombaža in blaga, prodajalcu, šivilji ...)*  
*Da se lahko peljemo z avtom? (Vozniku, tistemu, ki ga izdelava, delavcem na cestah ...)*  
*Da se lahko sprehajamo po lepi naravi? Kdo pa jo je ustvaril?*
- Smo še za kaj lahko hvaležni?

#### Oznanilo

- Zakaj so se Judje v današnji zgodbi veselili?
- Je Bog uslišal njihove prošnje in molitve?
- Kako so se veselili? (*Ploskajo, vzklikajo, plešejo, pojejo ...*)
- Kako so se zahvaljevali? (*Vzklikajo Bogu besede zahvale.*)

Ko je Jezus hodil po Galileji, je v neki vasi srečal 10 gobavih mož, ki so ga prosili, naj jih ozdravi. Jezus jih je ozdravil. Mislite, da so se mu prišli zahvaliti? Bomo prebrali ta odlomek iz Svetega pisma.

#### Svetopisemski odlomek dneva: Deset gobavcev – Lk 17,11-19

(Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.)

## Pogovor

- So se vsi možje vrnili k Jezusu? Ne vsi, ampak samo eden.
- Kaj je ta čutil do Jezusa? Kako je pokazal hvaležnost? Ali je bil Jezus vesel tujca, ki se mu je prišel zahvaliti?

Nato ta odlomek uprizorimo. Razdelimo si vloge, animator govori besedilo, otroci igrajo. Jezusa lahko oblečemo v belo tuniko.

## Molitev

Če bi mi danes prejeli Jezusovo pomoč, bi se mu zahvalili? Kako se lahko zahvalimo Bogu? *(Mu to povemo, zapojemo, dvignemo roke, ga slavimo, molimo, gremo k maši, nekaj dobrega storimo za druge, za Cerkev ...)*

Pomislmo, za kaj vse smo lahko Bogu hvaležni, da smo se ta teden imeli lepo.

Otroci naštejejo zahvale: »**Dobri Bog, hvala ti za ...**«.

Po vsaki zahvali zapojemo: Hvala ti, hvala ti, dobri Bog (2x in vmes ploskamo; lahko tudi katero drugo pesem, ki izraža zahvalo Bogu)

Estera je bila s posredovanjem in prošnjo za pomoč svojemu ljudstvu podobna Mariji, ki pri Bogu prosi za nas. Tudi mi prosimo Marijo, da bi nas vedno spremljala in izprosila pri Jezusu, kar potrebujemo:

**Zdrava Marija, O Gospa moja, Marija, pomoč kristjanov, prosi za nas.**

**Znamenje križa**

## Dejavnost 1

### • Zahvala animatorjem

Naštejemo načine, kako se lahko zahvalimo drug drugemu. *(Z objemom, poljubom, pismom, vizitko, malico, obiskom, darilom, božanjem, šopkom rož ...)*

Pripravimo darilo za animatorje, ki so imeli velike odgovornosti na oratoriju.

### • Igra »Kraljica, koliko korakov mi daš«

Eden od animatorjev naj bo kralj/-ica. Otroci stojijo za črto 3–5 m stran. Ko je na vrsti, vsak otrok vpraša kralja/-ico: »Kralj/-ica, koliko korakov mi daš za ...« Otrok pri tem z eno besedo opiše grad, ki ga ponuja kralju/-ici (npr. kristalen grad, grad z rožami ...). Kralj/-ica oceni ponujen grad in glede na to otroku pove, kakšne in koliko korakov lahko naredi (npr. 3 mišje korake, 2 zajčja poskoka, en slonji korak ...). Ko se otrok premakne naprej proti kralju/-ici za toliko korakov, se mora zahvaliti z besedo HVALA. Če se ne zahvali, mora iti nazaj za črto. Zmaga tisti, ki najprej pride do kralja/-ice.

mišji korak = majhen korakec

zajčji poskok = skok

slonji korak = največji možni korak

## KATEHEZA ZA 1. TRIADO

**Pripomočki** križ, stoli/blazinice, pisala, papirnat trak z abecedo (črke ena pod drugo – za abecedo hvaležnosti), projektor in računalnik ali sličice ob branju SP-odlomka (glej e-gradiva), Sveto pismo, pripomočki za ustvarjanje (dejavnost »ustvarjanje«), note pesmi Odprem Sveto pismo (e-gradiva).

**Predlogi pesmi** Hvala ti, Hvalnico pojem Bogu, Kdo je ustvaril, Kako lepo je živeti, Ljubezen me spreminja, Nasmeh v očeh, Najlepšo pesem, On nosi cel svet, Slavi Ga, Življenje je dar



oratorij.net/  
e-gradiva2020

### Vstopno mesto

Sedemo v krog in iščemo samoumevne stvari, za katere smo lahko hvaležni. Asociacije nizamo tako, da sestavimo ABECEDO hvaležnosti. Stvari, za katere smo hvaležni, pišemo na daljši trak ali pa na posamezne liste, kjer je napisana določena črka.

### Oznanilo

Svetopisemski odlomek lahko predstavimo na dva načina:

#### • 1. možnost

Predvajamo posnetek z Youtuba: »The Thankful Leper« in obenem prevajamo: [youtu.be/LzZUDRrKgl8](https://youtu.be/LzZUDRrKgl8)

PREVOD RISANKE (za pomoč animatorjem):

*To je hvaležni gobavec. To je Jezus, ki je Božji sin, Rešenik sveta. Ko je bil na Zemlji, je naredil veliko čudovitih stvari. Nekega dne je potoval v Jeruzalem. Šel je skozi neko vas in nasproti mu je prišlo deset gobavih mož. V Jezusovem času je bila gobavost grozna bolezen, ki si se je lahko hitro nalezel. Zaradi tega so gobavce napodili z njihovih domov. Klicali so jih nečisti in nihče ni želel biti v njihovi bližini.*

*Ko so gobavi možje videli Jezusa, so ga poklicali in rekli: »Jezus, usmili se nas!« In Jezus jih je videl in rekel: »Pojdite in pokažite se duhovnikom.« In na poti tja so bili ozdravljeni. Bolezen je izginila. Ko je eden izmed njih videl, da je ozdravljen, je prišel nazaj k Jezusu. Vzklikal je in hvalil Boga. Jezusu se je zahvalil, za to, kar mu je storil. Jezus ga je vprašal: »Ali nisem ozdravil deset mož? Kje je ostalih devet?« Nihče drug se ni vrnil, da bi slavil Boga, razen tega Samarijana. Potem je Jezus rekel možu: »Vstani in pojdi! Tvoja vera te je rešila.« In tako je bil mož ozdravljen, ker je veroval. In Jezusu je bil hvaležen za vse, kar mu je storil.*

#### • 2. možnost

Izbranih 8 sličic s tega posnetka (glej e-gradiva) prikazujemo ob branju odlomka.

**Pesem: Odprem Sveto pismo (glej e-gradiva)**

**Svetopisemski odlomek dneva: Deset gobavcev – Lk 17,11-19**

(Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.)

**Pogovor**

- Kaj smo videli in prebrali? (Skupno čudenje in trenutek za prve vtise.)
- Kako se je počutil tisti, ki se je prišel zahvaliti? Kako se je počutil Jezus?



- Kaj bi bilo Jezusu najbolj všeč?
- Kdaj se vse zahvalimo? Zakaj se zahvalimo? Kako se lahko vse zahvalimo? (*Besede, dejanja (objem, poljub, pismo, vizitka, malica, obisk, darilo, božanje, šopek rož, dobro delo), molitev, sv. maša ...*)

## ■ Molitev

### Znamenje križa

Z otroki se usedemo v krog, na sredo kroga pa položimo križ. Otroke povabimo, da sezujejo vsak svoj čevlji/copat. Čevlji se nam zdijo nekaj samoumevnega – kar imamo – in se zanje pogosto pozabimo zahvaliti. Pomislimo na eno stvar, za katero smo hvaležni Bogu, a se zanjo premalokrat zahvalimo. Ko bomo prinesli (vsak posameznik posebej) svoj čevlji v sredo kroga h križu, bomo na glas povedali svojo zahvalo. (*Prvi naj začnejo animatorji.*)

Po vsaki zahvali otroka zapojemo Hvala ti, hvala ti, dobri Bog.

### Marija, pomoč kristjanov, prosi za nas. Znamenje križa

## ■ Dejavnost

### • Ustvarjanje

V znamenje hvaležnosti eni osebi, ki nam je v času oratorija naredila nekaj dobrega oz. bila dobra z nami, zanj nekaj ustvarimo, narišemo (vsak otrok svoje darilce).

## ■ Šopek hvaležnosti

V skupini narišemo na plakat večji šopek z rožami (*na vsakega otroka naj bosta približno 2 cvetova*). Čez dan imajo otroci nalogo, da vsakič, ko se komu zahvalijo, na plakatu potem pobarvajo cvetni list.

## ■ KATEHEZA ZA 2. TRIADO

**Pripomočki** slike ljudi za vstopno mesto (glej e-gradiva), list in pisalo, natisnjeni SP-odlomki dneva (kolikor je otrok), flomastri/barvice (kolikor je otrok), škatla (npr. od čevljev), slika hostije, listki, na katerih so napisane stvari, za katere smo hvaležni, barvni papir, škarje, lepilo, pisala (oz. če se odločimo za alternativo: kamni, ovojni papir), kitara, pesmarice.



oratorij.net/  
e-gradiva2020

## ■ Vstopno mesto

### • Vem, kaj imam?

Pred otroke razvrstimo različne slike ljudi v akciji (slepi, gluhi, gibalno ovirani, nepismeni), lakote, vojne, begunstva, otroškega dela, brezdomstva ... Če se da, naj bo slik toliko, kolikor je otrok. Vsak otrok naj vzame eno sliko in pove, kaj je na njej: kdo je na njej, kako bi mu dal ime in koliko je star, kaj počne, zakaj to tako počne (npr. zakaj gospod hodi z belo palico) in kaj vse bi lahko bile težave, s katerimi se sooča (npr. slepi ne more brati knjig ali gledati televizije). Animator lahko začne z eno sliko in ponazori navodila s primerom.

Pri tem na poseben list za vsako sliko zapisujemo ugotovitve: česa ta oseba na sliki nima (npr. za slepega, ki ne vidi, zapiše VID) in česa ne more početi, v katerih situacijah nečesa ne more početi oz. ima težave (npr. zapiše: branje knjig, igranje na računalniku, igranje nogometa ...).

## **Oznanilo**

Na sredino postavimo še eno sliko – sliko gobavega človeka. Ali kdo ve, kaj je s tem človekom, zakaj ima tako kožo? Bolan je, in sicer boleha za gobavostjo. To je bolezen, ki je nalezljiva, in zdravilo zanjo so zdravniki odkrili šele pred 80 leti. Do takrat so bolniki – gobavci – morali živeti v posebnih zgradbah stran od mest, niso smeli biti med ljudmi, da se drugi ne bi nalezli. Ta bolezen je obstajala tudi v Jezusovem času in je večkrat omenjena v Svetem pismu. Poznate kakšno zgodbo, kjer jo srečamo? (*Jezus očisti gobavca, 10 gobavcev ... Če otroci katero od zgodb poznajo, jih spodbudimo, da jo poskušajo obnoviti sami. Če ne, med otroke razdelimo natisnjene odlomke.*

Cel odlomek najprej prebere animator. Nato določimo, kdo bo bral Jezusa, kdo gobavce – lahko je več otrok – in vezno besedilo; odlomek na ta način preberemo še drugič.

### **Svetopisemski odlomek dneva: Deset gobavcev – Lk 17,11-19**

(*Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.*)

Udeleženci naj še enkrat sami preletijo odlomek. Pri tem najprej z zvezdico označijo trenutek v besedilu, ko se je zgodil čudež. Potem pobarvajo, kjer se hvaležni gobavec zahvaljuje.

### **Pogovor**

Kako je gobavec izrazil svojo hvaležnost? Kaj se je zgodilo z drugimi devetimi? Ali niso bili veseli, da so bili očiščeni?

Gobavci so bili seveda vsi veseli, da so se pozdravili – tako kot smo mi veseli, ko se pozdravimo po tednu angine. Ampak samo eden je pomislil, da ta čudež ni kar padel z neba. Kdo je bil zanj »zaslužen«? Samo eden od ozdravljenih je naredil naslednji korak – šel se je zahvalit, pokazal je svojo hvaležnost Jezusu. In s tem je pokazal, da zelo ceni tako ta čudež kot Jezusa.

*Na sredino postavimo škatlo – darilo. Nekdo od otrok jo odpre. V škatli so na listkih napisane stvari, za katere smo lahko hvaležni (starši, pogovor s prijateljem, lepo vreme med počitnicami, počitnice na morju, zdravje, čista in cela oblačila, hrana na mizi, mir v državi, šola, da znamo brati, izlet v naravo, igra na računalniku, mobilni telefon, vid, sluh, prosti čas, dom ...). Vmes so tudi listki, ki so (še) prazni. Na dnu pa je slika hostije. Vse razen hostije damo iz darila in jih preberemo.*

Vse to pred nami, ta darila, jemljemo za samoumevna – da je čisto normalno in edino prav, da jih imamo. Včasih se zgodi, da nam gre zaradi njih kakšna stvar celo na živce (npr. da moramo hoditi v šolo, da nam bratec ali sestra nagaja, da nam starši rečejo, da moramo pomiti posodo). Ampak nimajo vsi teh privilegijev! O tem smo se prej pogovarjali ob slikah (*lahko jih zopet položimo na sredino*).

Poglejmo ta naša darila – komu vse se lahko zahvalimo za vsako izmed njih? (*Za vsako spodbujamo otroke, naj naštevajo.*) In zakaj smo za vsako od njih hvaležni, kaj imamo od njih? Zakaj pa nam starši, prijatelji itd. (*odvisno od tega, koga naštevajo pod tiste, ki so jim hvaležni*) vse to dajo? In kaj imajo od tega?

Dajo nam zato, ker nas imajo radi, ker so veseli, če smo mi veseli zaradi teh »daril«, če smo srečni. Kako pa se mi počutimo, ko nekomu za rojstni dan prinesemo nekaj, kar mu je zelo všeč – ko vemo, da je nad darilom navdušen? (*Spodbudimo, da delijo svoje izkušnje.*)

Če malo pogledamo na današnjo Esterino zgodbo – kaj je bilo »največje darilo«, ki so ga dobili Judje v zgodbi? (*Rešitev, da jih niso pobili, da so Hamana onemogočili in ustavili.*) Kdo pa jim ga je dal? (*Bog preko Estere.*) Poznamo še kakšen dogodek iz Svetega pisma, kjer je Bog s pomočjo človeka pomagal izraelskemu ljudstvu? (*Jožef – beg pred lakoto v Egipt, Mojzes – izhod iz Egipta, sodnik Samson – rešitev pred Filistejci, David – premaga mogočnega vojščaka Goljata ...*) Ali smo kristjani kdaj dobili kakšno podobno darilo? Katero? (*Jezus se je učlovečil, živel kot človek, delal čudeže, se pustil pribiti na križ in umrl, vstal je od mrtvih ...*) Na tem mestu iz škatle izvlečemo sliko hostije.

Kaj predstavlja ta hostija? (*Obhajilo, Jezusovo telo, zadnjo večerjo, sv. mašo ...*)

Druga beseda za sveto mašo je evharistija. Ali veste, kaj pomeni ta beseda? Pomeni zahvala (iz grščine). Bogu se pri maši zahvaljujemo za vse njegove darove. Ampak največja zahvala Njemu pa je, ko se mu zahvalimo za njegovo darovanje na križu, odrešenje in to, da je v obliki hostije stalno navzoč med nami, da ga lahko zaužijemo, da nas hrani in da pride v naše srce.

## ■ Dejavnost

### • Skupinski šopek

Vsak otrok izdelava svojo rožico. Barvne liste narežemo na trakove in jih zložimo v harmoniko. Iz drugega papirja izrežemo dva enaka kroga (za sredino) in na enega od njiju napišemo, za kaj smo v tem tednu Bogu hvaležni. Krajna konca harmonike zlepimo skupaj, da dobimo obroč. Rožico »sploščimo« v krog in na sredo nalepimo sredico. Po želji lahko dodamo pecelj in liste ali pa rože združimo v šopek. Video navodila za izdelavo: [youtu.be/xDT00leCk1M](https://youtu.be/xDT00leCk1M).

ALTERNATIVA: Namesto šopka lahko naredimo tudi bonboniero. Poiščemo zanimive kamne, jih pobarvamo in zavijemo v listke, kamor zapišemo svoje zahvale za tisti teden.



## ■ Molitev

### Znamenje križa

Pri molitvi uporabimo šopek/rože oz. bonboniero: položimo ga/jih na sredino (če bomo molitev izvedli v kapeli ali pri oltarčku, jih položimo pred oltar) in izrečemo vsak svojo zahvalo.

Tako kot so Judje s petjem in plesom praznovali rešitev v Esterinem času, bomo tudi mi tole zahvalno molitev naredili bolj veselo. Kot pravi pregovor: »Kdor poje, dvakrat moli.«, bomo s petjem in gibi/plesom slavili in se zahvalili Bogu za današnji teden. (*Vse skupaj naj ne preraste v pretirano zabavo – še vedno je to molitev.*)

Primeri pesmi (lahko dodate tudi kakšno svojo):

- aleluja – Zahvaljujte se Gospodu vsi,
- Hvala (za vsako dobro jutro),
- Hvala ti, o moj Gospod,
- Slavi ga, slavi ga, ko se zbuja jutro, ko zveni opoldne,
- In polje prepeva,
- Poglejte, kakšno ljubezen,
- aleluja – Jaz bom vedno hodil za teboj,
- aleluja – Radostni spev,
- Pojte z menoj,
- Povzdigujem tvoje ime,

- Res je prijetno,
- Slavi Boga.

Slava Očetu, Znamenje križa

## KATEHEZA ZA 3. TRIADO

**Pripomočki** Sveto pismo, pisala, listki, škarje, lepila, trši papir za vsakega otroka, barvice, selotejp, barvice, flomastri, za vsakega otroka različni palčka, liki za 2. varianto vstopnega mesta.

### VSTOPNO MESTO

*Na razpolago imamo dve vstopni mesti. Glede na skupino se odločimo, katerega bomo izbrali.*

#### 1. »Bratec, reši me!«

Udeležence razporedimo po prizorišču, ki ga omejimo, do kod se lahko lovijo.

Igramo se igro »Bratec, reši me«. Eden od udeležencev lovi, drugi bežijo po omejenem prizorišču. Da je nekdo ujet, je dovolj, da se ga lovec dotakne. Kdor je ujet, se mora ustaviti. Rešen je lahko tako, da mu eden od še ne ujetih spleza med nogami.»

*Če je skupina manjša, lovi eden, če je večja, lahko dva otroka. Igra se konča, ko so vsi otroci ujeti.*

#### Pogovor:

- Ta igra se imenuje »Bratec, reši me!« Kaj se iz te igre lahko naučimo za svoje življenje? (Npr. da ne zmoremo vsega sami / da je lepo, če si pomagamo / da smo hvaležni tistemu, ki nam pomaga ...)
- Ali lahko povemo primer, ko nam je nekdo pomagal v stiski? (Prvi primer pove animator, nato spodbudi še udeležence.) Smo se tistemu človeku zahvalili? / Kako smo se mu zahvalili?

#### 2. sestavljanje kvadrata v skupinah

Udeležence razdelimo v skupine po 5. Vsak otrok dobi predse nekaj papirnatih oblik (označene so z isto črko). Vsak mora sestaviti svoj kvadrat, ki mora biti enake velikosti kot kvadrati drugih. Pri tem morajo upoštevati naslednja pravila:

1. Igra se igra v popolni tišini.
2. Ne smeš vzeti dela sestavljanke drugemu igralcu.
3. Ne smeš dati svojega dela sestavljanke drugemu igralcu, da ga uporabi.
4. Ne smeš prepogniti dela sestavljanke, deli se niti ne smejo prekrivati.
5. Začneš lahko, ko imajo vsi svoje dele pred seboj.

Kako pripraviti oblike, si lahko ogledamo na: [www.homeofbob.com/cman/intrvntns/socialSkills/fiveSquarePuzzles.html](http://www.homeofbob.com/cman/intrvntns/socialSkills/fiveSquarePuzzles.html).

**OPOMBA:** Udeleženci bodo uspešno rešili nalogo, če bodo skupaj ugotovili, da morajo delčke dati skupaj in iz kupa vseh nabrati koščke za svoj kvadrat. Torej ne sme priti do direktne izmenjave delčkov med njimi. Pomembno pa je sodelovanje.

Če udeleženci potrebujejo pomoč, jim lahko namignemo, da pogledajo naokrog, kakšne koščke imajo drugi itd.

#### Pogovor:

- Kaj se iz te igre lahko naučimo?



- Kdaj se je igra začela odvijati v pravo smer?
- Kako smo se počutili, ko nas je v »lovljenju« rešil prijatelj oz. ko so nam drugi s svojimi koščki pomagali sestaviti našo sestavljanke?

## OZNANILO

*Povemo obnovo spodnje zgodbe ali pa jo prebere eden od udeležencev:*

Mitjeva družina se je zaradi očetove službe morala preseliti. V novem razredu se Mitja ni takoj ujel. Ker je imel poleg tega še nekaj težav z učenjem, je proti koncu leta obupal nad življenjem. Nekega dne je domov odnesel vse šolske potrebščine iz omare v šoli. Na poti domov so mu zaradi nerodnosti stvari padle iz rok in se raztresle po pločniku. Takrat mu je na pomoč priskočil njegov sošolec Andrej. Stvari mu je pomagal odnesti domov. Med potjo sta se prijazno pogovarjala. Kmalu sta postala dobra prijatelja. V četrtem letniku srednje šole se je Mitja na zaključnem praznovanju zahvalil učiteljem. Nato pa je dodal: »Še posebna hvala pa tebi, Andrej. V drugem letniku sem zaradi težav obupal nad življenjem. Tvoja prijazna pomoč mi je zopet vlila veselje do življenja. Hvala ti, da si me lepo vključil v razred in da sva postala dobra prijatelja.«

### Pogovor:

- Kaj se lahko iz te zgodbe naučimo za svoje življenje? (*Pustimo, da udeleženci odgovorijo.*)
- Kdo je Mitju pomagal premagati njegove težave in katere osebe nam pomagajo v podobnih preizkušnjah? (*Andrej je na nek način rešil življenje Mitju. Nam pa v težkih preizkušnjah pomagajo ...*)
- Kako svojo hvaležnost izražamo tem ljudem?
- Kaj se je zgodilo v današnji zgodbi kraljice Estere? Kakšen odnos so imeli Judje do Estere in posledično do Boga? (*Kraljica Estera je s svojim pogumom rešila življenje pripadnikom svojega naroda. Da je to zmogla, je potrebovala veliko poguma in iznajdljivosti, pa tudi Božjo pomoč. Ljudstvo je bilo hvaležno Bogu in tudi njej, zato jo je v svojem spominu ohranilo do danes.*)

*Povzamemo:* Tudi Jezus nas vzpodbuja k hvaležnosti. Nekoč je ozdravil 10 moških, toda le eden se mu je zahvalil. Prisluhnimo odlomku, ki ga je zapisal evangelist Luka:

### Svetopisemski odlomek dneva: Deset gobavcev – Lk 17,11-19

*(Za besedilo glej začetek izhodišča za ta dan; toda če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.)*

### Pogovor:

- Kaj se iz evangelija po Luku lahko naučimo za življenje?
- Zakaj se je vrnil samo en gobavec? (*Ker so drugi bili presrečni in so v tistem trenutku videli samo samega sebe, ker se niso zavedali, da jim je bilo to podarjeno, ker je bil ta gobavec edini, ki je prepoznal Božjo ljubezen ...*)
- Gobavost je huda nalezljiva bolezen, ki se pokaže s spremembami na koži. Zaradi te bolezni so ljudje velikokrat umirali, predvsem pa so bili zaradi nalezljivosti izločeni iz ostale družbe. Prav je, da se znamo Bogu zahvaliti že v majhnih stvareh in ne le takrat, ko gre za težko stvar, kot je npr. gobavost.
- Smo tudi mi kdaj čutili v svojem življenju, da nam je Bog kdaj pomagal? (*Udeležence povabimo, da povedo kakšno svojo izkušnjo.*) Smo se mu zahvalili in kako?

Nato udeležencem pokažemo film z Youtuba »*Jesus is always with you*«: [bit.ly/2rasler](https://bit.ly/2rasler).



*Povzamemo sporočilo:* Tudi nam velikokrat pomaga Jezus. Po osebah in konkretnih dejanjih nam Bog prihaja naproti. Velikokrat tega ne vidimo, saj se nam zdijo stvari samoumevne. On je vedno ob nas, čeprav ga ne vidimo.

## ■ DEJAVNOST

Udeležencem razdelimo manjše lističe. Na eno stran napišejo vse svoje talente (glasba, matematika, šport ...), na drugo stran pa napišejo stvari, ki se jim zdijo samoumevne, pa so lahko zanje hvaležni (dobri starši, zdravje ...).

Nato vsak prebere 2 stvari z vsake strani, ki jih je napisal na list.

Ko končajo, jim razdelimo pripomočke za izdelavo rože s ploščatim cvetom.

Vsak otrok na trši papir nariše cvet rože in vsaj dva lista, ki jih izreže in s pomočjo samolepilnega traku prilepi na ražnjič-palčko.



Na eno stran rože napišejo talent, za katerega so Bogu najbolj hvaležni. Na drugo stran pa napišejo eno ali več najpomembnejših stvari, za katere so hvaležni, pa jih imajo za samoumevne.

*(Rožice uporabimo še pri molitvi.)*

## ■ MOLITEV

### Znamenje križa

*Vsi eden za drugim položimo svojo rožo v manjšo vazico in hkrati povemo svojo zahvalo (iz tega, kar smo napisali na rožo). Nato zmolimo naslednjo molitev.*

Dragi Jezus, veliko stvari se nam v življenju zdi samoumevnih. Imamo mnogo talentov. V težavah nam pomagajo prijatelji in starši. Preko njih pa nam vedno pomagaš Ti. Velikokrat vse to spregledamo in pozabimo reči hvala. Zato te prosimo: blagoslovi naše starše, prijatelje, sošolce, učitelje, animatorje, župnika ... *(lahko dodajo še kakšno osebo)*, nam pa pomagaj, da bomo od danes naprej znali večkrat pokazati svojo hvaležnost.

### Oče naš, Slava Očetu

### Znamenje križa

# KATEHEZA ZA STARŠE

## NAPOTKI ZA ANIMATORJA

Kateheza je zamišljena tako, da so udeleženci na njej starši oziroma stari starši otrok. V kolikor jo želite izvesti kot družinsko katehezo, na kateri so prisotni tudi otroci, je potrebna ustrezna prilagoditev. Predlaga se, da se kateheza izvede na prvi dan oratorija, saj se na njej starše tudi seznani z vsebino zgodbe, enako ustrezno pa je, da jo izvedete tudi kateri koli drug dan, ko to ustreza vašemu programu. Predvideni čas kateheze je cca. 1 ura.

Predlaga se, da katehezo izvaja voditelj oratorija ali drug starejši animator ob pomoči duhovnega asistenta ali druge starejše osebe, kot je katehet ipd. Morda bi izvajanje česa takega lahko koga prestrašilo ali dalo misliti, da za kaj takega nismo kompetentni, a temu ni tako. Kateheza je pripravljena na način, da voditelju ni potrebno »predavati« ali podajati svojih mnenj, temveč le vodi skupino skozi program. Seveda pa lahko, v kolikor je pripravljen, doda svoje mnenje in po potrebi usmerja pogovor.

V kolikor vam čas dopušča in se vam zdi za udeležence primerno (starši, ki niso aktivno vključeni v župnijo ali nimajo lastne izkušnje oratorija), je zelo dobrodošlo, da se del kateheze nameni predstavitvi samega oratorija in predvsem razlagi pedagoškega pristopa preventivnega vzgojnega sistema, ki na njem vlada.

### Cilji

- Starši spoznajo zgodbo o Esteri in vrednote letošnjega oratorija.
- Starši razmislijo o pomenu notranje in zunanje lepote.
- Starši razmislijo o vplivu, ki ga ima njihov odnos do telesa na odnos do telesa njihovih otrok.

**Pripomočki** krona, časopisni papir, žogica, povzetek oratorijske zgodbe, narezan na posamezne vrstice (e-gradiva), A5-listi z narisanim ogledalom (e-gradiva), listi z mislimi in vprašanji o lepoti (e-gradiva).



oratorij.net/e-gradiva2020

## VSTOPNO MESTO

Med starši kroži krona. Vsak si jo poda na glavo in predstavi svojo družino na način npr.: »Jaz sem kraljica Majda/kralj Jurij in imam doma princeski Lano in Emo ter princa Aljaža.« (Tudi če sta starša dva, oba povesta imena vseh otrok.)

## Igra za sprostitvev vzdušja (izbirno)

Da se starši med seboj vsaj malo spoznajo in se vzdušje nekoliko sprosti, se predlaga igra »lop po glavi«. V kolikor je udeležencev preveč ali se vam zdi, da starši za kaj takega niso pripravljeni, lahko izvedete katerokoli drugo kratko igro (ledolomilec).

Udeleženci se postavijo v krog in vsak najprej pove svoje ime. Določi se nekoga, ki stopi v sredino kroga in dobi v roke »bat/palico« iz časopisnega papirja. Javi se nekdo iz kroga, ki pove ime enega od ostalih v krogu. Naloga igralca v sredini je, da čim prej poišče imenovano osebo in jo lopne po glavi s papirjem. Naloga poklicanega pa je, da preden ga udari po glavi, pove ime nekoga drugega v krogu. Tedaj mora ta na sredini poiskati to osebo, ona pa čim prej

poklicati drugega. Ko igralec na sredini udari nekoga po glavi, preden ta pokliče naslednjega, osebi zamenjat mesti in igra se začne znova.

## 1. del: **PREDSTAVITEV ZGODBE O ESTERI**

Povzetek oratorijske zgodbe razrežemo na vrstice (glej **e-gradiva**) in udeležence razdelimo na toliko skupinic, kolikor je vrstic (20). Vsaka skupinica dobi eno vrstico. Njena naloga je, da poišče vrstici, ki sta po njihovem mnenju kronološko pred oz. za njihovo. Skupaj tako sestavijo celoten povzetek oratorijske zgodbe. V takšnem zaporedju se tudi posedejo v nazaj v krog.

(Če je staršev manj, kot je vrstic, se lahko vrstice tudi strese na kup na sredino in morajo skupaj sestaviti povzetek.)

Preverjanje vrstnega reda vrstic: Možnosti je več. Ena je npr., da animator že med njihovim razvrščanjem hodi med njimi in preverja, ali so se razvrstili prav ali narobe in če so se narobe, jim to tudi pove. Druga možnost pa je npr., da se jih preverja šele ob branju vrstic (glej spodaj) – če pride na vrsto napačna vrstica, jih animator ustavi in pove, katera je pravilna; ti dve skupinici zamenjata tudi sedeže.

Nato vsaka skupinica (po vrsti) prebere svojo vrstico. Po koncu vsakega dne jih animator ustavi, po potrebi dopolni dogajanje zgodbe tistega dne s svojimi besedami ter doda še, katera vrednota in simbol bosta zaznamovala tisti dan.

### **Besedilo povzetka zgodbe**

Predstavljeni sta pripovedovalki – sestri Mojca in Janja. Janja začne pripovedovati zgodbo o junakinji, ki je rešila svoje ljudstvo. Predstavi perzijskega kralja Ahasverja, ki na pobudo svojih svetovalcev izda ukaz, da morajo vsa lepa, mlada dekleta priti na grad, da si bo izmed njih izbral kraljico.

Predstavljena je Estera. Ravno ko jo bratranec Mordohaj obvesti, da bo morala iti v palačo po kraljevem ukazu, pride uradnik in jo odvede pred kralja. Estera po zunanji in notranji lepoti prekaša vsa druga dekleta, prestane kraljev preizkus in postane kraljica. Haman še bolj zasovraži Jude in Mordohaja, saj se mu ta noče pokloniti.

Mojca ima težavo z obilico domače naloge, zato ji Janja prevzemanje odgovornosti ponazorila na Esterinem primeru. Mordohaj pove Esteri o zaroti proti kralju. Estera, ki je sprejela odgovornost vladanja, kralja obvesti o poskusu atentata in mu s tem reši življenje. Haman začne uresničevati načrt o maščevanju Mordohaju in Judom.

Mordohaj Esteri v pismu sporoči Hamanov zlobni načrt o uničenju Judov. Estera prosi Mordohaja, naj se vsi Judje tri dni postijo in molijo zanjo. Tudi sama se tri dni posti in iskreno moli k Bogu. Popolnoma mu zaupa, pripravljena je tudi umreti. Nato se pripravi, da bo odšla h kralju.

Estera tvega življenje in brez povabila pride pred kralja. Ta se je usmili. Estera ga skupaj s Hamanom povabi na večerjo. Kralj želi nagraditi Mordohaja, da ga je obvaroval pred atentatom, zato pošlje Hamana, naj ga pelje po mestu in ga počasti.

Estera pri večerji s kraljem in Hamanom kralju razodene Hamanov maščevalni načrt. Kralj ukaže, naj Hamana odstranijo. Estera prosi kralja, naj izniči ukaz za poboj Judov. To postane mogoče, ker Estera vztraja, da je eno s svojim ljudstvom. Judje se nato veselijo in zahvaljujejo Bogu za rešitev.

## 2. del: MINI KATEHEZA NA TEMO LEPOTE

*Za poglobitev in za ponazoritev dela na oratoriju staršem predstavimo prvo izmed vrednot, LEPOTO.*

### Pogovor

Animator napove, da bo se bodo zdaj osredotočili na prvo izmed vrednot letošnjega oratorija, to je lepota. Za to se morajo najprej razdeliti v skupine po 6–8 udeležencev. (To lahko naredijo s kratko dinamiko, kot je npr. tako, da se v tišini postavijo v kolono po abecednem redu svojih imen in se jih nato razdeli na željeno število skupin.)

Vsaka skupina dobi delovni list z nekaterimi dejstvi in citati o lepoti ter z vprašanji za pogovor (za tisk pripravljeni delovni list najdeš med **e-gradivi**, njegovo vsebino pa tudi tu v nadaljevanju). Vsebinsko si člani skupine preberejo in se ob vprašanjih o njej pogovorijo. Za pogovor imajo na voljo 10–15 minut. Sledi kratka podelitev skupin: predstavnik vsake povzame ključne ugotovitve pogovora.

### Delovni list za skupine

- »Če v tebi raste ljubezen, raste tudi lepota. Ljubezen je namreč lepota duše.« (sv. Avguštin)  
»Lepota ni na obrazu; lepota je luč v srcu.« (Kahlil Gibran)

#### Dejstva o telesni samopodobi

- Le 4 % žensk zase meni, da so lepe.
- 80 % ženskam ni všeč, kako izgledajo (podatek za ZDA).
- Več kot 80 % 10-letnikov se boji, da bodo debeli.
- 53 % 13-letnic ni zadovoljnih s svojim telesom. Pri 17 letih jih je že 78 % (podatek za ZDA).
- Okrog 30 % mladostnikov med 10. in 14. letom je aktivno na dieti (podatek za ZDA).
- Med najpomembnejšimi vplivi na slabo telesno samopodobo najstnic so njihovi vrstniki, družabna omrežja in mediji.
- Tudi starši in vzgojitelji pogosto slabo vplivamo na telesno samopodobo, npr. s komentiranjem teže in oblike telesa, spodbujanju k hujšanju, draženju zaradi telesne podobe in z zgledom odnosa do svojega telesa.
- V najstniških letih imajo dekleta v povprečju veliko slabšo telesno samopodobo kot fantje.
- Največjemu tveganju za slabo telesno samopodobo so podvrženi tisti otroci in mladi, ki so veliko izpostavljeni medijem in družabnim omrežjem in so manj izpostavljeni sporočilom podpirajočih odraslih.

(Vir: H. R. Gollivan. 2014. *Teens, Social Media and Body Image*. Park Nicollet Melrose Center. Splet.)

#### Vprašanja za pogovor

- Kako lahko otrokom predstavimo in jih učimo, da naša lepota ni odvisna le od zunanje podobe, temveč da je še pomembnejša notranja lepota, čeprav jim družba sporoča nasprotno?
- Kako moj odnos do lastnega telesa (pritoževanje nad svojim izgledom, shujševalne diete, skrb za lastno zunanjo urejenost ...) vpliva na otrokov odnos do njegovega telesa?
- Očetje, kolikokrat ste povedali svojim hčerkam, da so lepe? Matere, kolikokrat ste svojim sinovom povedale, da ste nanje ponosne?

## ■ Dejavnost

Vsak udeleženec dobi list z narisanim ogledalom (glej **e-gradiva**). Njegova naloga je, da na list napiše tiste stvari, za katere želi, da bi jih v ogledalu videl njegov otrok (če ima več otrok, ogledalo razdeli na več delov). Razmišlja tako o zunanjem izgledu kot o osebnih lastnostih. Ko končajo, se udeležence povabi, da se vprašajo, katere od napisanih lastnosti otrok na sebi dejansko prepozna in vidi in katerih ne.

Če se zdi primerno, se udeležence povabi k podelitvi, kar želijo podeliti.

Za zaključek voditelj povzame, da je v največji meri od nas kot staršev in vzgojiteljev odvisno, na kakšen način bo otrok gledal nase, kako lepega se bo videl. Še posebej pa je dobro, da smo na to pozorni zato, ker družba mladim predstavlja predvsem plitvo zunanjo lepoto, ki je obenem nek umetno ustvarjen, nedosegljiv ideal.

## ■ Molitev in oznanilo

### Znamenje križa

#### Svetopisemski odlomek 1. dneva: Stvarjenje človeka – 1 Mz 1,26-27.31a

*(Če se le da, odlomek preberemo iz Svetega pisma.)*

Bog je rekel: »Naredimo človeka po svoji podobi, kot svojo podobnost! Gospoduje naj ribam morja in pticam neba, živini in vsej zemlji ter vsej laznini, ki se plazi po zemlji!« Bog je ustvaril človeka po svoji podobi, po Božji podobi ga je ustvaril, moškega in žensko je ustvaril. Bog je videl vse, kar je naredil, in glej, bilo je zelo dobro.

### Voditelj povzame

Bistvo pripovedi o stvarjenju sveta in človeka ni v tem, da je bil svet ustvarjen natančno v 7 dneh ali da je Bog po tem potreboval počitek. Bistveno sporočilo je, da je on Stvarnik vsega, da smo ljudje ustvarjeni po njegovi podobi kot svobodna bitja, ki zmoremo presojati med dobrim in slabim, ter da smo »zelo dobro« ustvarjeni. V nas sta vtakana dobro in lepota, na nas pa je, ali ju želimo in uspemo videti ter razvijati.

Zmolimo zase, da bi zmogli v sebi prepoznavati lepoto, tako kot jo v nas vidi Bog, in da bi kot starši pri tem zmogli tudi čim bolj pomagati svojim otrokom. Prosimo za to Marijo, ki nam je vsem vzor tako materinstva kot čudovite združitve notranje in zunanje lepote ...

### Zdrava Marija, Slava Očetu, Znamenje križa



*Velike igre*

## UVOD V VELIKE IGRE

Vsako leto razmišljamo, kako se čim bolje lotiti velikih iger. Morajo biti splošno uporabne, a vseeno zanimive. Tematske, a vseeno ne suhoparne. Ne preveč zahtevne, a ne dolgočasne in vse enake. Neugodna naloga. Letos smo sestavili štiri precej različne igre, od katerih ni nobena zelo težka – če pa bi se kakšna vseeno zdela takšna, smo k vsaki dopisali tudi e-naslov njenega avtorja, ki ga lahko kontaktirate in vam bo z veseljem razložil, kaj in kako je mislil, pa ni dovolj spretno ubesedil. Dodali smo tudi oznako zahtevnosti od \* do \*\*\*\*\*. Nobene nismo ocenili z \*\*\*\*\*. ;) Kdor želi tako igro, si jo bo moral narediti/prirediti sam. Ena igra je označena z \*, kar pomeni, da je res lahka za izvedbo. Upamo, da si boste ob njej mislili, da jo pa že zmorete še malo nadgraditi. Ampak je prav, da je ena igra tudi taka – nimajo vsi oratoriji dobrih izvedbenih možnosti in izkušenih animatorjev.

Predvsem bi letos poudarili pomen **ambientacije**. Še tako osnovna in skorajda bedna igra lahko postane odlična in zelo zanimiva igra, če so animatorji oblečeni v dobre kostume, če imajo veliko pripomočkov, če otroci zbirajo različne zanimive predmete ali »valute« ... In jih pri tem motivirajo/preganjajo/za usluge prosijo zagnani animatorji, ki se vživijo v svojo vlogo in so tistih 90–120 minut res del nekega drugega sveta. S takimi animatorji je igra nov svet, ki si ga otroci želijo, pa ga običajno lahko najdejo le v virtualnosti. Dajte otrokom možnost, da doživijo nov svet tudi v konkretni obliki – kajti ti otroci vas bodo potem bolj poslušali tudi pri katehezah in raje sledili vašim navodilom pri delavnicah. Igra je ključ do otrokovega srca – kjer na oratoriju otroci nimajo radi iger, je cel oratorij na trhlih temeljih.

# NAJVEČJA MED SUPERJUNAKI

E-naslov avtorja igre: [kljucevsek.vid@gmail.com](mailto:kljucevsek.vid@gmail.com)

**Število otrok/ animatorjev** ni omejeno – dobro je, da je z vsako skupino otrok animator ter da so trije otoki več, kot je skupin.

**Št. skupin** ni pomembno.

**Zahtevnost igre (za pripravo in izvedbo)** \* (popoln no-brainer :D)

**Pripomočki** čim več kostumov superjunakov (ali vsaj kakšnih njihovih pripomočkov), natisnjeni listki »všečkov«, natisnjeni listki z močno roko, vsi rekviziti za otoke – ki pa jih lahko poljubno spremenite, izboljšate ... Tu so zapisani zelo minimalistično.

## KRATEK OPIS IGRE

Zelo lahkotna igra, če morda za vaš oratorij bolj zahtevne igre niso izvedljive, tako da, če je tako ... srečno!

**Igra se konča, ko ...** ali skupine obredejo vse otoke ali pa voditelj oznani zaključek – torej, kadarkoli.

## VZGOJNI VIDIK IGRE

Otroci skupaj ob bok postavijo vse mogoče izmišljene superjunake, mitološke like in resnične svetnike. Ugotovijo, da je največja veličina prav v slednjih, ki so tudi najboljši spremljevalci v življenju. Če sledimo njihovim napotkom in zgledom, gremo po dobri poti.

## UVOD V IGRO ZA OTROKE

»Estera je bila junakinja judovskega ljudstva, saj je bila zelo pogumna ... Morda bi jo lahko primerjali s katerim od danes znanih superjunakov ... Katere poznate?« (*Otroci naštevajo.*)

»Mnoge od teh junakov bomo spoznali tudi med igro ... No, pa tudi stare superjunake – tudi teh je bilo veliko. Boste videli, katere in kakšne naloge boste morali pri njih opraviti.«

## POTEK IGRE

Po otokih skupine opravljajo različne naloge. Na vsaki vrsti otokov dobijo svoj tip nagrade, v resnici pa so vredne le točke, ki jih pridobijo pri svetnikih. Pohvali naj se tudi druge skupine, ki so zbrale veliko všečkov in moči, toda zmagovalci so tisti z največ točkami. Naj se poudari tudi, kaj jim je prineslo zmago (ni pa treba povedati, da se ostalo ni čisto nič upoštevalo, ker to bi mnoge otroke lahko razjezilo).

**Otoki se delijo na 3 skupine**

### 1. Sodobni superjunaški otoki

(na njih skupine dobivajo od 1 do 5 listkov z všečki)

#### SPIDER-MAN

Skupina se mora plaziti kot pajki in se izogibati vsaki vrvici in preprekam na poti. Lahko tudi skakanje s kamna na kamen ali kakšen element parkoura.

**Rekviziti:** postaviti nekakšno mrežo (daljša vrvica, selotejp), večji kamni, poligon.

## KAPITAN GATNIK

»Hej hoi, otroci, kaj pa jaz, ali mene tudi poznate?« (*Otroci odgovorijo.*) »Jaz sem kapitan Gatnik in naučil vas bom nekaj pomembnih stvari za premagovanje zlobnežev.«

Člani skupine tečejo čez poligon (kavršen koli že) z gatami na glavi in rolico wc-papirja v roki. Štopa se čas, ki ga porabi cela skupina.

## IRONMAN

»Znanost koristi celemu svetu in jaz sem mojster v teh rečeh. Ampak danes pa nimam nobene ideje in potrebujem vašo pomoč.« Skupina si mora izmisliti neko novo napravo in jo podrobno predstaviti. Ima 5 minut časa, da jo nariše in potem predstavi.

**Rekviziti:** listi papirja, flomastri.

## BATMAN

»Potreboval bi še kaj svojih »šurikenov« ... Nekaj sem jih izgubil, nekaj se jih je obrabilo ...«

Skupina mora izdelati vsaj 5 batmanovih »šurikenov« (shuriken) in jih preizkusiti z metanjem v tarčo.

**Rekviziti:** lepenka, barvice, svinčnik, lepilo, papir, nek trši material, tarča.

## SUPERMAN

»Saj me poznate, ali ne? Jaz sem Superman, prvi med superjunaki ... Jah, danes jih je pa toliko, da ljudje že kar malo pozabljajo name ... Kaj naj naredim? Aaa, kaj pravite?« (*Otroci mu kaj svetujejo.*) »Hm, ja, morda ... Ali pa, veste kaj, mislim, da potrebujem neko novo moč, da me bodo ljudje spet imeli radi, da me bodo spet bolje poznali ...«

Skupina si mora izmisliti eno novo Supermanovo moč in jo nazorno pokazati. Ima 5 minut časa, da naštudira, kaj bi to lahko bilo in kako bi mu koristilo.

(Za nagrado lahko da Superman tudi do 10 vsehčkov, kajti tu je predstavljen kot res obupan in častihlepen. Poskrbimo, da otroci tega siljenja za vsečnost pred ljudmi ne bodo vzeli kot dobro, ampak kot osebno stanje, ki ga je treba premagovati vsak sam pri sebi.)

## KAPITAN AMERIKA

»Pravi superjunak mora znati tudi razmišljati, zato bom malo preveril vaše možgančke, če so tako dobri kot moji.« Skupina odgovarja na vprašanja kviza.

**Rekviziti:** kviz z vsebino oratorijske zgodbe in drugih oratorijskih podrobnosti do tega dne, ko se igramo to igro.

## HULK

Skupina mora svoje člane dvigniti in prenesti na drugo lokacijo, ki je označena kakšnih 10 m stran. Animator sam presodi, kako točno naj to prenašanje izgleda, predlagamo pa, da vsak nese vsakega, ki ima enako ali manj kilogramov od njega. Vmes se štoparica ustavi in začne teči spet pri naslednjem »Hulku«.

**Rekviziti:** označba na tleh in štoparica.

## bonus: POPAJ

Skupina mu mora prinesiti špinačo. On jim tega ne pove, ampak ves čas govori, da potrebuje nekaj za svojo moč.

**Rekvizit:** neke čisto druge skrita špinača (lahko jo kdo na otoku »slučajno« ponudi otrokom).

## 2. Mitološki superjunaški otoki

(na njih skupine dobivajo listke moči)

### ODISEJ

Znan je po tem, da je preplul veliko morij, premagal razne izzive in da si je želel vrniti domov, pa mu je to vedno nekaj preprečilo. Pomagati mu morate premagati še zadnjo oviro, preden lahko prispe do doma. Razvrstiti mora kamne na ustrezna mesta, kot prikazuje slika.

**Rekviziti:** narisani obrisi kamnov, kamni (Naj bodo tudi večjih velikosti!).



### PERZEJ

Z zavezanimi očmi mora otrok priti s palico do kipa Meduze (hudobna mitološka pošast) in ji izbiti glavo na tla. Ostali člani skupine ga usmerjajo z navodili. Šteje število udarcev po zraku – tem manj, tem bolje.

**Rekviziti:** podstavek, Meduzina glava, palica, preveza za oči.

### AHIL

Sprint na določeno razdaljo, vmes pa preskočiti tri ovire. Na koncu pograbit meč, se z njim zavrteti 5 krogov (in se ubraniti mnogih vojščakov, ki te želijo raniti) in šprintati nazaj (brez preskakovanja ovir).

**Rekviziti:** poligon, meč, spodbujanje in že pretirano dramatiziranje animatorja.

### HERAKLEJ

»Hej, otroci! Jaz sem Heraklej, mnogi me poznajo tudi kot Herkulesa, ampak tisto je moj novejši vzdevek. Eno posebno nalogo imam za vas. Pravzaprav izziv. Spopadite se s hidro, ki ima 4–10 glav in kdor zadnji preživi, tisti je junak, kot sem jaz. Veste, eno podobno hidro sem jaz že premagal, sedaj pa me zanima, kdo je še tako junaški ... Torej, ste pripravljeni?«

Dve skupini se med seboj spopadeta v igri med dvema ognjema s štirimi žogami. Te žoge so hidrine glave. Če se kdo ubrani, da bi ga žoga zadela tako, da nastavi svojo glavo (zadetki v glavo namreč ne štejejo kot zadetki), pride v igro še dodatna žoga. Maksimalno je v igri 10 žog. Vsak otrok ima 3 življenja. Animator ima težko nalogo, to gledati in vsaj približno pravično presojsati. Igra se na 5 zmag. Zmagovalna ekipa dobi 5 listkov moči, poražena pa 3.

**Rekviziti:** 10 žog (po možnosti z narisanim strašnim obrazom).

### TEZEJ

»V mnogih izzivih sem se izkazal, ampak tale je pa kar težak, sploh ko je človek že star. Dajte tole vi narediti namesto mene.«

Štopa se čas, ki ga otroci porabijo, da pravilno preskačejo poligonček rok in nog. Vsaka napaka je +10 sekund.

**Rekviziti:** štoparica, poligon stopal in dlani, kot je na sliki (okoli 10 kombinacij).



### 3. Svetniški superjunaški otoki

(od njih skupine ne dobijo nagrade, ampak samo zahvalo)

*Ko skupina odide, si animator na otoku na skrivaj (najbolje kar na mobi, ker je tako – žal – najmanj sumljivo) zapiše, katera skupina mu je pomagala. Ocení lahko njeno prizadevnost, dobre odnose v skupini in tako ovrednoti njen obisk z 0 do 3 točke, ki so na koncu edino, kar šteje pri tej igri. (Animator naj z beleženjem na mobilni telefon počaka, da skupina odide.)*

#### ANTON PUŠČAVNIK

Pomagajo mu najti vse meso, ki ga v sanjah preganja in se mu prikazuje. Listki z mesom so skriti naokrog po travniku, sobi ... Najti je treba čim več listkov v 5 minutah. Točke dobijo glede na uspešnost.

**Rekviziti:** listki s slikami mesa.

#### Bonus: dodatno pri Antonu Puščavniku

Preden gredo od njega, naj jih še zaprosi za kobilice in med, da je to zanj najbolj primerna hrana, ki mu pomaga, da ne misli ves čas na meso. Če mu otroci potem med igro to prinesejo, dobijo še dodatno 1 točko.

**Rekviziti:** nekeje čisto druge skrite kobilice in med (lahko ju kdo na otoku »slučajno« ponudi otrokom).

#### SVETI BENEDIKT

Leži v trnju in prosi za pomoč. Pove, da je čutil toliko grehov, da se je vrgel v trnje, da je nanje pozabil, ker ga je to potem bolj bolelo, ampak da bi bilo verjetno bolje, če bi se proti svojim grehom boril kako drugače. Skratka: če ga izvlečejo ven, se jim za to zahvali.

**Rekviziti:** kakšno grmovje, živa meja.

#### SVETI VID

Mučili so ga tako, da so ga skuhalí živega v kotlu. Zato še preden pride skupina otrok, animator leži v kotlu/samokolnici, v kateri kriči od bolečin. Skupina ga mora previdno izvleči od tam in izvesti nad njim prvo pomoč. Pomagajo mu, ga oskrbijo, vprašajo, kako da je pristal v tem kotlu ... Sveti Vid pove, da so ga mučili in hoteli ubiti, ker je kristjan, in se zahvali, ker bo lahko zdaj še naprej pričeval o Jezusu.

**Rekviziti:** kotel ali samokolnica ali kaj podobnega.

#### SVETA LUCIJA

Sveta Lucija je bila slepa in zato je dobro razvila svoj tipni spomin. Tudi vi se lahko v tem malo izkažete, obenem pa ji pomagajte skupaj zbrati prave pare, kajti Lucijo že bolijo roke. Trije naenkrat dobijo prevezo čez oči in morajo skupaj nabrati vse pare. Potem ponovijo naslednji trije. Šteje skupni čas vseh trojk. Lahko sta tudi dva para, da se izide za vse člane skupine.

**Rekviziti:** tri preveze za oči, 10 različnih tipnih parov (lahko so tudi različni predmeti, vendar je bolj pristno, če se bolj potrudite in vse nalepite na enake podstavke iz kartona).



## SVETA CECILIJA

»Kot verjetno veste, sem zavetnica cerkvenega petja ... Ampak zdajle sem malo hripava. Dajte zapeti himno (ali kakšno drugo pesem), jaz pa vas bom spremljala na kitari/klaviaturah.«

**Rekvizit:** glasbilo.

## ZAKLJUČEK IGRE

Voditelj še enkrat pove, da je bila Estera v marsičem večja od uprizorjenih superjunakov, ker je zaupala Bogu in naredila za svoje ljudstvo nekaj odločilnega (lahko bolj natančno poveste, če so otroci to že videli v dramski igri). Tako lahko rečemo, da je Estera zgled vsem skupinam. Zato povabimo Estero, da razglasi zmagovalca. (Pride Estera iz dramske igre in razglasi zmagovalno skupino.)

## ESTERIN ZAKLAD

E-naslov avtorja igre: [mateja.jakob@gmail.com](mailto:mateja.jakob@gmail.com)

**Število otrok/ animatorjev** Igra je primerna za vse oratorije. Število animatorjev je odvisno od tega, kako se boste odločili igro izpeljati. Minimalno število animatorjev je toliko, kolikor imate skupin, vodja skupine lahko pelje skupino tudi sam skozi igro, če ne gre drugače.

**Št. skupin** Število skupin je poljubno, bi bilo pa dobro, če ne bi bilo v skupini več kot 8 otrok, ampak to ni nujna omejitev.

**Zahtevnost igre (za pripravo in izvedbo)** \*\* (od 1 do 5 zvezdic) – igra ni zahtevna za razumevanje, je pa njena kvaliteta močno odvisna od tega, kako dobro jo pripravite.

**Pripomočki** Odvisni so od tega, katere otoke si izberete.

### Kratek opis igre

Igra je narejena po principu iskanja zaklada. Do tega zaklada vodi veliko različnih nalog. Igra je najboljša, če se igra v naravi, vendar se jo lahko igra tudi v mestu, vsekakor pa se jo da prirediti za kakršenkoli prostor.

**Igra se konča, ko:** vse skupine najdejo navodila oz. ko zmanjka časa za iskanje. Ta navodila prinesejo Esteri, ki poišče zaklad.

## VZGOJNI VIDIK IGRE

Zakladi v našem življenju so težko dosegljivi in velikokrat skriti. Zanje se je treba potruditi, se kaj naučiti, znati sodelovati, treba je biti vztrajen in nikoli odnehati. Če je zaklad dragocen, bomo zanj marsikaj potrpeali. Otroci se ob igri učijo vztrajnosti, sodelovanja in vrednot.

## UVOD V IGRO ZA OTROKE

Pred otroke (ljudstvo – Jude) pride kraljica Estera in vsa žalostna otrokom pove, da je izgubila zelo zelo dragocen zaklad. Slišala je, da ga je nekdo našel in ji poslal po poti navodila, ki so pokazala pot do zaklada. Ampak roparji so napadli sla, ki ji je nesel to navodilo, in med bojem se je strgalo in izgubilo. Kraljica nato svoje ljudstvo prosi, da ji pomaga najti zaklad. Obljubi lahko tudi nagrado – npr. bonbone.

## POTEK IGRE

Sestavimo precej dolgo in podrobno navodilo, kako najti zaklad. Navodilo nato razdelimo na toliko kosov, kolikor imamo skupin. Del za vsako skupino spet razdelimo na toliko kosov, kolikor imamo otokov.

Otoke in prostor prilagodimo potrebam in zmožnostim oratorija.

Sestavimo posamezne naloge za otoke. Ideje za otoke so spodaj.

Otroci hodijo po otokih, lokacije zanje dobijo pri vodji igre, ki tako skrbi, da ni na nobenem otoku gneče.

15 minut pred iztekom časa otroci prinesejo navodila kraljici Esteri. Prej že sami sestavijo svoj del navodila v smiselno celoto. Kraljica Estera nato bere navodila po vrsti po skupinah: najprej navodila prve skupine itd. Skupaj z otroki se odpravi iskat zaklad. Ko pride do njega, ga pokaže otrokom. (*Zaklad naj bo res nekaj vrednega, npr. Sveto pismo.*)

Kraljica se otrokom zahvali za pomoč in jim razdeli nagrado, npr. bombone.

### OTOKI

1. Soba pobega – naredite kratko sobo pobega. Skupina bo poleg ključa za izhod poiskala tudi del navodila, ki ga potrebuje, da najde zaklad.
2. Fotonatečaj – skupini dajte nalogo, da fotografira nenavadne predmete, kraje ali svoje člane v nenavadnih pozah. Ko to opravi, dobi navodilo za iskanje zaklada.
3. Iskanje lokacije z GPS – skupina dobi geografske koordinate kraja, kjer je skrito navodilo za iskanje zaklada. Skupina mora na tem kraju poiskati navodilo.
4. Skupina dobi podatek, kje je sestavljanka, ki skriva naslednji del navodila. Ko pride tja, sestavi sestavljanko in z nje prebere navodilo.
5. Skupina dobi logično uganko. Njena rešitev je geslo za datoteko na računalniku. Lahko pa datoteko tudi pošljemo vsem vodjem skupin na telefon. Ko geslo uganejo, lahko pridejo do naslednjega dela navodila.
6. Skupina dobi rebus, katerega rešitev je naslednji del navodila.
7. Skupina dobi besedno uganko, katere rešitev je naslednji del navodila.
8. Skupini po telefonu pošljemo fotografijo, na kateri je neka podrobnost s prostora, na katerem se odvija igra. Ko jo poiščejo, tam najdejo naslednji del navodila.
9. Skupina dobi navodilo, da poišče enega od animatorjev ali nekoga drugega, s katerim se vodja igre zmeni, da jim bo povedal naslednji del navodila.
10. Skupina dobi telefonsko številko, ki ji manjka en del. Z reševanjem **zanimive** matematične naloge izračunajo manjkajoči del. Nato pokličejo to številko in lastnik telefona jim pove naslednje navodilo.
11. Skupina dobi navodilo, da poišče redek objekt v kraju (npr. telefonsko govorilnico, vodnjak ipd.). Na tem kraju jih čaka naslednje navodilo.
12. Eden od animatorjev igra poštarja in skupinam raznaša pošto. Skupina na ta način dobi naslednji del navodila.
13. Skupina mora rešiti kviz, ki ima za vsako vprašanje več odgovorov, ki so označeni s črkami. Če odgovorijo na vsa vprašanja prav, dobijo iz teh črk besedo, ki je naslednji del navodila. Kviz je lahko sestavljen na temo kraljice Estere.
14. Skupina dobi križanko, katere geslo je naslednji del navodila. Križanko lahko naredite sami ali pa med otroškimi križankami poiščete tako, ki bo imela primerno geslo.
15. Skupina dobi zemljevid, ki ima s črko **X** označen kraj, kjer je naslednji kos navodila. Videti naj bo kot piratski zemljevid. Tam naj bo v škatlici naslednji del navodila.

16. Skupina na določenem kraju dobi navodilo, ki je zapisano s skrito pisavo (npr. z limoninim sokom ali pisalom, ki piše s snovjo, ki se jo da videti le z UV svetlobo). Skupina mora nato opraviti določeno nalogo, da izve, kako lahko prebere navodilo in dobi za to ustrezne pripomočke.
17. Na določenem kraju skupino čaka navodilo, zapisano v šifrah. Ključi za šifre naj bodo raztreseni po okolici tega kraja. Naj bodo plastificirani ali pa napisani na kamne, da jih veter ne raznese. Ko otroci zberejo vse šifre, lahko preberejo navodilo.
18. Skupino pošljemo po nekaj predmetov (naj bodo zanimivi, taki, ki jih ni najlažje poiskati, in bodo morali biti iznajdljivi, da jih dobijo). Ko jih prinesejo, dobijo naslednje navodilo.
19. Postavimo poligon preživetja – kakršnega dopušča prostor igre. Ko vsa skupina pride čez, dobijo naslednje navodilo.
20. Na tablico iz modelirne mase napišemo navodilo in jo posušimo. Nato tablico razbijemo na kose. Kose tablice zakopljemo v zemljo. Skupina mora odkopati kose, jih sestaviti in prebrati navodilo.  
Skupina mora opraviti nalogo. Primerne so »team building« naloge. Dober primer je tale naloga: [youtu.be/2pH7uMCdKGk](https://youtu.be/2pH7uMCdKGk) (v youtube vpiši: Toxic Waste Teambuilding ROI). Namesto vode je v vedrcu del navodila.
21. Sporočilo je spravljeno tako, da se ga ne da preprosto doseči (npr. obešeno je na drevesu, je v konzervi na visoki polici ipd.) Skupina mora najti način, kako priti do njega.
22. Geslo se skriva pod QR kodo. Na internetu se da najti generator QR kod. Del navodila lahko nato skrijemo pod te kode. Na nekem kraju jih polepimo po raznih, rahlo skritih lokacijah. Ko jih najdejo, jih lahko preberejo s čitalcem kod, ki ga ima vodja skupine naloženega na telefon.



### Opombe

- Premisliti je treba, kako bomo med eno in drugo skupino spravili posamezen otok nazaj v prvotno stanje, če je treba. Lahko imamo za to zadolžene animatorje ali pa za to poskrbi vsaka skupina.
- Igra dobi dodatno dinamiko, če poskrbimo, da nekaj animatorjev igra vojake, ki jih je poslal Haman, da lovijo Jude. Če koga ulovijo, mora v zapor. Skupina ga mora iz zapora rešiti in mora zato opraviti kakšno nalogo.
- Igra je primerna tudi za dež, če iskanje zaklada priredite prostorom, ki jih imate.
- Možno je narediti tudi klasično iskanje zaklada. V tem primeru vsaka skupina najde svoj del zaklada in ga prinese Esteri. V tem primeru je potrebno razmisliti, kako dati navodila za otoke skupinam, da ne bo zmede in bo vsaka res našla svoj del zaklada.

# PREMAGAJMO GREH

E-naslov avtorja igre: vid.kastelic@gmail.com

**Število otrok/ animatorjev** Vsaj 3 animatorji na 10 otrok, če je otrok več kot 100, je potrebno dodati še kakšen otok.

**Št. skupin** Vsi otroci igrajo skupaj oz. vsak igra zase. Če imate že vnaprej narejene skupine, je št. skupin poljubna, pravila igre pa malo drugačna.<sup>1</sup>

**Zahtevnost igre (za pripravo in izvedbo)** \*\*\*

**Pripomočki** veliko kartonastih škatel, veliko vodnih balončkov (ali – še bolje – penastih žogic, ki se napojijo z vodo), vodnih pištol, goba, posode za vodo (npr. posoda za stensko barvo), katapult, frača, več plastenk, polivinil za vodno drčo, lesena palica, Sveto pismo, raševinasta obleka (ali nekaj, kar spominja nanjo).

## Kratek opis igre

To je primarno vodna igra, lahko pa je tudi igra brez uporabe vode.<sup>2</sup>

Animatorji predstavljajo razne grehe (pohlep, prevzetnost ipd.) in gradijo stolpe, ki predstavljajo razvoj greha v našem življenju. Otroci s pomočjo dobrih del in spokornih opravil služijo orožja proti grehu – vodne žogice/balončke, gobe, posode, polne vode. Z njimi uničijo greh, ki gradi stolp, in podrejo stolpe greha v svojem življenju.

**Igra se konča, ko ...** so podrti vsi stolpi in so vsi grehi premagani.

## VZGOJNI VIDIK IGRE

Otroci se zavedo, da je greh prisoten v naših življenjih in da je njihovo življenje boljše, če greha ni v njem. Poleg tega tudi dobijo zgled, kako se boriti proti grehu.

## UVOD V IGRO ZA OTROKE

V naših življenjih se je razpasel greh. To se dobro vidi, saj so znamenja greha veliki stolpi iz kartona, ki jih greh stalno dograjuje. Moramo podreti te stolpe in očistiti svoja življenja greha. Najbolje je, če greh kar odplaknemo iz naših življenj, vendar potrebujemo orožje, da bomo tega zmožni. Premagujmo ga z veseljem ali z duhovnostjo, kakorkoli, važno je, da je greh na koncu odplaknjen!

<sup>1</sup> Če imate za cel teden določene skupine pri velikih igrah, je tudi to igro moč igrati po skupinah. Za vsako skupino se postavi po en stolp in vsaka skupina mora uničiti svoj stolp in premagati animatorja pri tem stolpu. Skupina, ki ji to najprej uspe, zmaga. Pri tem je treba biti pazljiv, da bodo vsi animatorji gradili stolpe v istem slogu, sicer lahko kakšna skupina zmaga po pol ure, kakšni pa nikakor ne bo uspelo.

<sup>2</sup> Če na oratoriju nimate vodnih iger in bi to igro radi preoblikovali v suho igro, je možno vodne predmete zamenjati za npr. mehke teniške žogice, animatorji pa počivajo, če so zadeti v tarčo na majici. Namesto vodnih otokov pa so lahko drugi splošno zabavni otoki, poleg njih pa seveda tudi otoki tipa 2 – torej spokorniški otoki, ki ne vključujejo vode.

## POTEK IGRE

Igra vzporedno poteka na dveh nivojih. Ves čas poteka boj otrok proti animatorjem, ki gradijo stolpe greha, obenem pa otroci ves čas hodijo na otoke in služijo pripomočke za boj.

### Boj otrok proti stolpom greha

Ta del se odvija tako, da na igralnem polju (večji kot je prostor, bolje je, zato da so stolpi lahko čim bolj razmaknjeni) stoji določeno število stolpov, vsak pa predstavlja določen greh. Število stolpov je poljubno, priporočeno pa je, da je okvirno en stolp na vsakih 10 otrok, da igra ne bo prekratka. Vsak stolp ima tudi svoje graditelje – animatorje, ki so oblečeni v vreče za smeti z imenom greha, ki ga predstavljajo. Ob vsakem stolpu naj bo vsaj en animator, bolje pa je, če jih je več, odvisno, koliko animatorjev imate na voljo. Animatorji pri stolpih stolp popravljajo in ga dograjujejo z vsem, kar jim pride pod roke (razni selotejpi, nove kartonaste škatle itd.). Poleg tega se morajo tudi izogibati napadom otrok, ki jih hočejo premagati, da ne bodo mogli več popravljati stolpa in bo njihov greh tako premagan.

### Pravila boja

Ta boj, ki se ves čas odvija, je seveda reguliran. Otroci greh premagujejo tako, da v stolpe in animatorje mečejo mokre predmete, najboljše žogice, balončke, gobe, vodo iz posode ipd. To delajo izza črte, ki obdaja stolp v razdalji 5 m (prilagodljivo). Animatorji pa imajo na vrečah za smeti/pelerinah prilepljene A4-papirje z imenom greha, ki ga predstavljajo. Ko se ta list zmoči do te mere, da se strga ali odpade, je animator za 5 min (prilagodljivo) izključen iz igre in ne more popravljati stolpa. Po pretečenem času vzame nov, suh list in si ga prilepi na isto mesto in zopet lahko gradi in popravlja stolp. Cilj otrok je, da se stolp podre do te mere, da nobena škatla več ne stoji druga na drugi. To jim bo proti koncu igre vedno lažje uspevalo, saj bodo kartonaste škatle mokre in bodo začele razpadati. Seveda je v tem delu igre ključno, da animatorji ne postavijo premočnih stolpov, ampak take, ki se lahko podrejo, prav tako pa morajo biti pravični in zares ne sodelovati dogovorjeno količino časa, ko so izključeni.

### Otoki

Drugi del igre poteka kot postopek za pridobivanje orožja proti grehu: otroci na otokih torej zaslužijo pripomočke, s katerimi napadajo stolpe in animatorje pri stolpih. Otoki se delijo na dva dela: prvi tip otokov je zabaven, vodni otok, kot bi bil na običajnih vodnih igrah, drugi tip otoka pa je bolj spokorniške in duhovne narave – verjetno bolj zahteven in dolgočasen.

Ker je njihov cilj premagati greh, je seveda bolj efektiven drugi tip otokov, zato so za te otoke podeljene večje in močnejše nagrade, medtem ko imajo vodni otoki le majhne nagrade za otoke.

Predlogi za spokorniške otoke (otrok jih lahko opravlja samo enkrat, 2 spokorniška otoka sta dovolj):

1. Otrok se obleče v raševino (lahko stara deka) in iz Svetega pisma na glas prebira psalme. Lahko izbira med krajšimi (117), srednjimi (večina) in daljšimi psalmi (119); daljši psalm kot izbere, bolj bogata je nagrada.
2. Otrok kleči na neudobnem terenu (beton, pesek itd.) 5 minut.
3. Otrok dobi palico in obleče raševino, se na pamet nauči odlomek Jona 3, 8 nato pa hodi naokrog in na vsaj treh lokacijah pove ta odlomek.
4. Za vsak greh, ki ima v igri svoj stolp, mora otrok navesti en primer in kako ta greh premagati.

Predlogi za vodne otoke (teh naj bo več kot spokorniških, npr. 6 – 7):

1. Poligon na vodni drči.
2. Poligon s pingpong-žogico po vodni površini: otrok mora z majhno zračno tlačilko odpihati pingpong-žogico skozi vodni poligon v določenem času.
3. Otrok mora z vodno pištolo ali injekcijo čim hitreje pripeljati lonček, ki je nataknjen na vrvico, z ene strani na drugo.
4. Baseball z vodnimi žogicami: animator vrže vodno žogico, otrok pa jo odbije s kijem.
5. Podajanje odprte plastenke: za ta otok morata biti vsaj 2 otroka, ki si čez določeno razdaljo podajata plastenko tako, da iz nje izteče čim manj vode. Določimo npr. 10 podaj, nato pa izmerimo količino ostale vode.
6. Vodna frača, ki se jo izdelava iz elastične vrvi, ki jo otrok na obeh straneh zaveže okoli stopal, nato se uleže na hrbet in z njo izstrelji vodno žogico v tarčo.
7. Katapult z gobo: otroci na katapult naložijo penasto gobo in jo izstrelijo proti tarči. Lahko jim damo nalogo, da mora goba potovati po določeni liniji. Natančnost strele preverimo s papirjem, ki ga položimo po tleh, da se pozna voda, ki je padala z gobe med letom. Če nimamo katapulta, je primeren tudi soročen met.

Nagrade za otoke naj se prilagajajo pripomočkom, ki jih imate na oratoriju. Večina predlaganih otokov kot pripomočke uporablja tudi potencialna orožja proti stolpom, z opravljanjem otokov pa si otroci zaslužijo npr. 1 vodno žogico ali balonček, medtem ko je vodna pištola ali strel s fračo/katapultom bolj dragocena nagrada, ki se jo lahko podeljuje za spokorniški otok ali več manjših, vodnih otokov.

## SATRAPIJA, TO SEM JAZ!

*E-naslov avtorjev igre: aljaz.dobnikar1@gmail.com in niki.rupnik@gmail.com*

**Število otrok/ animatorjev** Igra je namenjena manjšim oratorijem (do 70 otrok), za izvedbo je nujno potrebnih 9 animatorjev, priporočeno število na 50 otrok je 10 animatorjev.

**Št. skupin** med 4 in 6.

**Zahtevnost igre (za pripravo in izvedbo)** \*\*\*

**Pripomočki** 4 do 6 vrvi dolžine polmera kroga (nekaj metrov), kreda, 250 zlatnikov (pokrovčki, naprintani listki ipd.; cca. 50 na otok), rutke (tudi nogavice ipd.; cca. 140 oz. cca. 2 na enega otroka), črne rutke (25 oz.  $\frac{1}{3}$  števila vseh otrok), 200 balonov, 120 listov papirja, 5 pisal, kostumi mogočnejšev – satrapov (Babilonec, Egipčan, Indijec, Etiopijec, Grk, Perzijec).

### Kratek opis igre

Vsaka skupina otrok dobi enak del velikega kroga za svoje ozemlje, nato pa lahko z določenim številom zlatnikov, zbranih na otokih, ukrade ozemlje drugim skupinam. Zmaga skupina z največjim ozemljem.

**Igra se konča:** po poteku 120 minut.

## VZGOJNI IN IZOBRAŽEVALNI VIDIK IGRE

Otroci spoznajo veličino perzijskega imperija, njegov obseg in posebnosti nekaterih kultur, ki so spadale pod perzijskega vladarja. Ozaveščajo pomen skupinskega duha in da je vsak pomemben za skupen rezultat.

## UVOD V IGRO ZA OTROKE

»Kralj Ahasver je vladal velikemu Perzijskemu imperiju, ki je segal vse od Etiopije do Indije. Da bi lažje obvladoval svoje kraljestvo, ga je razdelil na več »satrapij« in jih podelil mogočnejšem – satrapom.

Ukazal je, da bo najsposobnejši izmed njih – tisti z največjim ozemljem – za nagrado dobil vodenje glavne satrapije v imperiju. Seveda pa kraja sosedovega ozemlja ni zastoj. Za dovoljenje za prisvojitve ene enote sosedovega ozemlja boste plačali 3 zlatnike. Zlatnike pa si boste lahko prislužili, ko boste opravili naloge, ki vam jih bodo naložili satrapi petih pomembnih drugih satrapij Perzijskega imperija. Do njih je možno priti zgolj z enim prevoznim sredstvom – s kamelo. Dokaz, da ste do neke satrapije prišli s kamelo, bo kamelji rep, ki mora biti vedno zatlačen (a ne zavezan) za vašim pasom. Toda na poti se bodo pojavili tudi roparji, ki bodo skušali onesposobiti vašo kamelo. Prepoznali jih boste po rutki druge barve, zavezani okoli glave. Če roparju uspe vzeti kamelji rep izza vaših hlač, se boste morali vrniti v bazo po novo kamelo oz. rep. Kralj je trenutno na krajšem potovanju po svojem mogočnem imperiju. Ko se bo vrnil, bo presodil, kdo si je prisvojil največ ozemlja in bo vladal največji satrapiji v kraljestvu.«

## POTEK IGRE

Otroke razdelimo v 4 do 6 skupin po približno 10 otrok. Na večji površini (igrišču) narišemo krog, ki ga razdelimo na 4 do 6 enakih delov (kolikor je skupin), to so deli satrapije. Vsak del kroga je baza ene od skupin, torej njihovo ozemlje, ki ga morajo čim bolj povečati. V okolici kroga so razporejeni otoki, ki so od kroga različno oddaljeni. Otroci prosto obiskujejo otoke in s tem nabirajo zlatnike. Po vsakem obiskanem otoku zlatnike nesejo v bazo, kjer lahko z njimi krajejo ozemlje sosednjim skupinam.

Pred začetkom igre vsak od otrok dobi »kamelji« repek. To je kos blaga (rutka), ki si jo otrok zatlači za hlače ali kako drugače pritrdi okoli pasu **tako, da jo je možno ukrasti**.

Po znaku za začetek otroci prosto obiskujejo otoke, posamezno ali v manjših skupinah. Na prvih petih otokih otroci nabirajo zlatnike, ki jih nato prinesejo v bazo. Za vsake 3 zlatnike lahko vrv, ki predstavlja mejo s sosednjo skupino, premaknejo za 1 enoto na ozemlje druge skupine (glej dogajanje v bazi). Na šestem otoku lahko otroci pridobijo dovoljenje za krajo »kameljih repov«. Ti otroci dobijo rutko druge barve, kot so repki, ki si jo zavežejo okoli glave. Njim repka ni mogoče ukrasti. Dovoljenje lahko dobi do 1/3 otrok iste skupine, da ne bi primarni cilj igre postala kraja repkov. Kraja repka je dovoljena le na poti do otokov, ne pa v bazi ali na otoku. Otroci, ki so jim ukradli repek, se morajo takoj vrniti do svoje baze, kjer dobijo nov repek in se lahko vrnejo v igro, drugače ne morejo služiti cekinov na otokih. Priporočeno je, da je na poti sodnik eden od animatorjev, da se izognimo prepirom med otroki glede repkov.

Po približno dveh urah da animator znak za konec igre. Zmaga skupina z največjim ozemljem.

## Dogajanje v bazi

Na večji površini (igrišču) narišemo ali kako drugače naredimo krog s polmerom vsaj 2 metra, ki ga razdelimo na 4 do 6 enakih delov (kolikor je skupin). Iz sredine kroga po vsaki meji med dvema ozemljema napeljemo vrv. Na vsakem delu lok krožnice razdelimo še na 15 enakih delov (15 enot). Ena kraja ozemlja pomeni, da otroci eno od vrvi premaknejo za 1 enoto. Otroci tekom igre v bazo prinašajo zlatnike. Za vsake 3 zlatnike lahko izvedejo 1 krajo sosedovega ozemlja, torej otrok, ki prinese 2 zlatnika, ne more krasti. V takem primeru te zlatnike spravi animator v bazi. Če je animatorjev dovolj, lahko vsako skupino vodi en animator, v nasprotnem primeru pa naj bodo v bazi dva do trije animatorji, odgovorni vsak za največ dve ozemlji v krogu. Vsaka skupina v bazi potrebuje »blagajno« (prvo škatlico/lonček). Ko se v blagajni nabere dovolj denarja (3 zlatniki), lahko naslednji otrok, ki pride v bazo, izvede krajo. Že uporabljene zlatnike naj se shranjuje ločeno od še neuporabljenih (druga škatlica/lonček ali v žepe). En animator naj denar iz baze, ki je bil že uporabljen za krajo ozemlja, redno prenaša nazaj na otoke.

## ■ Otoki (pomembne satrapije)

### 1. BABILON – babilonski stolp (2 do 4 otroci iste skupine skupaj)

**Uvod:** Animator »Babilonec« pove, kako so njegovi predniki iz napuha želeli zgraditi tako visok stolp, da bi dosegli nebesa, kljub temu da je bilo to v nasprotju z Božjo voljo. Bog tega ni dopustil, pomešal je njihove jezike, tako da se niso več mogli sporazumeti. Otrokom zastavi naslednjo nalogo:

**Naloga (traja cca. 5 min):** V skupinah od 2 do 4 morajo otroci iz iste skupine v tišini – brez pogovarjanja – zgraditi stolp iz papirja, WC-rolic, tulcev, škatlic itd. do višine, ki jo določi »Babilonec« glede na starost, sposobnost otrok, ki gradijo. Ko je naloga opravljena, vsak član, ki gradi, prejme 3 zlatnike.

### 2. EGIPT – 7 suhih in 7 debelih krav (vsak otrok zase)

**Uvod:** Animator »Egipčan« otrokom pove, da je nekoč Jožef, ki so ga bratje prodali za sužnja v Egipt, znal razložiti faraonove sanje o debelih in suhih kravah. Ugotovil je, da 7 debelih krav, ki jih je faraon videl v sanjah, predstavlja 7 bogatih let, 7 suhih krav pa 7 let pomanjkanja in revščine. Otrokom zastavi naslednjo nalogo:

**Naloga:** Otrok mora napihniti tako velik balon, kot mu naroči »Egipčan«. Ta ima že napih-njenih nekaj balonov od najmanj (najmanjši) do najbolj napihnjenege (največji). Če je balon »predebel« ali »presuh« glede na balon, ki mu ga je pokazal »Egipčan«, mora začeti znova. Animator naj bo pozoren in starejšim otrokom daje zahtevnejše naloge (najbolj napihnjen balon) kot mlajšim.

### 3. INDIJA – kastni sistem (4 otroci skupaj)

**Uvod:** Animator »Indijec« otrokom pove, da se v Indiji ljudje ločujejo glede na svoj status v družbi, torej glede na premoženje, ugled, poklic itn. Ljudje sodijo v 4 kaste, od najbolj pomembnih v prvi do najmanj pomembnih v četrti. Prva kasta so duhovniki, druga so vojaki, tretja so trgovci in četrti so kmetje in delavci.

**Naloga:** 4 otroci iz iste skupine so potrebni za izvedbo naloge. Vsakemu damo listek, kjer piše, kateri kasti pripada. Otroci se med seboj ne smejo pogovarjati in si pokazati listka, morajo pa se pravilno razvrstiti od najvišje do najnižje kaste. Če jim to uspe, vsak od njih dobi 1 zlatnik. Na voljo imajo 1 minuto. Animator mora biti zelo pozoren na goljufije.

#### 4. GRČIJA – falanga (vsaj 16 otrok):

**Uvod:** Animator »grški vojak« otrokom pove, da se grški vojaki bojujejo v posebnih formacijah, ki so zelo dobre proti nasprotnikovi konjenici. Formaciji se reče falanga. Borili so se v ravnih vrstah in imeli dolge sulice, tako da so se nanje napičili vsi, ki so želeli priti blizu.

**Naloga:** Otroke postavimo v štiri vrste po štiti otroke. Vsi morajo držati dolge palice. Animator jim ukazuje, v katero smer naj postavijo sulice, da se zaščitijo pred napadom drugih vojakov. Če vsi dobro sodelujejo, dobijo vsi udeleženci 3 zlatnike. Če se isti otrok zmoti večkrat, dobi zgolj 1 zlatnik.

#### 5. ETIOPIJA – samuraj

**Uvod:** Animator »Etiopijec« (lahko je oblečen tudi v sodobnega tekača) jim pove, da so Etiopijci med najhitrejšimi ljudmi na svetu. »Ker pa vi ne prihajate iz naše dežele, vas ne bom preizkusil v teku, ampak v vaših refleksih.«

**Naloga:** Lahko sodelujejo otroci iz različnih skupin, vendar naj bo vseh skupaj manj kot 8. Nato odigrajo igro »samuraj«. Zmagovalec dobi 3 zlatnike, drugouvršчени 2, tretjeouvršчени pa 1 zlatnik.

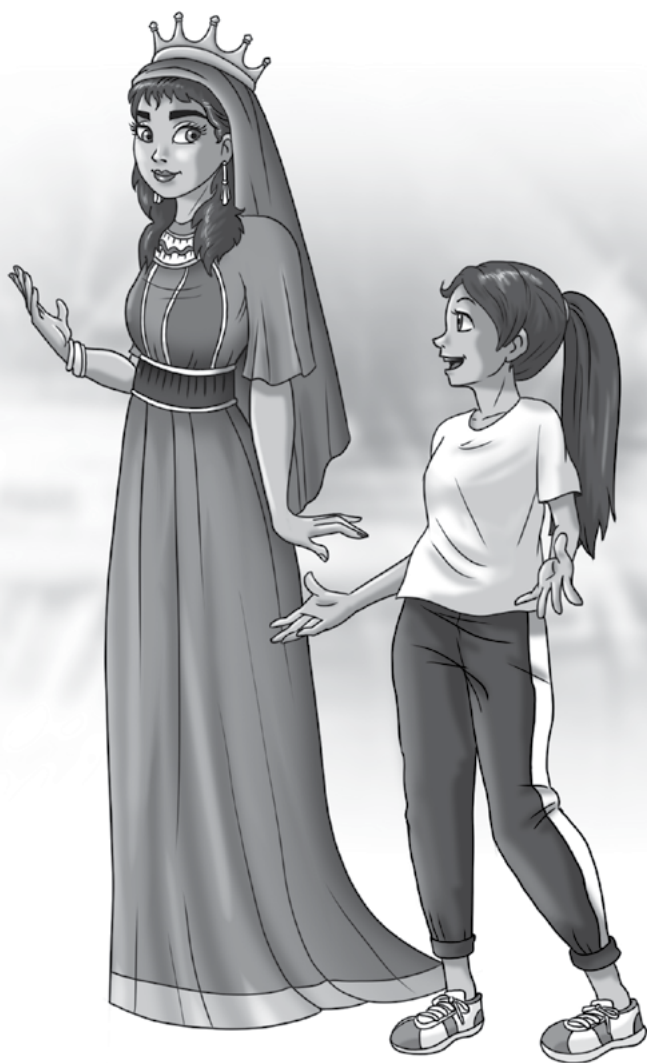
Igro se igra na enak način kot žabice (igra pohojanja drug drugega po nogi). Vsak, ki je na vrsti, lahko naredi en skok/gib, potem je na vrsti naslednji. Razlika je le v tem, da cilj igre ni ostalih igralcev pohoditi po nogah, temveč jih z roko zadeti med komolcem in zapestjem ter jih na tak način izločiti. V trenutku, ko se premakne tisti, ki je na vrsti, se lahko premaknejo (in umaknejo) tudi tisti, proti katerim izvaja »napad«, sicer pa morajo biti igralci pri miru.

#### 6. PERZEPOLIS – prestolnica

**Uvod:** Animator »perzijski uradnik« otrokom pove, da so se znašli na uradu za izdajo dovoljenj za ropanje.

**Naloga:** Otroci – prosilci za dovoljenje morajo oddati prošnjo, ki jo bo prebral uradnik. Če bo prošnja ustrezno napisana, bo dovoljenje izdano (dobili bodo črno rutko, ki si jo bodo zavezali okoli glave). Prošnja mora vsebovati ime skupine, da uradnik ve, koliko dovoljenj lahko izda posameznim članom iste skupine (do  $\frac{1}{3}$  članom iste skupine).

#### 7. Dodajte še vsaj 3–5 svojih otokov, da ne bo prevelike gneče na teh.



*Animatorjem*

# MOLITVE ZA ANIMATORJE

## 1. dan: LEPOTA

- Pripomočki**
- Sveto pismo
  - bel list
  - listki
  - pisala

**Pesem:** Psalm 139 (Preišči me, o, Bog)

**Animator 1:** Naša podoba je bila ustvarjena po podobi Boga. En del naše podobe je tudi naše telo. Telo je del nas in je del naše identitete, zato je pomembno, da ga negujemo. Pri skrbi za naše telo pa se hitro ujamemo v lovljenje ideala lepote oz. točno določenega videza. Vsak si želi biti ljubljen, vsak od nas si želi pripadati, biti sprejet, biti povezan in biti všečen.

**Animator 2:** V plemenu Kayan žensko privlačnost predstavlja zelo dolg vrat. Zato si vratove okrasijo s posebnimi kovinskimi obroči, ki sčasoma ženskam podaljšajo vrat. Pri novoze-landskem ljudstvu Maorih je merilo privlačnosti čim bolj tetoviran obraz. Pri nas, v zahodni družbi, so merila privlačnosti seveda drugačna. Spreminjala pa so se skozi celotno zgodovino. V renesansi je bila ženska lepota povezana z blede, prosojno poltjo, bujnim oprsjem, maščobo okrog trebuha in bolj polno postavo, ki je predstavljala obilje ter s tem višji družbeni status. To je veljalo tako za dekleta kot za fante.

**Voditelj:** V minuti bomo zapisali čim več asociacij na ideal lepote v današnjem času. Kaj v medijih, reklamah in drugod smatramo za lepo? Kakšna mora biti ženska, kakšen mora biti moški po izgledu, da je „kul“? Da je lahko na televiziji ali na plakatih po mestu?

*Voditelj določi nekoga, ki bo asociacije na ideal lepote zapisoval, in se mu nato zahvali. Po 10 zapisanih asociacijah naj gre naprej.*

Higiena ter skrb za telo in zunanjo lepoto sta pomembni. Vsiljevanje telesnih idealov, ki smo jih zapisali, a so daleč od realnega videza večine izmed nas, v nas lahko povzroči neprijetne občutke in željo po spremembi svojega izgleda. Vse več ljudi se zaradi nezadovoljstva s svojo zunanjo podobo zateka k dietam, motnjam hranjenja, pripomočkom za preoblikovanje postave, romanjem v fitness, plastični kirurgiji, uporabi velikih količin kozmetike.

### Znamenje križa

**Voditelj:** Kaj pa nam o lepoti pravi Sveto Pismo?

**Animator 1:** »GOSPOD pa je rekel Samuelu: »Ne glej na njegov videz ne na njegovo visoko postavo, kajti odklonil sem ga. Zares, GOSPOD ne vidi, kakor vidi človek. Človek namreč vidi, kar je pred očmi, GOSPOD pa vidi v srce« (1 Sam 16,7).

### Animator 2:

»Zares, ti si ustvaril moje ledvice,  
me stkal v materinem telesu.  
Zahvaljujem se ti, ker sem tako čudovito ustvarjen,  
čudovita so tvoja dela, moja duša to dobro pozna.  
Moje kosti niso bile skrite pred tabo,  
ko sem bil narejen na skrivnem, stkan v globočinah zemlje.  
Moj zarodek so videle tvoje oči.  
V tvojo knjigo so bili vsi zapisani,  
dnevi, ki so bili oblikovani,  
ko ni še nobeden od njih obstajal.

Zahvaljujem se ti, ker sem tako čudovito ustvarjen,  
čudovita so tvoja dela, moja duša to dobro pozna. (Ps 139,14)

*Voditelj list z lepnotnimi ideali zmečka in vrže v koš. Naokoli pošlje košarico z listki in pisali, vsak vzame svojega.*

**Voditelj:** Ko boste iskali življenjskega sopotnika, moža oziroma ženo, bo še bolj kot zunanja pomembna notranja lepota: skrb za čistost duše, podobne vrednote, prepričanja, razumevanje, reševanje sporov, obnašanje, ali znata biti drug ob drugem – pomembno je, da se dve osebi ujemata kot rebro in telo.

*Sledi dinamika v tišini in premišljevanju. Kar se bo na listke napisalo, se ne deli.*

**Voditelj poda navodila:** Vsak naj na svoj listek zapiše 3 svoje vizualne/fizične vrline, ki so mu na sebi všeč (dlani, oči, višina, barva las ...), 3 svoje dobre karakterne lastnosti (vztrajnost, zgovornost, delavnost, veselje ...) in 3 svoje talente/zanimanja (ples, šport, glasba ...), ki jih razvija oz. jih bo razvijal naprej. Na koncu naj zapiše vsaj 1 vrednoto, ki ji/mu je zelo pomembna (družina, vera ...).

*Ko končajo, voditelj zaključí:*

To, kar ste napisali, to ste vi. To je vaša lepota, zunanja in notranja. Skrbite zanjo, negujte jo, se zanjo zahvaljujte Bogu in jo iščite še naprej. To vrednoto lepote predajmo otrokom na oratoriju in se skupaj v molitvi priporočimo Mariji v varstvo.

**O, Gospa moja, Slava Očetu, znamenje križa.**

**Pesem:** Ljubezen popolna (Svetnik)

## 2. dan: ODGOVORNOST

- Pripomočki**
- pisala
  - košarica z listki

**Pesem:** Vsa moja duša/Odrini na globoko

*Animatorji odidejo v cerkev in se posedejo v krog blizu tabernaklja ali pa v molitveni kotiček.*

**Animator:** Besede matere Terezije:

»Največja težava v svetu je lakota. Ne telesna, temveč srčna lakota. Tako bogati kot revni po vsem svetu trpijo. Osamljeni so in lačni ljubezni. Le Božja ljubezen lahko poteši srčno lakoto. Ni druge pomoči. Želodcev revežev ni težko napolniti. Velik izziv pa je napolniti sestrada srca človeštva z Božjo ljubeznijo. Da bi jo lahko dajali, moramo imeti čisto srce.«

Neka Britanka je vprašala mater Terezijo: »Zakaj pomivate posodo? Ni nikogar drugega, ki bi to počel?« Mati Terezija jo je toplo pogledala. »Služenje Bogu in človeštvu je čast, in ne opravilo. Vsakršno služenje Bogu je blagoslov. Ni boljšega ali slabšega.«

**Voditelj:** Katera beseda se skriva v besedi odgovornost? ODGOVOR. Odgovornost je naš odgovor Bogu, ko iščemo svoje poslanstvo. Odgovornost je v tem, da sprejemamo različne zadolžitve in s tem krepimo svoj značaj, pridobivamo izkušnje, razvijamo talente in rastemo.

Eden glavnih grehov, ki nam preprečuje, da bi odgovornost videli kot nekaj dobrega, je ...? (pusti, da sami odgovorijo) **Lenoba.** Z izgovori se umikamo odgovornosti, ker v njej ne vidimo nečesa dobrega, čeprav je odgovornost, ki nam jo nekdo preda, potrditev, da verjame v nas, v naše zmožnosti, in bi jo morali dojemati kot nagrado. Kot je Jezusova mati Marija, preprosto dekle, odgovorila na angelovo sporočilo z »DA«, kot je mati Terezija kljub svoji vlogi ostala ponižna, tako nam Bog pošilja odgovornosti vsak dan. Od teh, ki smo jih pridobili kot

otroci (da se sami zbudimo, oblečemo, uredimo, skrbimo za učenje, domače naloge), do teh, ki prihajajo k nam v času najstništva (učenje skrbi za denar, skrb za svojo duhovnost, učenje in razvijanje talentov ipd.). Kasneje, ko bomo odrasli, pridejo še druge odgovornosti, kot so samostojnost, iskanje zaposlitve, plačevanje položnic, skrb za družino ali skupnost ...

Vsak na listek napiše, kje bo danes prevzemal odgovornost, ki bo dobra za našo skupnost doma, v Cerkvi, animatorski skupini, na oratoriju. Ali bo to skrb za okolico in prostore? Pogovor s tistimi, ki so izločeni? Nasmejati ali potolažiti nekoga, ki je žalosten? Vzpodbujati druge animatorje in otroke, da se lotijo kakšnega izziva? Organiziranje izleta z vsemi animatorji ali preprostega druženja ob hrani in kitari? Ali bo kdo poskrbel za novo igro v času odmora? Bo kdo pomagal soanimatorju, ki ima slab dan? Možnosti je mnogo.

*V tišini voditelj ali drug animator naokrog pošlje košarico z listki in pisali. Listke položimo na oltar ali jih zberemo nazaj v košaro.*

### Znamenje križa

**Voditelj ali duhovni asistent:** Vsak izmed vas je pomemben in dragocen. Vsi ste sprejeli to odgovornost in ste danes tukaj. Skupaj se brusimo, sooblikujemo, rastemo in sprejemamo odgovornosti. Brez odgovornosti ne bi bilo našega oratorija in jaz ne bi bil voditelj/ica. Hvala ti, ker z odgovornostjo daješ svoj DA Bogu, \_\_\_\_\_ (poveš ime vsakega animatorja in ga pogledaš). ☺

### O, Jezus, blagoslovi me, Slava Očetu, znamenje križa.

**Pesem:** Nasmeh v očeh

Preden se animatorji razidejo, se med seboj pokrižajo na čelo.

## 3. dan: POST

**Pripomočki**

- Sveto pismo
- rožni venec

**Pesem:** Suša

*Animatorji odidejo v cerkev in se posedejo v krog blizu tabernaklja ali pa v molitveni kotiček.*

### Znamenje križa

**Animator:** Velikokrat se nam zdi molitev rožnega venca težka. Danes si bomo vzeli čas in zmolili rožni venec kot priprošnjo, da bi znali otrokom podati prave besede, ob pravem času in na pravi način. In da bi tudi mi, animatorji, med sabo dobro sodelovali.

**Voditelj** zmoli očenaš, nato poda rožni venec animatorju ob sebi. *Ko ta zmoli zdravamarijo, poda rožni venec naprej. (Če je animatorjev več kot 20, lahko zdravamarijo molita po dva skupaj. Če jih je več kot 50, po trije skupaj. V glavnem: zmolijo naj eno desetko rožnega venca »ki je Svetega Duha poslal«.*

*Na koncu voditelj zaključí s: Slava Očetu, O Jezus, odpusti nam ...*

**Animator:** »Kadar se postite, ne bodite čemerni kakor hinavci; kazijo si namreč obraze, da pokažejo ljudem, kako se postijo. Resnično, povem vam: dobili so svoje plačilo. Kadar pa se ti postiš, si pomazili glavo in si umij obraz. Tako ne boš pokazal ljudem, da se postiš, ampak svojemu Očetu, ki je na skrivnem. In tvoj Oče, ki vidi na skrivnem, ti bo povrnil« (Mt 6,16–18).

*Po nekaj trenutkih tišine voditelj doda:* Sedaj naj vsak od vas v mislih pred Jezusa postavi napornejše otroke iz svoje skupine. V nekaj trenutkih tišine jih priporočimo Jezusu.

*Po nekaj trenutkih tišine nadaljuje:* V današnjem dnevu bomo govorili o postu. Post je lahko odpoved hrani, igracam, grdim besedam ... Na nek način pa se postimo tudi takrat, ko smo bolj prijazni do otrok, ki so nam zaupani. To pomeni, da jih jasno opozorimo na napake, a pri tem nismo žaljivi in glasni. Postimo se lahko tudi tako, da koga pohvalimo, mu podarimo kaj svojega, čas, ko prisluhnemo ... Post je tudi to, da znamo soanimatorju priskočiti na pomoč, ko vidimo, da jo potrebuje. Danes se bomo skupaj trudili, da bomo v teh dejanjih boljši. Ta trud sedaj izročimo Marijini priprošnji.

**O, Gospa moja, znamenje križa.**

**Pesem:** Pridi k nam, Gospod

*Preden se animatorji razidejo, se med seboj pokrižajo na čelo.*

## 4. dan: ZAUPANJE

**Pripomočki**

- Sveto pismo
- list papirja za vsakega animatorja (5x5 cm), na katerem piše:  
**ZAUPAM TI, KER \_\_\_\_\_**
- pisalo za vsakega animatorjarožni venec

**Pesem:** Neminljivi Bog/Vsi, ki upajo vanj.

*Animatorji odidejo v cerkev in se posedejo v krog blizu tabernaklja ali pa v molitveni kotiček.*

**Voditelj** da vsakemu animatorju majhen list papirja (5x5 cm) in pisalo ter razloži: Na listek naj vsak v tišini napiše za svojega levega soseda, zakaj mu zaupa. Ko dokončate, liste skrijte. Na koncu si jih boste izmenjali.

*Ko napišejo, voditelj pove:* Vsak od nas lažje zaupa ljudem, ki so že upravičili naše zaupanje. To pomeni, da so nam pomagali takrat, ko smo jih potrebovali. To velja tako za starše in prijatelje kot tudi za Boga. Če smo imeli občutek, da nas je nekdo od teh kdaj pustil na cedilu, smo bili drugač do njega bolj previdni. Vemo, da drugih ne moremo spremeniti. Lahko pa spremenimo sebe. Potrudimo se torej, da bomo takšni, da bomo vredni zaupanja. Prisluhnimo svetopisemskemu odlomku, ki nas vzpodbuja k zaupanju v vsakodnevni stvareh.

**Animator:** »Zato vam pravim: Ne bodite v skrbeh za svoje življenje, kaj boste jedli ali kaj boste pili, in ne za svoje telo, kaj boste oblekli. Ali ni življenje več kot jed in telo več kot obleka? Poglejte ptice pod nebom! Ne sejejo in ne žanjejo niti ne spravljajo v žitnice, in vendar jih vaš nebeški Oče hrani. Ali niste vi več vredni kot one? Kdo izmed vas pa more s svojo zaskrbljenostjo podaljšati svoje življenje za en sam komolec? In za obleko, kaj ste v skrbeh? Poučite se od lilij na polju, kako rastejo. Ne trudijo se in ne predejo, a povem vam: še Salomon v vsem svojem sijaju ni bil oblečen kakor katera izmed njih. Če pa Bog tako oblači travo na polju, ki danes je in jo jutri vržejo v peč, mar ne bo veliko bolj vas, maloverni? Ne bodite torej v skrbeh in ne govorite: »Kaj bomo jedli ali kaj bomo pili ali kaj bomo oblekli?« Po vsem tem sprašujejo pogani. Saj vaš nebeški Oče ve, da vse to potrebujete. Išcite najprej Božje kraljestvo in njegovo pravičnost in vse drugo vam bo navrženo. Ne bodite torej v skrbeh za jutri, kajti jutrišnji dan bo imel svoje skrbi. Dovolj je dnevu njegova lastna teža« (Mt 6,25–34).

*Po nekaj trenutkih tišine voditelj pove:* Ko se srečamo z nekim problemom ali težavo, se včasih že prej tako obremenjujemo, da nam strah pobere vse moči. Jezus pa nas uči, naj se problemov ne bojimo. In nas vzpodbuja, naj se vedno potrudimo po svojih močeh in naredimo vse, kar zmoremo. Tisto, česar res ne zmoremo, pa v zaupanju predajmo Bogu.

*Nato si animatorji listke, ki so jih prej popisali, izmenjajo.*

**Voditelj:** »Na listkih ste prebrali, zakaj so vaši animatorji mnenja, da ste vredni zaupanja. V tem očenašu prosimo drug za drugega, da bomo ostali vredni zaupanja tudi danes.«

**Znamenje križa, Oče naš, Slava Očetu, znamenje križa.**

**Pesem:** Povabil si me, Gospod

*Preden se animatorji razidejo, se med seboj pokrižajo na čelo.*

## 5. dan: **HVALEŽNOST**

- Pripomočki**
- Sveto pismo
  - za vsakega animatorja list papirja v velikosti 5x5 cm
  - za vsakega animatorja pisalo

**Pesem:** Da, Gospod, dober si/Hvalnico pojem Bogu

*Animatorji odidejo v cerkev in se posedejo v krog blizu tabernaklja ali pa v molitveni kotiček.*

*Animatorji se posedejo v polkrog. Voditelj vsakemu da en bel list in pisalo.*

**Voditelj:** Današnji dan bo v znamenju hvaležnosti. Prav je, da otroke učimo hvaležnosti. Lepo pa je, da znamo tudi drug drugemu pokazati hvaležnost. V tem tednu ste si pri marsičemu pomagali, poskrbeli za dobro voljo, si naredili kakšno uslugo. Gotovo smo lahko za marsikaj hvaležni tudi Bogu.

*Voditelj animatorje z leve proti desni razdeli v pare po dva in dva. Nato vsak iz para na list napiše eno stvar, za katero je hvaležen drugemu v paru.*

*Ko končata, si listke izmenjata. Listke lahko preberemo šele na koncu molitve.*

**Voditelj:** Takole je o hvaležnosti Bogu zapisal pisec Psalma 107:

### **Animator**

Zahvaljujte se GOSPODU, ker je dober,  
ker na veke traja njegova dobrota.

Naj govorijo GOSPODOVI rešenci,  
ki jih je odkupil iz nasprotnikove roke  
in jih je zbral iz vseh dežel:

z vzhoda in zahoda, s severa in juga.  
Zablodili so v puščavi na pustinski poti,  
naseljenega mesta niso našli.

Bili so lačni in žejni,  
njihova duša v njih je omagala.

V svoji stiski so vpili h GOSPODU,  
iz njihovih tesnob jih je rešil:  
vodil jih je po pravi poti,

da so šli proti naseljenemu mestu.

Naj se zahvaljujejo GOSPODU za njegovo dobroto,  
za njegova čudovita dela v blagor človeškim sinovom. (Ps 107,1-8)

**Voditelj:** Tudi mi zmolimo to desetko v hvaležnosti Bogu in drug drugemu. Fantje molijo prvi del molitve, dekleta pa drugega.

**Slava Očetu, znamenje križa.**

**Pesem:** Zahvaljujte se Gospodu vsi

## SPOKORNO BOGOSLUŽJE

*Oratorij je lepa priložnost, da duhovno na globoko odrinejo tudi animatorji. Izkušnje animatorskih skupin pravijo, da je poleg udeležbe na duhovnih vajah dobra izkušnja tudi duhovni večer, še posebej tik pred oratorijem. Oblik in vsebin duhovnih večerov je seveda veliko. Ena izmed njih je tudi spokorno bogoslužje (in priložnost za spoved), ki ga predlagamo v nadaljevanju. Ne glede na obliko in vsebino pa vas vabimo, da pri pripravi upoštevate »10 korakov do dobre molitve za animatorsko skupino«, ki smo jih pripravili.*

*Izpraševanje vesti opravimo pred podobo križanega Jezusa. Zamislimo se nad Jezusovim trpljenjem. Vedno se lahko zamislimo ob tem, a v pripravi na letošnji oratorij še na malo drugačen način. Razmislek vmes ustrezno prekinimo s primernimi pesmimi, ki jih poznamo.*

### **Pesem**

#### **Znamenje križa**

Jezus se je na križu žrtvoval za nas – podobno, kakor se je bila za svoj narod pripravljena žrtvovati Estera.

V trenutku stiske je sprejela svoje poslanstvo – in si v zaupanju Bogu upala tvegati vse.

A Jezusova žrtev je še večja – bil je Bog, z vso močjo in oblastjo, lahko bi vse uredil na lahek način. A ni.

Njegova žrtev ni samo za izbrance kakor Esterina za njen narod. Jezus je umrl za vse, tudi za svoje sovražnike. Za vse ljudi vseh časov.

Lahko bi se oklepal svoje božanskosti, a je umrl kot kriminallec in morda celo kot brezverec – ki pa je vseeno zaupal Očetu, čeprav ga v tistem najhujšem trenutku ni čutil ob sebi.

Njegova ljubezen je bila več kot zmagoslavje angelov, trobljenje trobent ... Njegova ljubezen je šla v smrt. Kdo bi si izmislil kaj takega?

Jezus, Bog, ki je trpel najhujše muke človeka ...

Tvoje ubogo telo dobro ponazarja, kaj vse te je doletelo. Priča nam, da tvoja ljubezen ni bila neko čarovništvo in poduhovljenost, ampak da nas Bog nikoli ne bo pustil samih.

Deli tvojega telesa nas spominjajo na tvoja dela ... Spominjajo pa nas tudi, da ti moramo postajati podobni, kajti upodobljeni smo po tvoji podobi.

#### ● **Tvoje roke, moje roke**

*Tvoje roke, Jezus, so prebodene, prebili so jih žblji. Odprte so, kajti vse življenje so podarjale. Te roke so veliko naredile: ko so bile majhne, so delale, pozneje so ozdravljale, božale, blagoslavljalje ...*

Kakšne so moje roke? So tudi prebodene? Sem velikodušen? Ali niso moje roke bolj pripravljene grabiti zase kakor dajati? Ali so moje dlani odprte? Znam ponuditi svojo odprto roko ljudem, ki so ob meni? Sem pripravljen pomagati? So moje roke delavne? Jih morda držim prekrizane? Kako opravljam svoje vsakdanje dolžnosti?

#### ● **Tvoje noge, moje noge**

*Noge so pribite, negibne. Toda koliko so te noge prehodile! Vedno si hodil, potoval, bil si tisti, ki prihaja ... Vedno si izpolnjeval Očetovo voljo. Nikoli se nisi ustavljal.*

Kakšne so moje noge? Hodim za Jezusom ali izgubljam njegov korak? Še več: ali tečem za Jezusom ali je moj korak utrujen; zaostajam, potrebujem nenehne spodbude ...? Hodim po poti, ki jo je začrtal Jezus s svojim evangelijem, ali trmoglavim nekaj po svoje? Sem na poti, rastem, zorim? Ali sem morda negiben? Ali sem pod pritiski okolice kar obstal? Ali pa sem si našel prikladne izgovore za svoje udobje, ki ga nočem zapustiti, in sem tako

lepo obmiroval? Stisnem zobe in se trudim vztrajati na poti, tudi kadar postane težka in zahtevna, ali kar takoj popustim?

- **Tvoja usta, moja usta**

*Tvoja usta so suha, žejna! Ponudijo ti žolč, občutiš vso grenkobo ... Ta usta izgovarjajo besede molitve in odpuščanja. Iz teh ust se trgajo kriki bolečine zaradi nečloveškega trpljenja. Ta usta so vse življenje oznanjala Božje kraljestvo. S temi usti si učil, izgovarjal besede večnega življenja, besede resnice, tolažbe ...*

Kakšna so moja usta? Kakšne besede izgovarjajo? Besede, ki spodbujajo druge k rasti? Ali besede, s katerimi razkazujem sebe? Prihajajo iz mojih ust besede, ki druge prizadenejo, ranijo ...? Besede zvijače, laži? Mogoče tudi besede bogokletja ...? Izgovarjajo moja usta besede zaupanja v Gospoda? Besede čaščenja in hvalnice? Besede odpuščanja? Namenjajo tvoja usta besede tolažbe tvojim bližnjim? Kako suha usta imam, če je slednjih reči bolj malo v njih? Kaj pa, ali kdaj stresam jezo na svoje bližnje, kričim, vpijem?

- **Tvoje oči, moje oči**

*Tvoje oči zrejo v Očeta v nebesih in gledajo ljudi na zemlji. Zreš v Očeta in sprejemaš njegovo voljo. Gledaš tudi na ljudi, ki te križajo, in jim odpuščaš. Vse življenje si gledal, zrl v ljudi, ki si jih srečeval. Tvoj pogled je segal v notranjost, v globino, v srce. Z enim samim pogledom si znal izraziti svojo ljubezen. Vse življenje si gledal, da ne bi obsojal.*

Kakšne so moje oči? Kaj gledajo? Gledam svoje bližnje celostno ali opazim samo njihove napake? Res poznam svoje bližnje? Se preveč zaustavljam ob napakah ljudi ob sebi? Znam ceniti dobre lastnosti svojih bližnjih? Ali sem hitro pripravljen obsojati in obtoževati? Znam priznati tudi svoje grehe ali vedno kažem s prstom na druge? Vidim stisko drugega ali gledam vedno samo nase?

- **Tvoje srce, moje srce**

*Tvoje srce je prebodeno s sulico. Kljub temu prekipeva od ljubezni, iz njega tečeta kri in voda. Tvoje srce je veliko, vse razdaja, na vse nas razliva svojo ljubezen. Polno je ljubezni in naklonjenosti do ljudi.*

Kakšno je moje srce? Je moje srce vsaj kdaj podobno Jezusovemu? Ali se kdaj kar malo razširi, kar nekako raztegne, ko ga nekaj trga na kose, a vseeno zmore ljubiti in odpustiti? Kakšni občutki navdihujejo moje srce? Se hrani z Jezusovo ljubeznijo? Ali je Ljubezen motor, ki ga poganja, da vedno znova bije in pretaka energijo celotnega telesa? Prevezem Jezusov način delovanja in darovanja za druge?

**Besede križanega Jezusa**

*Jaz sem Luč in vi me ne iščete.*

*Jaz sem Lepota in vi me ne vidite.*

*Jaz sem Pot in vi mi ne sledite.*

*Jaz sem Resnica in vi mi ne verjamate.*

*Jaz sem Življenje in vi me ne živite.*

*Jaz se Učitelj in vi me ne poslušate.*

*Jaz sem Voditelj in vi me ne ubogate.*

*Jaz sem vaš Bog in vi me ne molite.*

*Jaz sem vaš Prijatelj in vi me ne ljubite.*

*Če ste nesrečni, kaj še lahko storim za vas?*

*Če bi bilo kaj, bi naredil, a naredil sem že vse, razen tega, da bi vam vzel svobodo.*

Tako, svobodni smo ... Lahko gremo k spovedi, lahko pustimo Jezusu, da nas osvobodi naših grehov, nas očisti naših najglobljih ran in bolečin.

Lahko pa ostanemo sužnji greha in ne gremo k spovedi ali pa pri spovedi kaj prikrijemo, olepšamo ...

Izberimo svobodo. Vsak lahko izbere le zase.

Hkrati pa molimo drug za drugega. Še dobro, da je vrsta za spoved – da moramo počakati, da ne moremo kar vsi naenkrat ... Molimo drug za drugega. Za dobro spoved, za nov začetek bojevanja s samim seboj ... Da bi imeli življenje in bi ga imeli v izobilju. Amen.



# Oratorijske pesmi

# ORATORIJSKA HIMNA 2020: ZAUPAM TI, GOSPOD

besedilo: **Monika Ivančič**, glasba: **Petra Ivančič**

$\text{♩} = 130$

D A h G D

1. U - stva - ril si me Bog, po - da - ril mi le - po - to. Kot E - ste - ri i -  
2. V mo - li - tvi E - ste - ra je sli - ša - la o - dgo - vor. Do kra - lja s Ta - bo

7 A h G Em h

zbral tu - di me - ni si na - lo - go. Z njo od - go - vo - rno sle dim  
je po - gu - mno pri - sto - pi - la. Po o - dre - ši - tvi se Ti

12 A

Tvo - je - mu kli - cu, ves se i - zro čim, z E - ste - ro za - po -  
z lju - dstvom za - hva - li - la. Hva - lim - te tu - di jaz,

17 Odpev: D A G h A

- jem: "Za - u - pam Ti, Go spod! Le Ti po - znaš

24 G Em fis G A

mo - jo pot. Hva - la, da me vo - diš in da - ješ mi o - bjem,

29 Em fis G G A D

ki u - tr - ju - je u - pa - nje. Za - u - pam Ti, Go - spod.

## ORATORIJSKA HIMNA 2020: ZAUPAM TI, GOSPOD

besedilo: **Monika Ivančič**, glasba: **Petra Ivančič**

**D A h G**  
Ustvaril si me Bog, podaril mi lepoto.  
**D A h G**  
Kot Esteri izbral tudi meni si nalogo.  
**e h A**  
Z njo odgovorno sledim Tvojemu klicu,  
**e h A**  
ves se izročim, z Estero zapojem:

**D A G**  
»Zaupam Ti, Gospod.  
**h A G**  
*Le Ti poznaš mojo pot.*  
**e fis G A**  
*Hvala, da me vodiš in daješ mi objem,*  
**e fis G A D**  
*ki utrjuje upanje, zaupam Ti, Gospod.»*

**D A h G**  
V molitvi Estera je slišala odgovor.  
**D A h G**  
Do kralja s Tabo je pogumno pristopila.  
**e h A**  
Po odrešitvi se Ti z ljudstvom zahvalila.  
**e h A**  
Hvalim Te tudi jaz, z Estero zapojem: *(Odp.)*

# KDOR ZAUPA, TA SI UPA

besedilo in glasba: **Peter Pučnik**

Odpev E GIS A B $\sharp$



Kdor za - u - pa, — ta si u - pa, — ni ga strah, ko je te - ma.

5 E GIS A B $\sharp$  A



Ta, ki lju - bi, — ve - dno u - pa, — v Bo - gu svoj pri - stan i - ma. — Če za -

10 B $\sharp$  E CIS A B $\sharp$  A



u - paš, se ni - kar ne boj. O - če, ki te — lju - bi, bo s ste - boj. —

16 E 1. Kitica GIS cism A B $\sharp$



— V le - po - ti du - še je za - klad, po ka - te - rem hre - pe - nim. —

21 A fism B $\sharp$  B $\sharp$



Bolj ko lju - bim, bolj sem mlad, se živ - lje - nja ve - se - lim. —

2. Ko trudim se, vse naredim,  
vse kar zmorem, vse kar znam,  
Skrbno Bogu izročim,  
Njemu vsega se predam.

**Odpev:**

# ZAUPAM, ZATO SI UPAM

Besedilo: **Nežka Kržišnik**

Glasba: **Mark Gazvoda**

**♩ = 100**      **D**      **G**      **Gm**

1. Kralj bi rad se po - ro - čil,      naj - lep - šo iz med vseh do - bil.  
 2. Post ji no - vih da mo - či,      da se hkra lju na - po - ti.  
 3. Vteža vah in ne - var - no - stih,      naj E - ste - ra bo tvoj na - vdih.

**3**      **D**      **A**

Dol - go, dol - go je is - kal,      po - gum - no E - ste - ro iz - bral.      **Slu -**  
 Lju - dstvo svo - je gla - sno brani,      da ži - vlje - nje ji o - hra - ni.  
 Da za do - bro se bo - riš,      na - čr - tu Bo - žje - mu sle - diš.

**5**      **D**      **G**      **Gm**

žab - nik kra - lju na - ro - či,      naj vse Ju - de po - mo - ri.      **Za**  
 Kralj ji nje - no že - ljo spol - ni,      hva le - žnost ji sr - ce na - pol - ni.  
 Če vza - u - pan - ju ži - viš,      stra - hu za ve - dno se zne - biš.

**7**      **D**      **A**      **D**

ljud - stvo E - ste - ro skr - bi      vmo - li - tvi Bo - gu se iz - ro - či.      **Za -**  
 E - ste - ra se ve - se - li,      Bo - gu po - je in ga sla - vi.  
 la - hek spet je tvoj ko - rak      že - liš da sta - bo po - je vsak.

**10**      **D ( E )**      **Hm ( Cism )**      **G ( A )**

u - pam,      za - to si      u - pam.      Bog je z - mano vse - povsod,

**13**      **A ( H )**      **D ( E )**      **Hm ( Cism )**      **G ( A )**

On mi ka - že pravopot.      Za - u - pam,      za - to si      u - pam.      On ži - vljenje mo - je je,

**17**      **A ( H )**      **D ( E )**

Znjim u - spe mi pra - v v - se.

## (ZA)UPAM

Besedilo: **Jure Plavec**

Glasba: **Bernard Kreč**

D A h



Kaj le-po-ta za-me je?\_\_\_ Zu-na-njost, vi-dez ni-sta vse! - Je ne-kaj več, kar  
Ka-ko naj Ti od-go-vo-rim?\_\_\_ Strah, le-no bo za-pu-stim. V Te-bi naj-dem  
Za kaj naj se za-hva-lim ti?\_\_\_ Na-u-či me hva-le-žno-sti. Za vse ta-len-te

6 G A D D ODPEV



je v nas. Kaj? To je Bo-ga o-braz. - Je-zus, Te-bi naj,  
vir mo-či. Za-kaj? Za od-go-vor-no-sti. - -  
in ve-se-lje in za živ-lje - nje!

11 A G 1. A 2. A D



naj za-u-pam, za-to si u-pam, ni-ko-li ne o-bu-pam. ko-li ne o-bu-pam.

16 D MOST A G A



Naj za-u-pam Ti, da ob me-ni si, pra-zno je ne-bo, a v sr cu je ne-kdo.

D A G A D



Zdaj za-u-pam Ti, za-to si u-pam, bit hva-le-žen(a), lep(a) in po-gu-men(a)!





---

DON BOSKO

---



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,  
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT**

URAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA MLADINO



ŠKOFIJA  
MURSKA SOBOTA



NADŠKOFIJA  
LJUBLJANA



ŠKOFIJA  
NOVO MESTO



ŠKOFIJA KOPER



ŠKOFIJA CELJE



**salve**<sub>25</sub>

Zbirka knjig ANMATOR je namenjena tistim, ki se na razne načine posvečajo delu med mladimi in za mlade, kot voditelji skupin ali animatorji. Koristna pa bo tudi za mlade same in za vse druge, mlade po srcu, ki želijo odkrivati skrivnosti globljega in lepšega komuniciranja med seboj.

Vedno znova odkrivamo, kako pomembno vlogo igra skupina v življenju mladega človeka. Skupina ni zgolj kraj priložnostnih srečanj, ampak je ozračje, ki pomaga mlademu človeku pri njegovi človeški in krščanski rasti. Zato nobena resna vzgojna ponudba, najsi bo na duhovnem ali izobraževalnem, športnem ali kulturnem področju, ne more mimo skupine. Skupina omogoča mlademu človeku, da se sreča s seboj, z drugimi, s stvarstvom in z Bogom.

Za utrip skupine je pomemben vsak posamezen član. Posebno mesto in vlogo pa ima voditelj skupine ali, kakor ga radi imenujemo, animator. Življenje skupine je v veliki meri odvisno prav od njega, od njegove iznajdljivosti in iskristosti, od njegove teoretične in praktične podkovanosti, od njegove človeške in duhovne zrelosti.

Poleg posebne karizme in usposobljenosti, ki jo imenujemo ljubezen do mladih, je za dobrega animatorja potrebna tudi osebnostna rast. Za delo z mladimi ne zadošča le trenutno navdušenje, kar je stvar srca, ampak je potrebno dosti teoretičnega in praktičnega znanja, kar je stvar razuma. In, resnici na ljubo, vzgoja mladih je tudi, in pogosto predvsem, stvar vere.

S pričujočo zbirko želimo salezijanci vsem, ki verjamejo v smisel vzgojnega prizadevanja, ponuditi niz priročnikov za pomoč pri njihovem versko-vzgojnem delu. Zbirka zajema dve področji: teoretično osvetljuje vlogo in pomen animatorja v mladinski skupini, hkrati pa skrbi za praktično usposabljanje animatorjev. Zato vzporedno s teorijo pripravljamo tudi priročnike za praktično delo animatorjev v pripravi različnih praznovanj in slovesnosti, pa tudi pri rednih srečanjih, dejavnostih in razvedrilo.

## **KNJIGE V ZBIRKI ANIMATOR**

1. OH, TA DIRENDAJ. ORATORIJ 1995
2. PESEM, IGRA, PLES. Bansi
3. KDO JE KDO. Eneagram
4. SONCE ZA VSE. ORATORIJ 1996
5. BISER PLANIN. ORATORIJ 1997
6. JEZUSOVA CERKEV, Možje in žene za življenje sveta
7. VESELO SRCE. ORATORIJ 1998
8. PRIDI, OTROK MOJ. ORATORIJ 1999
9. LAVRA VIKUNJA. ORATORIJ 2000
10. VSAKEMU KOŠČEK NEBA. ORATORIJ 2001
11. UJEMI BLESK DAVNINE. ORATORIJ 2002
12. ALI HOČETE TUDI VI ODITI? Priročnik za birmanske voditelje ...
13. IZZIVALCI. Priročnik za delo v skupini
14. NASMEH ZA SREČO VSEH. ORATORIJ 2003
15. LAHKO SI ZVEZDA. ORATORIJ 2004
16. ŠOLA ZA ANIMATORJE. Priročnik za celostno vzgojo ...
17. NE SE BAT'! (Tobit in njegova plemenita dela). ORATORIJ 2005
18. POVEJ NAPREJ! ORATORIJ 2006
19. Z ORATORIJEM SKOZI CERKVENO LETO
20. PREKLOPI SANJE NA DEJANJE! ORATORIJ 2007
21. TUDI ŠPORT IMA DUŠO
22. ODPRI OČI! ORATORIJ 2008
23. GOSPOD, ANIMATOR SEM. Priročnik za molitev in meditacijo
24. NATE RAČUNAM! ORATORIJ 2009
25. PAZI, ČAS! ORATORIJ 2010
26. V TVOJO SMER. ORATORIJ 2011
27. GREM JAZ. ORATORIJ 2012
28. EVHARISTIČNI DNEVI ZA OTROKE IN MLADE, 2012
29. ABC ANIMATORSTVO V SALEZIJANSKEM SLOGU. 2013
30. BOG JE Z NAMI. ORATORIJ 2013
31. NA TVOJO BESEDO. ORATORIJ 2014
32. HOČEM BITI SVET. ORATORIJ 2015
33. ZDAJ GRE ZARES. ORATORIJ 2016
34. DOTIK NEBES. ORATORIJ 2017
35. POLET SRCA. Priročnik za duhovne vaje in srečanja za mladino
36. ENO JE POTREBNO. ORATORIJ 2018
37. IMAŠ MOČ. ORATORIJ 2019
38. ZAUPAM, ZATO SI UPAM. Oratorijski priročnik 2020