

## **Način izvedbe zgodbe na oratoriju**

Zgodba ima na oratoriju **zelo velik pomen**, saj iz nje črpamo vzgibe za vse drugo oratorijsko dogajanje. Zato mora biti primerno in jasno uprizorjena.

### **Nasveti za izvedbo gledaliških prizorov**

Ob pripravi oratorijskih gledaliških predstav (uprizoritev zgodbe) je potrebno naglasiti nujnost kakega vodje (*režiserja*), ki vse priprave spremlja, spodbuja, predvsem pa se sam najprej poglobi v besedilo zgodbe. Igralcem da besedilo v roke pravočasno in jih pri njihovem delu usmerja. Prav tako tudi igralci nosijo svoj del odgovornosti za uspeh gledališke predstave. Če hočemo, da bodo vsebino razumeli drugi, jo moramo razumeti najprej sami. To velja, vsaj v tolikšni meri kot za branje, tudi za igranje. Pogledati besedilo pet minut pred predstavo je neresno in v takšnem primeru je bolje, da je zgodba dobro prebrana kot slabo zaigrana. Pri branju/igranju se moramo zavedati, da mora poslušalec/gledalec v zadnji vrsti prav tako dobro razumeti kot tisti v prvi. K temu seveda pripomore glasno izgovarjanje, zelo pomembna pa je tudi artikulacija (razločnost govorjenja). Dojemanje sporočila zgodbe je torej v največji meri odvisno od primerne načina podajanja.

#### **a) Gledališka predstava v živo**

Najbolje je, da je predstava uprizorjena "v živo": na oder postavimo sceno (kulise), nato pa igralci "v živo" govorijo besedilo in govor pospremito z gestami, mimiko. Besedilo mora biti govorjeno dovolj glasno in razumljivo. Da sta govor in gib prepričljiva, se morajo igralci usposobiti s kar nekaj vaje.

#### **b) Gledališka predstava – gib**

Če se igralci ne morejo naučiti besedila na pamet (premalo časa, preveč teksta), lahko govor posnamejo vnaprej (med gradivi za Oratorij obstaja zadnja leta tudi zgoščanka z radijsko igro), med predstavo pa samo z gibom - mimiko (in seveda sceno) storijo, da poslušano besedilo "zaživi". Kjer ni vnaprej posnetega govora oz. radijske igre, lahko druga skupina igralcev (za odrom) po ozvočenju bere besedilo zgodbe, ki jo igralci na odru uprizarjajo z gibom - mimiko. Prednost takšnega načina uprizarjanja gledališke predstave je v razumljivosti besedila, saj je slišno po ozvočenju. V tem načinu uprizarjanja predstave se igralci na odru lahko povsem posvetijo gibu - mimiki. Seveda morajo prej nekajkrat poskusiti ob govorjenem besedilu, da sta govor in gib usklajena.

#### **c) Lutkovna predstava**

Naslednja možnost, kako uprizoriti zgodbo, pa je lutkovna predstava. Postavimo dovolj visoko in široko pregrado (morda zaveso), ki loči lutkarje od občinstva. Ta pregrada je lahko takšna, da se pojavijo lutke pred njo. Takšne lutke so na vrvicah. Druga vrsta lutk, ki so na palicah, ali na prstih lutkarjeve roke, pa je vidna nad pregrado. Za pregrado se igralci, ki upravljajo lutke (lutkarji), lahko prosto gibljejo. Ta pregrada postane del scene, ko jo opremimo z risbami, ki predstavljajo dogajanje v zgodbi (in jih seveda pri naslednji zgodbi lahko spremenimo). Če uporabljamo lutke, ki so vidne nad pregrado, za lutkami postavimo še

kako sceno, da za lutkami ni praznega prostora. Če pa uporabljamo lutke na vrvicah, je treba nekako zakriti roke, ki lutke upravljajo. Za glas uporabimo radijsko igro, posneto na zgoščenci, ali pa lutkar sproti bere besedilo. *Kako naredimo lutko?* Eden od več načinov je ta, da glavo lutke naredimo iz gobe in jo nasadimo na tulec, kamor lutkar namesti kazalec, palec in sredinec pa spravi v levo in desno roko lutke, narejene iz blaga, in tako lutka oživi. Obleka lutke naj bo dovolj dolga, da pokrije lutkarjevo roko. Nekoliko bolj zapleteno je pripraviti lutke na vrvicah, negibne lutke pa lahko nasadimo na drogove, da jih lutkar nosi sem ter tja. Seveda je tudi za lutkovno predstavo potrebno nekaj vaje, da je dogajanje na sceni usklajeno z glasom.

#### **d) Med lutkovno in gledališko predstavo**

Na trši karton narišemo lutko v velikosti, da zakrije obraz lutkarja. Na zadnji strani lutke (torej pred svojimi očmi) pa ima lutkar napisano besedilo, ki ga govori.

---

#### *Pogoji uporabe:*

*Gradivo lahko uporabljate za delo v skupinah, pod pogojem, da ne gre za komercialno uporabo. Za te namene ga lahko prosto reproducirate in predelujete, vendar morate pri tem navesti avtorja originalnega gradiva. Brez dovoljenja gradiva ni dovoljeno objaviti v tiskanih, elektronskih ali katerih koli drugih medijih.*

*Opomba: Avtor (trenutno) ni znan. Če se prepoznate kot avtor, prosimo pišite na [gradiva@oratorij.net](mailto:gradiva@oratorij.net).*